

КЛАССИКА

© 1999

Аугустинавичюте А.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТУИТИВНО-ЭТИЧЕСКОГО ЭКСТРАТИМА

Дано подробное описание типа интуитивно-этического экстратима (▲▢ (ИЭЭ)) с использованием модели А.

Ключевые слова: тип информационного метаболизма, модель А, соционика, ЭГО, СуперЭГО, ИД, СуперИД.

(Продолжение, начало в № 2, 1999)

II. ЭГО ▲▢

Блок ЭГО это:

- Социально-демонстративный, автономный, то есть полностью самостоятельный и творческий блок, творческая реализация личности.
- Средство сознательного воздействия на внешний мир.
- Блок, требующий признания, адекватного самооценке.
- Блок глубокого изучения одного из параметров внешнего мира и полной идентификации с выбранными в нем объектами или отношениями.
- Блок самых интеллектуальных чувств и ощущений.

Если ЭГО ▲▢, то он отражает те **физические и психические способности людей**, благодаря которым один человек **может сознательно воздействовать на духовное состояние** другого. Человек с таким ЭГО глубоко и пристально изучает тот же самый аспект, те же самые способности окружающих.

Предмет глубокого сознательного познания. Падающий на ЭГО аспект мира изучается вглубь, а не вширь. В данном случае идут вглубь по какой-то частице аспекта окружающего мира. Значит, предметом пристального и глубокого изучения является обусловленный культурой, образованием, врожденными склонностями духовный склад, потенциальная духовная сила и таланты отдельных людей, и идет постоянный поиск методов воздействия на упомянутые свойства окружающих.

Предметом изучения становятся также отдельные стороны духовной культуры или даже вся культура общества в целом, то есть та сторона потенциальных сил людей и общества, которая для этих индивидов является основой этических отношений и чувств.

Первый элемент блока получает информацию о том, что можно назвать душой человека и человечества, о тех талантах и умении, которые способствуют пониманию прекрасного и творчества: художественной литературы, музыки, поэзии и иных других способов воздействия на духовный мир человека. Обо всем, что способствует познанию, пониманию других людей и проникновению в их духовный мир. В другом человеке видят те свойства, которыми этот второй может воздействовать на людей. При этом происходит самая настоящая идентификация свойств другого человека с соответствующими своими свойствами.

Обыденные бытовые цели этого блока — изучение близких и нужных людей ради приобретения ключа к их духовному складу и хорошим повседневным отношениям. Эти свойства могут использоваться в интересах других людей, то есть ради их самоусовершенствования, ради раскрытия их потенциальных духовных способностей и увеличения этим веры в себя и свои возможности, то есть для развития одной из составных частей их «Я». Ведь такой индивид очень хорошо разбирается в мире духовных ценностей людей и способен помочь им активизировать их духовную самореализацию, улучшить самочувствие среди других людей.

Но благодаря этим способностям, в случае надобности, он может и парализовать соответствующие стороны проявления интеллекта другого человека, «отнять дар речи».

Социальная цель и задача блока — собирать информацию о духовной жизни общества и народов, что потом с исключительным мастерством выражается в лучших произведениях мирового искусства: Мольер, Марк Твен, Зоценко, Булгаков, Фолкнер, Маркес.

Масштаб личности и интеллекта человека определяется интересами, во имя которых он действует, то есть проблемами СУПЕРЭГО, и собственной культурой человека. За всем этим стоят и врожденные свойства интеллекта, и степень целостности личности, которую удалось сохранить в детстве и юности, и образование, и люди, с которыми пришлось общаться до полного сложения личности. Среди людей этого типа и великие писатели, философы-гуманисты, какими были Дидро или Бертран Рассел. И ученые типа Гексли. И обыкновенные деятели, благодаря проникновенному пониманию психологии, успешно защищающие полупустые диссертации, влюбляющие в себя кого попало или азартно пробивающиеся к любому дефициту. Но все они — составные части одного целого, называемого обществом, и все являются необходимыми деталями этого целого. Они такие, какие обществу и нужны. Они могут не нравиться отдельным философам, берущим на себя право судить, что такое «хорошо», но они — полноправные, полноценные составные части этого общества.

Блок ЭГО в сборе информации, как уже упоминалось, отличается узостью интересов, благодаря чему у него и появляется глубина познания, умение высветить своим вниманием выбранное, как лучом лазера. Его по-настоящему интересуют очень немногие люди, немногие проявления культуры и даже немногие произведения искусства. Но это глубокие интересы.

Люди этого типа не отличаются начитанностью в области художественной литературы, как правило, они ее трудно читают. Потому что все, что они читают или видят в кино, они идентифицируют со своей собственной личностью. Можно сказать, что в любом художественном произведении они ищут и находят себя. Поэтому роман или кинофильм, в котором нет положительных героев, с которыми можно себя идентифицировать, для них просто непосилен. Все искусство, все, где проявляется духовность человека, они измеряют собственным ЭГО. И объективно оценивают, где этой «духовности» меньше, где больше, чем у них самих.

Благодаря действию акцептного элемента, внешнее превращается во внутреннее, то, что было чужим, становится своим. Но процесс принятия информационных сигналов есть вместе с тем и процесс развития и дифференциации собственных свойств и умений, как самого механизма восприятия. Чем больше воспринимается и чем более сложно то, что воспринимается, тем тоньше становится сам механизм восприятия, увеличиваются его способности дифференцировать воспринимаемое. Тот, кто изучает духовную культуру других людей, сам обогащается, во-первых, за счет усовершенствования механизма восприятия, и, во-вторых, за счет чужого опыта. Чем дифференцированнее восприятие, тем глубже и тоньше «Я» наблюдателя.

Отражаемое прямо пропорционально отражающему. Чем больше развито отражающее, тем более тонко отражается отражаемое, и чем более тонко отражаемое, тем тоньше отражающее.

Человек измеряет человека только самим собой, и другого способа измерения у него нет. То, что один человек видит в другом, обуславливается только способностью отражать. Невозможно измерить дифференцированность восприятия (Мира) другим человеком, большую, чем своя собственная. В этом случае в другом человеке видят просто бездну, перед которой можно преклоняться, но в которой нельзя разобраться.

Первый элемент ЭГО настолько совершенно уверен в восприятии мира и самого себя, что это та часть «Я» человека, которую он преспокойно противопоставляет соответствующему аспекту внешнего мира, именно благодаря которому он чувствует себя **целым**, противопоставляющим себя **целому** вовне. Элемент, дающий чувства соизмеримости по силе и пронизательности, дающий право «тягаться» со всем *космосом*. Потому что полную соизмеримость человека с миром и возможность своего физического противопоставления на самом деле дает лишь целый, весь механизм ИМ.

Умение репродуктивного элемента ЭГО в механизме ИМ доведено до совершенства. Он отражает и видит абсолютно все, что возможно при данном конкретном уровне способностей, образования, опыта и дифференциации восприятия. То, чего он не видит, при его данных и **нельзя** видеть, значит, нельзя и сделать.

Можно ли сказать, что духовная жизнь, интуитивно-этического экстраверта богаче других типов ИМ? Не думаю. Духовный склад — часть целого, развивающаяся при условии, что развивается все целое. Дело лишь в том, что именно эту, *духовную* сторону своей личности и контактов с миром такие люди осознают наиболее дифференцированно и могут дать о ней наиболее подробный отчет.

Продукция блока — этические отношения или чувства. Это творческая этика, творческое чувство, потому что в любом случае их продуцируют столько, сколько нужно.

Что такое творческая этика? Это значит, что такие понятия, как честь, совесть, доброта не нормативные, это творческие понятия. Этика данного индивида определяется не нормативами общества, хоть он на это и ориентируется, а его — общества — общей культурой, интересами и потребностями. Поэтому социальных норм такой индивид не нарушает только при том условии, что он сам полностью согласен с существующими нормами или потому, что он боится их нарушить. Боится наказания, но не угрызений совести.

Блок ЭГО все проблемы решает по своей собственной логике. Этично то, что можно сделать, чего можно достигнуть, на что можно повлиять.

Этические отношения и чувства — это отношения **влияния** друг на друга. Правильной является такая расстановка способностей объектов, такие отношения между ними, при которых один индивид оптимально воздействует на другого. Процесс творчества для этого блока — поиск благоприятной расстановки субъектов и объектов. Продукция блока неизменно творческая потому, что это не отражает объективно существующие отношения, а является сотворение совершенно новых, с помощью которых можно разрешить какие-то проблемы, показать людям какие-то аспекты объективной действительности, которая иначе до них не доходит. Нельзя забывать, что каким бы творческим ни было бы ЭГО, оно остается служанкой у СУПЕРЭГО. Суть творчества в том, что отношения строятся не на примере изученных человеческих отношений, а при учете духовной структуры и интересов нужного им по каким-то причинам и потому интересующего их субъекта.

Этические отношения и чувства — влияние субъекта на субъект, обусловленные духовным складом и культурой обоих участников отношений. Творчество для данного типа ИМ — это создание, разработка сотворение новых чувств и отношений в жизни или в произведениях искусства.

Принять человека таким, каков он есть, разобраться в нем и приучить, превратить в своего благодаря манипуляции отношениями, во что бы то ни стало, если это нужно или хочется.

Для того, чтобы получить нужное отношение, приходится тасовать факты, то есть из собранной репродуктивным элементом информации пользоваться только той, которая может быть действенной. Ведь происходит манипуляция не только самой информацией, но и действительностью, из которой отбираются нужные сочетания фактов или объектов. Продуктивный элемент является целью, притом заранее заданной целью, на которую работает акцептный элемент. Если отношение задано, и его должно во что бы то ни стало достигнуть, возникает вопрос: кто может дать гарантии, что оно, это отношение, достаточно **этично**, что оно не преследует узкоэгоистических целей?

Не следует забывать, что этот второй элемент ЭГО Юнг называл спекулятивным. Доброта и все этические категории, категории человеческих взаимоотношений, для такого индивида — творческие. Добром является **нужное!**

А что оно такое — это **нужное**? Возможно, оно и вправду спекулятивно? Нет, и лишь потому, что оно, как уже говорилось, определяется не на этом социально-демонстративном, а на социально-базовом и совершенно объективном блоке СУПЕРЭГО.

Если бы ЭГО было самостоятельным, его можно было бы подозревать в субъективности и эгоцентризме. Однако оно не свободно, оно обуславливается проблемами, выдвинутыми и нерешенными на СУПЕРЭГО. ЭГО находится на службе СУПЕРЭГО. Что касается данного типа ИМ, то это обозначает, что, комбинируя этические отношения с людьми и свое влияние на людей, такой индивид старается решить возникающие и не решенные на блоке СУПЕРЭГО проблемы. Для некоторых — широкомасштабные, социальные. Для большинства же людей это личные, семейные или служебные проблемы. Допустим, творчество таких людей, как Дидро, Гексли, акад. Минкявичюс, предназначено для снятия объективных преград с пути объективной науки. Они старались или стараются воздействовать на людей таким образом, чтобы донести до них защищаемые объективные истины. Они мастера любое объективное подать в

наиболее приемлемой и понятливой для людей форме, чтобы разбудить их спящий разум. Они не ищут объективно правильных слов, которые чаще всего скучны и никак не доходят до незаинтересованного человека, а используют слова **привлекающие** и **убеждающие** — для распространения в обществе подлинной логичности, подлинной научности. Они же не могут жить в алогичном мире, если от них зависит, чтобы этому миру прибавить хотя бы немного логики.

Продукция этого блока — не прямое изменение людей. (К этому могут стремиться лишь некоторые интроверты). Это творчество новых отношений. Но любое творчество имеет свой прицел. В данном случае это — сознательное воздействие на людей ради возбуждения в них определенных стремлений к самоусовершенствованию или хотя бы к нужной активности. Цель — изменение каких-то объективных логических отношений, которыми ведает СУПЕРЭГО способом изменения субъективных этических отношений, которыми манипулирует ЭГО.

Допустим, Гексли чувствовал потребность пробить дорогу доказанной, но пока всеобщей истине. Довести эту истину до полной победы. И вымести ставшее хламом, или мусором старое. То есть — изменить отношение людей к определенному объективному факту, что является объективной потребностью блока СУПЕРЭГО. Для этого ЭГО дифференцирует своё отношение к людям, признающим научный факт, который они взяли под свою защиту, и — к не признающим. Это отношение подкрепляется с параллельного блока ИД достаточно едким чувством юмора, которому, однако, ЭГО не позволяет переступить границы благопристойности, издеваясь над дикостью ненаучного мышления. Цель ЭГО — не только показать свое собственное отношение к делу. Его цель — организовать общественное мнение, навязав ему новые субъективно-этические отношения.

В своих художественных произведениях такие писатели тоже называют свое отношение к людям, исповедующим одно или другое из объективных ценностей. Вспомните персонажей Мольера, атеизм Марка Твена. Это — реорганизация логических отношений с действительностью способом изменения этических отношений.

Уязвимость блока. Индивид никогда не волнуется по поводу информации, выдаваемой с акцептного элемента этого блока. Она **объективна**. Он ею делится автоматически, часто даже раздражая этим других и не понимая, в чем причина их раздражения. Совершенно другое, когда окружающие отрицательно воспринимают рассуждения по продуктивному блоку, даже если от этих рассуждений просто отмахиваются. Это, может быть, и становится неприятным упреком, что человек лезет со своими советами туда, куда его не просят, где он не нужен. Получается что-то типа щелчка по носу. Он не очень болезнен, но поучителен и хорошо запоминается. Второй раз в такую ситуацию стараются не попадать. Может, для того, чтобы этот элемент в общении с людьми хотя бы как-то реализовать, люди в большинстве шутят, по моему, именно по его профилю.

III СУПЕРИД

- Физический базовый или психосоматический блок.
- Средство репродукции объективной картины состояния своего организма.
- Эгоцентричный блок, или часть самости человека, психофизическое самочувствие организма.
- Блок психосоматической реализации организма.
- Блок «неосознанных» волнений, страхов и фобий.
- Опасности физической идентификации, физического отождествления с другими.
- Блок, при реализации которого человек может мучить себя и других. Мучить, хотя он сам при этом требует лишь любви и нужного ему внимания.

У *интуитивно этического экстраверта* этот блок дает полную зависимость от пространства и своего самочувствия в нем. То есть зависимость физических чувств воспринимаемых телом и полем — тепла, холода, боли, физической роскоши. Полная зависимость от своего физического самочувствия, от того, что **чувствует тело**. И вместе с тем — полная неспособность во всем этом сознательно разобраться. То есть осознать воспринимаемое. Возможность во всем этом как-то разобраться или хотя бы не делать непостижимых для ума других людей ошибок в отношении своего тела появляется лишь при непосредственном влиянии других людей и при подражании им. Необходим партнер — дуал, помогающий

разобраться в качествах пространства и постоянно обучающий тому, что есть, что и к чему ведет, что и является процессом осознания относящейся к этому блоку действительности. Иначе их образ жизни является попросту неупорядоченным, легко переходящим в разгульный, потому что такому типу ИМ, любящему веселые компании, аскетический образ жизни малодоступен.

Нужен серьезный партнер, какими всегда бывают дуальные типу ▲▢ (ИЭЭ) «Габены» (О■), у которых чувство восприятия пространства и себя самого — самочувствия — оптимально развиты и которые отлично понимают, что такое «приятно», но видят и те перегибы, к которым оно может привести, потому что утонченно воспринимают все оттенки самочувствия и знают, как это самочувствие изменить.

У интуитивно-этического экстраверта абсолютно отсутствует физическая чуткость и умение заботиться о самочувствии другого человека. Он внимателен к человеку *вообще*, к его духовному, но не к физическому самочувствию, в котором он сам неграмотен.

Никогда не знает, что является причиной одних или других смутно им понимаемых ощущений и недомоганий, какая объективная причина за ними кроется — голод, холод или еще что-то. Так как выхода из ситуации ищет следующий эмоциональный блок ИД, при плохом самочувствии они просто ноют в надежде, что кто-то их поймет и подскажет нужное. Попав к врачу, человек этого типа говорит не о своём самочувствии, а об эмоциях, о плохом настроении, от которого нельзя избавиться из-за того, что в организме что-то не так. Настроение, во всяком плохом, случае они **запоминают**, а на ощущения памяти нет.

Даже сиюминутные ощущения индивидом осознаются и признаются только тогда, когда ему указывают на болезненное место. На вопрос: «Что у вас болит?» он преспокойно может ответить: «Ничего». Если только заранее не придумал, что нужен бюллетень, и на какое именно место и на какие боли нужно указывать. Но даже приступ аппендицита или, скажем, резкой боли в области печени для него по-настоящему реален лишь до тех пор, пока не прошел. На конкретные вопросы врача (если у того уже возникла гипотеза о характере заболевания): «А не чувствуете вы здесь то-то, а в этом месте — то-то?», он с удивлением может воскликнуть: «О да, доктор! Но как вы угадали?» Поэтому, чтобы пациент дал хотя бы приблизительную информацию о своих ощущениях, которые являются сигналами организма о том, что в нем происходит, ему нужен врач, который, не ожидая информации от больного, сам задает наводящие вопросы. При этом не будет никакой опасности, что эти вопросы наведут больного на ложные ответы о своем самочувствии, и что он будет подтверждать то, чего совсем не чувствует по-настоящему.

К сожалению, аналогичное поведение врача с больными других типов ИМ, допустим, типов с некоторыми ипохондрическими наклонностями, может привести к полной дезинформации врача. Вот почему одни врачи, как и больные, являются симпатичными, а другие нет. Одни — все понимают, а другие — ничего не понимают. А это именно то понимание, которого больной ищет у врача. И это та основная причина, по которой не все могут всех лечить и диагностировать. (Если только это не сенситивы, хотя типность и там имеет свои оттенки и свое значение).

Продукция блока. Осталось установить хоть некоторые закономерности, в которых проявляется трудовая активность этих индивидов.

Мы уже говорили, что у этих людей наблюдается склонность к актерству. Но это не только потому, что им доступна духовная структура других людей, и они легко влияют на них со сцены и устанавливают отношения (блок ▲▢). И не только потому, что они веселы, а их эмоции легко управляемы (блок Δ■), но и потому, что поступки и поведение актера на сцене, то есть то, что управляется СУПЕРИДОМ (О■), диктуется автором и режиссером.

Их деятельность требует строгой регламентации правилами, законами, инструкциями, обычаями. Иначе они не могут продуктивно работать и будут топтаться на месте, то есть речка их трудовой активности течет не по ими самими установленному руслу. Те, у кого ■ в СУПЕРИДЕ, не мастера, придумывать «как» что-либо делать или действовать. Они очень самостоятельно и честно выполняют все правила, инструкции, законы. Но своего внести в это не могут. По этой причине они — ревностные исполнители предписанного, которым можно доверять, когда самостоятельность излишня, когда задание и способ его выполнения строго регламентированы. Это люди, действующие так, как принято действовать. Правила, законы и инструкции, которых придерживаются в своей деятельности индивиды данного типа,

напоминают берега речки, в которых она течет. И течет не по ней самой установленному или проложенному руслу.

Как действовать в нерегламентированных ситуациях — дело других. Прежде всего, дополняющих, то есть сенсорно-логических интровертов, которые являются специалистами по придумыванию разных ходов там, где другие разобратся уже не могут. При этом, не попадая в опасность и не перетруждая себя по принципу: «Умный в гору не пойдет, умный гору обойдет.»

Счастье и удача в жизни этого индивида непосредственно обуславливается его активностью, а активность, — как уже говорилось, — сенсорикой, только это рождает его эмоциональность, веселость, жизнерадостность. В рабочей обстановке, где все идет по установленному руслу, не знает усталости и плохого настроения. То есть он эмоционально зависим от того, насколько эффективно удастся реализовать свою кинетическую энергию в работе. Бойтся ненастоящей, несерьезной, недостаточно солидной и устоявшейся деятельности, когда придумывать, что делать и как делать, приходится самому. В этом он теряется и превращается в непревзойденного волокитчика.

Правильная работа в жизни такого индивида играет настолько большую роль, что на всех, работающих не по правилам, он смотрит как на своих личных врагов, умножающих хаос в мире.

Если есть близкие, умеющие работать, советовать, подсказывать, если есть на кого опереться в делах, если никто не мешает действовать по правилам, такие индивиды не знают сомнений в работе. Они спокойны и веселы, изысканны в своем юморе и шутках. Живут, пока веселы, а веселы — пока нет проблем в реализации энергии в конкретной целенаправленной деятельности.

Однако если не хватает сенсорно-эстетических раздражителей, этот человек меняется. Общество тогда его воспринимает как пассивного, иногда даже злого, природа — как больного, физически нереализованного.

Как каждый блок, так и этот, может выдать продукцию только при обеспечении его нужной информацией и раздражителями. В данном случае это, прежде всего, первая сигнальная система, то есть непосредственно ощущения. Если самочувствие хорошее и, кроме того, есть обеспеченность непосредственными ощущениями, то есть если обеспеченность раздражителями по первой сигнальной системе достаточна, то жизненная активность индивида будет высокой.

Этот тип ИМ при обеспеченности сенсорными раздражителями становится физически активным, деятельным, энергичным. Поэтому, чем больше в его жизни сенсорных утех, тем это более активная и более трудоспособная личность. Чем больше путешествий, любви и другого физического разнообразия, обеспечивающего ощущениями, тем активнее в жизни эта личность. Ее физическая активность и деловитость напоминает речку, вода в которой поднимается при наличии сенсорных раздражителей и падает, а то и совсем иссыкает при их отсутствии. Можно сказать, что как активный трудоспособный член общества он **материализуется** только благодаря сенсорным раздражителям, которыми его обеспечивает пространство.

Механизм появления энергии, которая рвется к реализации, на этом блоке, по-моему, действует следующим образом:

Однородные элементы и однородные блоки работают **параллельно**. Пространство и организм как его часть наполняются ощущениями ○ лишь благодаря тому, что одно тело ● контактирует с другими телами ●. Это контактирование и является источником кинетической энергии индивида. То есть контактирование приводит к тому, что часть потенциальной энергии ▲ индивида на блоке ЭГО превращается в потенциальную энергию на СУПЕРЭГО, которая при наличии эмоциональных раздражителей ■ на ИД уже ищет выхода ■ на блоке СУПЕРИД.

(окончание следует)

