

Саенко В. В.

АФОРИСТИЧЕСКИ О ТРЕТЬЕЙ ФУНКЦИИ

Рассмотрены проявления двумерности (по А. Букалову) третьей функции в модели А типа информационного метаболизма.

Ключевые слова: соционика, информационные функции, мерность функций, модель А, социальная роль, нормы, социализация, общественные ожидания, коллективизм, индивидуализм, развитие личности.

Анекдот из детства:

Лежат два помидора на рельсах.

Один другому: «Поезд едет».

Другой: «Не трамвай, объедет»...

Этот труд посвящается моему дуалу — Шульману Григорию Александровичу, недавно занимавшемуся проблемами седьмой функции, выступавшему на конференции в сентябре 2001 г. на эту тему.

В двухтомнике А. Аугустинавичюте [1], то в описании ТИМа □●(ЛСИ) я нашел на такую интерпретацию ролевой, нормативной функции [1, с. 76]:

«Третья функция как наезженная колея, как железнодорожный путь, по которому человек идет, как состав по рельсам. Социальная задача человека, находящегося с ним в отношениях суперэго или деловых — регулярно переводить его на новый путь, как стрелочник переводит поезд!»

По А. В. Букалову третья функция — двумерна¹ [2] — она содержит вектор опыта и вектор социальных норм². Вместе с тем, представьте себе: железнодорожные пути находятся на плоскости, их может быть один или несколько и достаточно много. И пути могут сходиться и расходиться. А без рельсов поезд не ходят! Вот такая это двумерная функция!

Ролевая функция есть первая функция блока СУПЕРЭГО, акцентная функция блока социальных ожиданий. Когда человек как-то пытается проявить себя в новой ситуации по ролевой функции, он как бы демонстрирует окружающим — у меня все в порядке, я на правильном пути, я верно понимаю политику общества! Народ, я с вами!

Человека, не осознающего своей социальной роли, с проблемами по ролевой функции можно сравнить с поездом, сошедшим с рельсов. Человек вне коллектива, вне общества — как паровоз, лежащий в кювете. Он никому не нужен и годен лишь на металлолом!

По мнению Т. Н. Прокофьевой [4], третья функция соответствует младшему школьному возрасту, возрасту, когда ребенок начинает осознавать себя в обществе. Девиз этого возраста — «трудолюбие (умелость) против чувства неполноценности (неадекватности)». Следовательно, провалы воспитания в этом возрасте могут отразиться на социализации и, человек впоследствии может проявляться неадекватно, страдать комплексом неполноценности. *Тот, кто часто и конкретно проваливается в работе по ролевой, в коллективе скорее всего, никак не сработается. А сможет только работать из собственного интереса.*

Общество ждет, что поезд едет по рельсам, по определенной колее, а не сам ходит по земле!

Именно те, кто имеют хорошо развитую третью функцию, являются настоящими коллективистами (а не «аристократы»). А индивидуалистами — не те, кто «демократы». Не следует пытаться при формировании команды опираться на человека с провалом по 3-й. Если часто человек проявляет неадекватность по 3-й функции, можно ожидать: скоро с рельсов сойдет или в тупик врежется — ему потребуется ограничить скорость.

Когда *Дон-Кихот* (▲□) пытается проявить волю, он может выглядеть, как достаточно волевой человек, но может и очень неадекватно, особенно, если это связано с проблема-

¹ Мой знакомый, Дмитрий Филимонов, по ТИМу Δ■(ИЛИ), зная мою версию о рельсах, сказал: «Раз — рельса, два — рельса!»

² Прим. ред.: вектор усвоенных, выученных социальных норм и играет роль «рельс».

ми на болевой *этике отношений* (□)! Если вы находитесь на пути и видите поезд, идущий на вас, вы не пытаетесь его затормозить, а просто уходите с путей. И если вы видите *Дона*, устремившегося в одну точку, дождитесь, когда он придет на перепутье, переведите стрелки, подождите поезд на станции³. Идет он, командует, довольный, что идет! Так до ближайшей стрелки! Там на стрелке его переведут, и он дальше пойдет, такой же довольный! Пока с рельс не сошел — все в порядке!

У ▲□ (ИЭЭ), вроде бы, на первый взгляд, таких проблем не встречается, но там *этика* — сильная, зато в деле может оказаться такая неадекватность.

Аналогично и с другими типами! Вместе с тем, стоит помнить: функция эта все-таки слабая. Даже если она хорошо проработана, человек по ней может начать проваливаться. Все-таки мерности на все, что происходит по этому аспекту, не хватает. Да и никто в обществе не ждет, что вы будете ну очень успешно работать по нормативной, слабой, функции, и никто не собирается вам хорошо платить за это!

Работу 3-й функции, я думаю, следовало бы рассматривать в совокупности с 7-й функцией *дуала* — как совместную работу поезда и стрелочника.

Немного о стрелочнике.

В диаде ●□–Δ■, когда возникает ситуация с высказыванием Δ■ (ИЭИ) по *сенсорике ощущений* (○), например — жалоба на холод в помещении, когда его необходимо проветрить, ●□ (СЛЭ) легко перевести его в другую плоскость, сказав, что в помещении душно, уведя с плоскости «тепло — холодно» в плоскость «душно — свежо». С ЭИЭ так не проходит, там ○ — одномерная, болевая, и попытка переключения может вызвать скандал.

Аналогично переводят стрелки ИЭИ («Все будет хорошо!») и ИЛИ («У тебя уже все было!»⁴) в зависимости от *позитивизма* и *негативизма*. У *полудуала*, в отличие от *дуала*, данный признак совпадает, как и не совпадает *правость* с *левостью*. Вернее, оба признака не совпадают у *дуала* и *полудуала*. И вот здесь-то мы и подходим к тому, насколько дуализированный человек соответствует социальным ожиданиям, в отличие от недуализированного и полудуализированного. Очевидно, для дуализированного человека есть кому правильно перевести стрелки. То есть правильно указать общественные ожидания.

У Δ■ (ИЭИ), как у *левого*, ○ — сенсорика здоровья, у *правых* же — сенсорика удовольствий [3]. ●□ (СЛЭ) скажет, что если ты нездоров (а если ты — часто выпиваешь, то будешь больным⁵), то ты — не человек, а ●□ (СЭЭ) как *Король кубков* предложит выпить, получить удовольствие.

У социоников есть поговорка: «*Не ищи дуала не в своей квадре!*» А теперь, читатель, подумай, общественным ценностям какой квадры ты будешь соответствовать, если тебя установят по чужим рельсам?

Теперь есть повод пройти по остальным парам. Из статьи Гуленко [3], где он называет у *правых* функцию проактивной, а у *левых* — реактивной, можно увидеть разницу.

Функции	Правая, проактивная	Левая, реактивная
---------	---------------------	-------------------

³ Читатель, если попытаешься сбить его с пути, будешь виноват, как стрелочник!

⁴ Анекдот, символизирующий *Бальзака*, любит рассказывать один из бизнесменов, ●□ (СЭЭ): «Поймал старик золотую рыбку. Рыбка говорит:

— Отпусти меня, старче, я выполню любое твоё желание!

Старик подумал и говорит:

— Ну, сделай, чтоб у меня все было!

Рыбка: — У тебя все было!

⁵ Сухой закон в России попадает на соционически понятную почву. Δ■ (ИЭИ) как носитель интегрального ТИМа нации меры не знает (как *иррационал* и *этик*). *Белая сенсорика* (○) — ролевая, хочется показать, что здоровья хватит. И еще, если не научили по суггестивной *волевой сенсорике* отказывать, опасности впасть в алкоголизм достаточно. Можно будет и услышать от таких: «Все пьют и я пью!» Простой вывод — всем запретить, чтобы тебе, любимому, никто не наливал! Это ○■ (СЭИ) может сказать: «Не хочешь — не пей, но для удовольствия можно, а запрещать — слишком!» К сожалению, для ИЭИ, в обществе есть не только *аристократы*.

Функции	Правая, проактивная	Левая, реактивная
□	организаторская	концептуальная
■	производительная	финансовая
└	игровая	органическая
┐	воспитательная	дистанции
○	наслаждений	здоровья
●	лабиринта	подавления
△	историческое время, судьба	текущее время, выбор
▲	обстоятельств	способностей

Л и т е р а т у р а :

1. Аугустинавичюте А. Соционика, т.2; Психотипы, тесты. — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; СПб.: Terra Fantastica, 1998 — 416 с.
2. Букалов А. В. Структура и размерность функций информационного метаболизма. // Соционика, ментология и психология личности. — 1995. — № 2
3. Гуленко В. В. Позитивность и Негативность Коммуникативных Функций. Г. Киев. 9. 03. 1998.
4. Прокофьева Т. Н. Развитие личности по теории Эриксона и по модели А. // Соционика, ментология и психология личности. — 2002. — № 1.
5. Шульман Г. А. Публикации в журнале «Соционика, ментология и психология личности».