

ИНТЕРТИПНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

УДК 159.923.2

Букалов А. В.

ОПИСАНИЯ ИНТЕРТИПНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Даны описания интертипных отношений с примерами и анализом взаимодействий по модели А.

Ключевые слова: соционика, интертипные отношения, тип информационного метаболизма, модель А, функция информационного метаболизма.

В зависимости от того, в какой последовательности расположены психические функции информационного метаболизма у человека, он по-разному взаимодействует с людьми разных типов. Из психоинформационного взаимодействия между одинаковыми функциями различных ТИМов на субъективном уровне восприятия возникают интертипные отношения (см. таблицу). Всего существует 14 видов взаимодействия между типами. Но за счет того, что 12 из них симметричны и 2 ассиметричны, на субъективном уровне восприятия возникает 16 видов отношений (см. схемы интертипных отношений на примере типа *Изобретатель* (▲□, ИЛЭ))

Таблица интертипных отношений

Одно отношение ТИП	▲□ (ИЛЭ)	○● (СЭИ)	●○ (ЭСЭ)	□▲ (ЛИИ)	▲△ (ЭИЭ)	□● (ЛСИ)	●□ (СЛЭ)	△▲ (ИЭИ)	●△ (СЭЭ)	△□ (ИЛИ)	□△ (ЛИЭ)	△● (ЭСИ)	●△ (ЛСЭ)	△▲ (ЭИИ)	▲△ (ИЭЭ)	○● (СЛИ)	Ква-дра
▲□ (Изобретатель)	Т	Д	А	З	п	р	д	м	Сэ	пп	квт	К	П	Р	ро	пД	α
○● (Художник)	Д	Т	З	А	р	п	м	д	пп	Сэ	К	квт	Р	П	пД	ро	
●○ (Энтузиаст)	А	З	Т	Д	ро	пД	П	Р	квт	К	Сэ	пп	д	м	п	р	
□▲ (Аналитик)	З	А	Д	Т	пД	ро	Р	П	К	квт	пп	Сэ	м	д	р	п	
▲△ (Идеолог)	П	Р	ро	пД	Т	Д	А	З	п	р	д	м	Сэ	пп	квт	К	β
□● (Хозяин)	Р	П	пД	ро	Д	Т	З	А	р	п	м	д	пп	Сэ	К	квт	
●□ (Маршал)	д	м	п	р	А	З	Т	Д	ро	пД	П	Р	квт	К	Сэ	пп	
△▲ (Лирик)	м	д	р	п	З	А	Д	Т	пД	ро	Р	П	К	квт	пп	Сэ	
●△ (Политик)	Сэ	пп	квт	К	П	Р	ро	пД	Т	Д	А	З	п	р	д	м	γ
△□ (Критик)	пп	Сэ	К	квт	Р	П	пД	ро	Д	Т	З	А	р	п	м	д	
■△ (Предприним.)	квт	К	Сэ	пп	д	м	п	р	А	З	Т	Д	ро	пД	П	Р	
□● (Хранитель)	К	квт	пп	Сэ	м	д	р	п	З	А	Д	Т	пД	ро	Р	П	
■○ (Администрат.)	п	р	д	м	Сэ	пп	квт	К	П	Р	ро	пД	Т	Д	А	З	δ
□▲ (Гуманист)	р	п	м	д	пп	Сэ	К	квт	Р	П	пД	ро	Д	Т	З	А	
▲□ (Рассказчик)	ро	пД	П	Р	квт	К	Сэ	пп	д	м	п	р	А	З	Т	Д	
○■ (Мастер)	пД	ро	Р	П	К	квт	пп	Сэ	м	д	р	п	З	А	Д	Т	

Условные обозначения интертипных отношений:

Д – дуальные	пД – полудуальные	пп – полной противоположности	Р – он мне контролер	} социального контроля
Т – тождество	ро – родственные	Сэ – суперЭго	р – он мне подконтрольный	
А – активация	д – деловые	квт – квазитожество	П – он мне заказчик	} социального заказа
З – зеркальные	м – миражные	К – потенциальный конфликт	п – он мне приемник	
Симметричные отношения			Асимметричные отношения	

Схемы интертипных отношений на примере типа *Изобретатель* (▲□, ИЛЭ)

Тожество ▲□ (ИЛЭ) ▲□ (ИЛЭ) Изобретатель Изобретатель ▲ ₁ □ ₂ ▲ ₁ □ ₂ □ ₄ ● ₃ □ ₄ ● ₃ ■ ₆ ○ ₅ ■ ₆ ○ ₅ △ ₇ ■ ₈ △ ₇ ■ ₈	Дуальные ▲□ (ИЛЭ) ○● (СЭИ) Изобретатель Художник ▲ ₁ □ ₂ ○ ₁ ■ ₂ □ ₄ ● ₃ ■ ₄ △ ₃ ■ ₆ ○ ₅ □ ₆ ▲ ₅ △ ₇ ■ ₈ ● ₇ □ ₈	Активация ▲□ (ИЛЭ) ■○ (ЭСЭ) Изобретатель Энтузиаст ▲ ₁ □ ₂ ■ ₁ ○ ₂ □ ₄ ● ₃ △ ₄ ■ ₃ ■ ₆ ○ ₅ ▲ ₆ □ ₅ △ ₇ ■ ₈ □ ₇ ● ₈	Зеркальные ▲□ (ИЛЭ) □▲ (ЛИИ) Изобретатель Аналитик ▲ ₁ □ ₂ — □ ₁ ▲ ₂ □ ₄ ● ₃ — ● ₄ □ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — ○ ₆ ■ ₅ △ ₇ ■ ₈ — ■ ₇ △ ₈
Социального заказа → ▲□ (ИЛЭ) ■△ (ЭИЭ) Изобретатель Идеолог ▲ ₁ □ ₂ ■ ₁ △ ₂ □ ₄ ● ₃ ○ ₄ ■ ₃ ■ ₆ ○ ₅ ● ₆ □ ₅ △ ₇ ■ ₈ □ ₇ ▲ ₈	Социального контроля → ▲□ (ИЛЭ) □● (ЛСИ) Изобретатель Хозяин ▲ ₁ □ ₂ — □ ₁ ● ₂ □ ₄ ● ₃ — ▲ ₄ □ ₃ ■ ₆ ○ ₅ △ ₆ ■ ₅ △ ₇ ■ ₈ ● ₇ ○ ₈	Деловые ▲□ (ИЛЭ) ●□ (СЛЭ) Изобретатель Маршал ▲ ₁ □ ₂ — ● ₁ □ ₂ □ ₄ ● ₃ — □ ₄ ▲ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — ■ ₆ △ ₅ △ ₇ ■ ₈ ○ ₇ ■ ₈	Миражные ▲□ (ИЛЭ) △■ (ИЭИ) Изобретатель Лирик ▲ ₁ □ ₂ — △ ₁ ■ ₂ □ ₄ ● ₃ — ■ ₄ ○ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — □ ₆ ● ₅ △ ₇ ■ ₈ ▲ ₇ □ ₈
СуперЭго ▲□ (ИЛЭ) ●□ (СЭЭ) Изобретатель Политик ▲ ₁ □ ₂ — ● ₁ □ ₂ □ ₄ ● ₃ — □ ₄ ▲ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — ■ ₆ △ ₅ △ ₇ ■ ₈ ○ ₇ ■ ₈	Полной противоположности ▲□ (ИЛЭ) △■ (ИЛИ) Изобретатель Критик ▲ ₁ □ ₂ — △ ₁ ■ ₂ □ ₄ ● ₃ — ■ ₄ ○ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — □ ₆ ● ₅ △ ₇ ■ ₈ ▲ ₇ □ ₈	Квазитождество ▲□ (ИЛЭ) ■△ (ЛШЭ) Изобретатель Предприниматель ▲ ₁ □ ₂ — ■ ₁ △ ₂ □ ₄ ● ₃ — ○ ₄ ■ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — ● ₆ □ ₅ △ ₇ ■ ₈ □ ₇ ▲ ₈	Потенциальный конфликт ▲□ (ИЛЭ) □● (ЭСИ) Изобретатель Хранитель ▲ ₁ □ ₂ — □ ₁ ● ₂ □ ₄ ● ₃ — ▲ ₄ □ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — △ ₆ ■ ₅ △ ₇ ■ ₈ ■ ₇ ○ ₈
Социального заказа ← ▲□ (ИЛЭ) ■○ (ЛСЭ) Изобретатель Администратор ▲ ₁ □ ₂ — ■ ₁ ○ ₂ □ ₄ ● ₃ — △ ₄ ■ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — ▲ ₆ □ ₅ △ ₇ ■ ₈ □ ₇ ● ₈	Социального контроля ← ▲□ (ИЛЭ) □▲ (ЭИИ) Изобретатель Гуманист ▲ ₁ □ ₂ — □ ₁ ▲ ₂ □ ₄ ● ₃ — ● ₄ □ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — ○ ₆ ■ ₅ △ ₇ ■ ₈ ■ ₇ △ ₈	Родственные ▲□ (ИЛЭ) ▲□ (ИЭЭ) Изобретатель Рассказчик ▲ ₁ □ ₂ — ▲ ₁ □ ₂ □ ₄ ● ₃ — □ ₄ ● ₃ ■ ₆ ○ ₅ — ■ ₆ ○ ₅ △ ₇ ■ ₈ △ ₇ ■ ₈	Полудуальные ▲□ (ИЛЭ) ○■ (СЛИ) Изобретатель Мастер ▲ ₁ □ ₂ — ○ ₁ ■ ₂ □ ₄ ● ₃ — ■ ₄ △ ₃ ■ ₆ ○ ₅ — □ ₆ ● ₅ △ ₇ ■ ₈ ● ₇ □ ₈

Если мы хотим понять, какие у нас интертипные отношения с другим человеком, то в таблице интертипных отношений находим свой тип в первом вертикальном столбце, тип другого человека в верхней горизонтальной строке, затем «идем» по своей строке до пересечения с его столбцом и там читаем обозначение отношения.

Отношения в квадре

Таблица интертипных отношений разбита на 3 вида окрашенных квадратиков. Цвет можно рассматривать как условную характеристику интертипных отношений — чем более «прозрачный» квадратик, тем меньше в этих отношениях затруднений и непонимания, тем яснее происходит передача информации. По диагонали стоят самые светлые, белые квадратики. Вначале мы поговорим именно об этих отношениях.

Именно выделение отношений внутри квадры как особого класса отношений предопределило широкие перспективы для практического применения соционики.

Это отношения людей, чьи типы различны, но их подход к жизни, сфера их интересов, область духовных устремлений, способы отдыхать, шутить и выполнять работу очень схожи. В истории такие группировки людей очень часто встречаются. Почти всегда ядром социального или культурного движения становится подобная группа.

Весьма наглядный пример литературного описания таких взаимоотношений — романы А. Дюма о мушкетерах. Все четыре мушкетера принадлежат к разным типам, их характеры различны, но они были чрезвычайно дружны между собой и, несмотря на все различия, очень дорожили друг другом. Их типы таковы:

Д'Артаньян — *интуитивно-логический экстраверт*, ▲□, *Изобретатель*;

Портос — *сенсорно-этический интроверт*, ○■, *Художник*;

Арамис — *этико-сенсорный экстраверт*, ■○, *Энтузиаст* и

Атос — *логико-интуитивный интроверт*, □▲, *Аналитик*.

В этой четверке в сильных функциях присутствуют все четыре информационных аспекта. На всю эту четверку один вид *интуиции* — *интуиция возможностей* (▲), один вид *сенсорики* — *сенсорика комфорта* (○), один вид *логики* — *структурная логика* (□) и один вид *этики* — *этика эмоций* (■).

Мы подробно обсудим те отношения, которые соединяют типы в квадре, но прежде мы посмотрим, что происходит, когда у нас взаимодействуют два человека одного и того же типа.

Тождественные отношения

Возьмем *Изобретателя* (▲□, ИЛЭ). Его модель А такая:

Если он общается с другим таким же, подобным типом, или, как говорят, — *тождественным*, то самые сильные функции у них одинаковые — это *интуиция возможностей* (▲) и *структурная логика* (□).

Когда встречаются два человека одного и того же типа, они с успехом могут обмениваться своими взглядами по этим аспектам, у каждого из них накоплен определенный жизненный опыт.

Мы говорили о том, что по первым двум функциям человек наиболее полно воспринимает мир, его суждения наиболее интересны, оригинальны, разнообразны и обмен информацией между двумя *тождиками*, если они встретились и начали общаться, очень эффективен. Такие отношения очень полезны, например, в ситуации обучения, когда один передает свой опыт другому. В таких отношениях достигается наиболее полное взаимопонимание, можно сказать, что ученик в такой ситуации наиболее полно впитывает опыт учителя.

С другой стороны, по слабым функциям никакой особой поддержки друг от друга они не получают,

▲ ₁	□ ₂
□ ₄	● ₃
■ ₆	○ ₅
△ ₇	■ ₈

▲ ₁	□ ₂	▲ ₁	□ ₂
□ ₄	● ₃	□ ₄	● ₃
■ ₆	○ ₅	■ ₆	○ ₅
△ ₇	■ ₈	△ ₇	■ ₈

▲□, ИЛЭ

▲□, ИЛЭ

Тождественные отношения

потому что проблемные зоны одного и другого совпадают. Единственное, чем они могут обменяться, это некими нормативами, да и то, это достаточно поверхностное информирование.

С третьей стороны, если мы посмотрим, что происходит по блоку «Хочу», по блоку желаний, то их желания, в принципе, тоже совпадают, каждый из них с удовольствием бы испытал какие-то приятные ощущения, находился бы в ситуации сенсорного комфорта (О) и каждый из них хотел бы, чтобы рядом с ним был спутник, эмоционально поддерживающий его (■). Но друг другу они это могут дать ровно в такой же мере, в какой они это могут сделать для себя. Насколько тип *Изобретатель* способен обустроить свое собственное жилище или свою собственную жизнь, настолько же он может помочь партнеру, не больше. А насколько он может это сделать, очень хорошо описал А. Дюма: когда Планше, слуга д'Артаньяна, приходит и говорит: «Хозяин, нечего есть, что делать?», д'Артаньян отвечает: «Планше, пойди поспи, кто спит, тот обедает». То есть потребности по 5-й и 6-й функциям удовлетворяются по мере сил.

По блоку «Могу» — это контролирующая 7-я и демонстративная 8-я функции — происходит обмен информацией, то есть они могут продемонстрировать друг другу накопленные какие-то шаблоны поведения, какие-то стереотипы, но не более того.

Итак, отношения *тождества* — это, с одной стороны, отношения полного взаимопонимания, но с другой — особой взаимной поддержки как помощи в слабых зонах в этих отношениях не происходит. Поэтому очень хорошо осуществляется передача накопленного жизненного опыта или выполнение совместной работы, если это связано с сильными функциями, например, если два *Изобретателя* работают над какой-то идеей, то у них будет полное взаимопонимание. Или если на предприятии, допустим, был работник какого-то типа, вокруг него уже организовалась определенная информационная структура, и вдруг он уходит, например, на пенсию. В такой ситуации для предприятия зачастую выгодно найти сотрудника такого же типа для того, чтобы установившиеся функциональные информационные связи поддерживались, продолжали действовать, чтобы не перестраивать их, неся неизбежные потери. Бывают также ситуации, когда сотрудник, накопивший уникальный опыт, планирует уйти, тогда очень хорошо взять ему в ученики человека с таким же типом для наиболее полной передачи опыта.

С психологической точки зрения, отношения *тождества* — это отношения узнавания. В словах Высоцкого: «Пошли мне, Господь, второго, такого как я...» отражена именно эта черта отношений *тождества*. Но когда два *тождика* сталкиваются в ситуации конкуренции, например, оба борются за повышение, а должность — одна-единственная, то в этой ситуации могут возникнуть какие-то напряжения, потому что ни один из них не считает другого лучше, «он такой же, как я». Во всех остальных ситуациях, за исключением прямой конкуренции, это очень благоприятные, интересные взаимоотношения. Они не отличаются, может быть, особой теплотой, но для них характерно очень глубокое взаимопонимание.

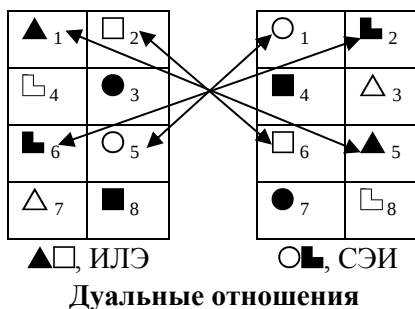
В нашей консультационной практике был случай, когда на машиностроительном заводе главный инженер достиг уже пенсионного возраста. Естественно, у него было множество чисто технических наработок, был накоплен огромный опыт, потому что он занимался еще и конструированием, созданием машин, механизмов и других изделий. По типу он был *Лирик* (Δ■, ИЭИ), и как *интроверт* напрямую никого обучать не хотел, ему это было неинтересно, он все время занимался чертежами. Конечно же, директора очень беспокоила перспектива, что еще год-два, максимум три — и человек просто уйдет, и весь этот опыт куда-то исчезнет, а предприятие понесет реальные ощутимые потери, потому что многие вопросы замыкались именно на главного инженера. Мы порекомендовали среди молодых инженеров такого же по типу *Лирика* взять ему в помощники, чтобы тот, фактически будучи помощником, года за два перебрал весь этот опыт, основные наработки, чтобы он понимал что к чему, потому что это все-таки сложное дело: завод, производство...

В отношениях *тождества* обучение происходит не только посредством слов или советов. Если два *тождика* работают рядом, то один обучается, даже просто наблюдая, по-

сколько у него информационные процессы сходны. Наблюдая деятельность другого, наблюдая исходные посылки и результаты, он может сам установить информационные связи между этими событиями.

Дуальные отношения

Теперь посмотрим на взаимоотношения, которые складываются между *Изобретателем* (▲□, ИЛЭ) и *Художником* (○■, СЭИ). Что же происходит в такой паре?



Первая функция *Изобретателя* — *интуиция возможностей* (▲) — самая сильная, самая мощная, самая продуктивная, самая интересная. Она взаимодействует с 5-й функцией *Художника*, которая находится в блоке СуперИд — в блоке «Хочу». 5-я функция — суггестивная, или внушаемая, это та функция, по которой информация воспринимается наиболее полно и наиболее желанно, человеку хочется получить эту информацию.

У *Изобретателя* очень много идей, соображений, мыслей, каких-то фантазий, новых суждений. Для *Художника* это чрезвычайно интересно, один человек этого типа говорил: «Когда я слышу что-нибудь интересное, я просто падаю со стула». Сам он не очень активен в этом, но вот послушать что-нибудь такое интересненькое — это очень приятно.

С другой стороны, первая, наиболее сильная функция *Художника* — *эстетическая сенсорика* (○) — это способность создать комфортные условия, обустроить свою жизнь приятным и полезным образом. Эта функция совпадает с 5-й функцией *Изобретателя*, то есть именно *Художник* может создать для *Изобретателя* те условия, в которых тот будет свободно творить, а *Изобретатель* своими рассказами и суждениями создает для *Художника* приятный информационный фон, в котором тому приятно существовать.

Вторая функция *Изобретателя* — *структурная логика* (□) — совпадает по аспекту с 6-й функцией *Художника*. Такая же симметричная ситуация и между 2-й функцией *Художника* и 6-й функцией *Изобретателя* — *этикой эмоций* (■). По направлению движения информации в соответствующих блоках (▲ → □, ○ → ■) тоже происходит совпадение. Оказывается, что продукция самого сильного блока «Знаю» одного типа прекрасно ложится на потребности блока «Хочу» второго типа. С системной точки зрения это управление с положительной обратной связью — управление типа «пряник». Чем больше человек получает информации, соответствующей его потребностям по блоку «Хочу», тем более активным он становится.

Такие два человека оказываются очень приятными друг для друга, все, что они делают, говорят, то, как они себя ведут, — это интересно, увлекательно, приятно, эмоционально заряжающе друг для друга. Не случайно такие пары встречаются и в литературе, и в истории, и в нашей повседневности. Эти отношения носят названия *дуальных* или отношений *полного дополнения*. Подобные пары встречаются очень часто как пары соратников, единомышленников, людей, которые охвачены каким-то единым импульсом и объединяются для достижения какой-то общей цели. Такие же пары очень часто встречаются в супружеских отношениях, потому что в них происходит полная взаимная поддержка. Мы наблюдали, что у очень многих успешных политиков их жены, пусть даже избегающие публичности, а ведущие вполне уединенный образ жизни, принадлежат к *дополнительным* типам, и это придает этим политикам ощущение крепкого, надежного тыла. Можно вспомнить супругов Горбачевых: он *Политик* (●□, СЭЭ), она *Критик* (△■, ИЛИ); Ельциных: он *Предприниматель* (■△, ЛИЭ), она *Хранитель* (□●, ЭСИ); супругов Буш (Старших): он *Администратор* (■○, ЛСЭ), она *Гуманист* (□▲, ЭИИ); да и Буша-младшего с супругой: он *Предприниматель* (■△, ЛИЭ), она *Хранитель* (□●, ЭСИ), причем она вообще работала в библиотеке, как они познакомились — отдельная история, но они нашли друг друга. В литературе тоже эта

ситуация описана. Обычно, когда встречаются два человека *дуальных* типов, то возникает ощущение, с одной стороны, того, что они разные, а с другой стороны, того, что по каким-то причинам это различие именно такое — не больше и не меньше, — чтобы быть наиболее притягательным, или наиболее *дополняющим*.

Еще пример: Раймонд Паулс, композитор, одно время писал для Пугачевой, и они выступали вместе, буквально их считали чуть ли не мужем и женой или любовниками, а они просто *дуалы* — он *Критик* (Δ■, ИЛИ), она *Политик* (●□, СЭЭ). Зрители на уровне подсознания чувствовали, что у них очень хорошее дополнение, «почему бы им не быть вместе?».

Среди тех примеров, которые мы рассматривали ранее, тоже было очень много *дуальных* пар. Это и мушкетеры: д'Артаньян (*Изобретатель*, ▲□, ИЛЭ) с Портосом (*Художник*, ○■, СЭИ) и Арамис (*Энтузиаст*, ■○, ЭСЭ) с Атосом (*Аналитик*, □▲, ЛИИ). Помните, что они дружили все вместе в «Трех мушкетерах», а потом их жизнь немного развела в разные стороны. И уже в романе «Двадцать лет спустя» д'Артаньян объединился с Портосом, выполняя задание кардинала Мазарини, а за партию оппозиции — Фронды — выступала другая *дуальная* диада — Арамис с Атосом. Когда они внезапно столкнулись со шпагами в руках, то поняли, что им выгоднее и приятнее не воевать, а продолжать дружить.

Такие же отношения связывали Шерлока Холмса (*Администратор*, ■○, ЛСЭ) и доктора Ватсона (*Гуманист*, □▲, ЭИИ).

Человек ищет свое дополнение и находит его либо в дружеских связях, либо в супружеских, либо в каких-то еще контактах, потому что потребности по блоку «Хочу» приводят к тому, что человек ищет людей, способных дать ему эту информацию, это дополнение. И, естественно, находит, потому что другие люди тоже заинтересованы в таких контактах.

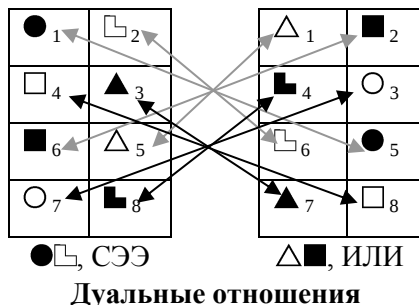
Развитие *дуальных* отношений, невзирая на всякого рода препятствия, отражено и в фильме «Служебный роман». *Администратор* (■○, ЛСЭ) (Калугина) и *Гуманист* (□▲, ЭИИ) (Новосельцев), несмотря на всякие интриги, разницу в служебном положении и т. д., все-таки находят друг друга.

Есть еще очень интересный пример. Мы говорили, что интегральный тип России — *Лирик* (Δ■, ИЭИ). А первый космонавт планеты Юрий Гагарин кто был? Давайте посмотрим: *этик*, эта улыбка замечательная, *интроверт*... *Интуит* или *сенсорик*? Если знать его биографию, то нетрудно понять, что он, конечно, *интуит*, у него даже были проблемы со сдачей летного экзамена, с посадкой, его чуть не исключили из училища уже на последнем экзамене. И наконец, он *иррационал*, потому что он очень часто совершал неожиданные поступки. Получается: *интуитивно-этический интроверт*, *Лирик* (Δ■, ИЭИ). А кто его выбрал? Главный конструктор Сергей Павлович Королев, он был *Маршалом* (●□, СЛЭ). А ведь среди космонавтов было много достойных людей, Герман Титов считался фаворитом номер один, и он тоже был *Маршалом*. Но Королев предпочел не *тождика*, а *дуала*. Хорошо известно, что Юрий Гагарин сразу понравился С. П. Королеву своим обаянием и тем, как он себя вел: скромно, но со знанием дела, как он снял туфли перед входом в макет корабля и т. д. Королев сразу про себя решил и сказал кому-то из близких людей, что «вот это будет первый космонавт». Надо сказать, что он не ошибся, потому что Юрий Алексеевич Гагарин действительно достойно представлял свою страну и стал олицетворением России.

Наше знакомство с *дуальными* парами начинается с раннего возраста. Даже в детской литературе мы встречаем эти пары, например, Винни-Пух (*Мастер*, ○■, СЛИ) и Пятачок (*Рассказчик*, ▲□, ИЭЭ). Или в сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная Королева» девочка Герда (*Энтузиаст*, ■○, ЭСЭ) и Кай (*Аналитик*, □▲, ЛИИ). Очень хорошо показан характер *Аналитика* в экстремальной ситуации, когда Кай был у Снежной Королевы, — такой холодный, бесстрастный, чисто аналитический ум. И только горячие эмоции Герды растопили этот логический холод.

Отношения *дуальности* обычно воспринимаются людьми как очень комфортные. Однако некоторые люди, ориентированные в силу своих жизненных историй на определенный драматизм в отношениях, могут иногда своего *дуала* не воспринимать как интересного

партнера, потому что рядом с ним слишком спокойно, слишком легко, слишком комфортно, вообще он незаметен до тех пор, пока не понадобится. Но в целом, если мы видим людей *дополняющих* типов в коллективе или в какой-то компании, мы можем заметить, что между ними существует, с одной стороны, какая-то симпатия, а с другой стороны, определенная помощь и взаимоподдержка.



ная логика (□) и интуиция возможностей (▲). А у его дуала, Критика, эти функции находятся в блоке «Могу», в том блоке, который человек проявляет легко, без напряжения, то есть способен просто личным примером или какими-то своими высказываниями поддержать, продемонстрировать пример поведения и отрегулировать действие слабых функций дуала. Контролирующая 7-я функция действует в качестве учителя по социальным нормам для 3-й функции дуала. Демонстрационная 8-я функция показывает 4-й функции дуала, как можно действовать в конкретных ситуациях. Когда возникает ситуация, в которой необходимо проявить активность по этим аспектам, дуал берет инициативу на себя, словно ведет за собой и прикрывает слабые функции партнера, по которым человек проявляет нерешительность, неуверенность, замешательство. В этой паре, когда нужно решать серьезные вопросы по интуиции возможностей (▲) или структурной логике (□), то этим занимается Критик, потому что для него легко что-то логически связать, вынести какое-то логическое суждение. И точно так же он имеет определенное представление по интуиции возможностей. С другой стороны, в той ситуации, где нужно либо эмоционально отреагировать (■), либо обустроить быт (○) и т. д., то эти функции легко, без напряжения берет на себя Политик. Происходит такое взаимодополняющее взаимодействие.

На одном из наших тренингов произошел забавный случай. Слушатель, принадлежавший к типу Критик (△■, ИЛИ), узнав, что у него ведущая функция — интуиция времени (△), растерянно спросил: «Где же у меня интуиция? У меня нет никакой фантазии, никакого воображения: какой галстук нужен к этому костюму, какая мебель подойдет в эту комнату... Вот у моих приятелей действительно сильная интуиция! А я этого всего не умею!». Это было неожиданно: человек говорил о своих дуалах — Политиках, считая их первую функцию волевой сенсорики (●) той самой «интуицией», которой ему так недостает, но очень бы хотелось иметь.

Итак, с одной стороны, дуалы поддерживают друг друга по сильным функциям, по блоку «Знаю», тем, что передают друг другу новую, нужную, полезную информацию на блок «Хочу». С другой стороны, по слабым функциям они тоже поддерживают друг друга, беря на себя активность по соответствующим информационным аспектам. Поэтому отношения дуальности, наряду с отношениями активации, входят в группу отношений психологической релаксации или психологической реабилитации. Если человек попал в какую-то сильно стрессирующую ситуацию, общение с дуалом или активатором, как и любое общение внутри квадры, позволяет ему быстрее восстановиться.

(продолжение следует)