

Мегедь В. В.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ГАРМОНИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ
НА УРОВНЕ ТИПОВ И ИХ АКЦЕНТОВ**

Описаны форму чувств и любви, которые свойственны различным соционическим типам. Рассмотрены проявления таких взаимодействий на уровне дуальных диад.

Ключевые слова: соционика, психология, интERTипные отношения, аспекты, типы, формы чувств и любви.

Человеческая жизнь редко обходится без любви, но каждый любит по-своему. Наиболее талантливы в любви личности с акцентированной *этикой*; более чувственны из них те, у кого *этика* сопряжена с *сенсорикой*. Это может быть связано как с ведущими функциями, так и с достаточно выраженными вспомогательными. Более холодными в любви кажутся те, у кого преобладают *логические*, рассудочные функции, особенно если они связаны с *интуитивными*, усиливающими духовность в ущерб чувственности.

Нужно понять главное — что человек не может любить так, как вам этого хочется. Он любит так, как ему это от природы свойственно. Ваше право принять его любовь такой, какая она есть, или отвергнуть, если такая форма проявления чувств вам не нравится. Если же вы хотите достичь гармонии в чувствах с человеком, которого любите, разберитесь, какой формы отношений каждый неосознанно ждет от другого, и постарайтесь развить их в себе. Говорят, привычка — это вторая натура, поэтому желаемое со временем может стать реальным.

Формы чувств и отношений во многом зависят от акцентов типа. Акценты типа, особенно, когда они сильно развиты и нетипичны для данных типов, создают значительную деформацию типов, приближая их к каким-либо другим типам. Но когда акценты типа соответствуют его ведущим функциям (а это бывает в типичных для диагностики случаях, когда мы имеем дело с «чистыми» типами), то разногласий между типными и акцентированными функциями нет. Кроме того, даже у деформированных типов в той или иной степени присутствуют типичные для них формы чувств и отношений. Это позволяет сделать рекомендации по эмоциональной подстройке к типам в форме анализа взаимодействия дуальных пар. В случае сильно деформированных типов, если они значительно смещены в сторону других типов, следует рассматривать данные рекомендации уже не столько для основного, первоначального типа, сколько для акцентированного. Так, например, если у $\blacktriangle\square$ (ИЛЭ) имеется сильный акцент на *волевой сенсорике* (\bullet), то поскольку он *логик* (а интуитивно-сенсорных подтипов, как и типов, не бывает), значит, такой ИЛЭ смещен к типу $\bullet\square$ (СЛЭ). В таком случае ему нужен партнер $\circ\blacksquare$ (СЭИ), смещенный в сторону типа $\triangle\blacksquare$ (ИЭИ), то есть с усиленной *этикой* и *интуицией*.

Диада: Новатор ($\blacktriangle\square$, ИЛЭ) — Посредник ($\circ\blacksquare$, СЭИ)**Новатор ($\blacktriangle\square$)**

Для него типично сочетание любви *Филиа* и *Аналита*, проявляющееся у *Новатора* следующим образом.

Прежде всего, он составляет в своем воображении некий идеал, который должен соответствовать его своеобразным требованиям. Он присматривается к объекту своей симпатии и ищет в нем качества, которые устраивали бы его и вызвали уважение и восхищение. Она (или он) должна быть: умнее, красивее, добрее, талантливее остальных. Но, вместе с тем, необходимо полное взаимопонимание, разделение взглядов и убеждений. При этом — ни тени собственного превосходства, более того, желательно признание его собственных талантов и положительных качеств.

Ему нужен партнер — друг, который, несмотря на их равенство в отношениях, будет признавать его авторитет и право на личную независимость. Было бы неплохо, если бы такой партнер мог избавить его от бытовых забот и хлопот, прося о помощи только в крайних случаях, а в остальное время — не мешал бы ему заниматься любимым делом, даже если это просто хобби.

Так как у *Новатора* чаще всего преобладает творческая форма личности, ему нужен гармонизатор, умеющий ненавязчиво склонять его к компромиссам, при помощи дипломатических приемов — от ласки до эмоциональной встряски, но без драматизма — и дело не доходит до разрыва отношений. *Новатор* не выносит рутины и не любит подчиняться чьей-то сильной воле. Умелый «контрастный душ» ему просто необходим.

Посредник (○■)

Склонен к формам любви *Эрос* и *Мания*. Это душевный, заботливый человек. Его любовь — смесь эротического и духовного чувств. Она способна многое прощать, заставляя приспособливаться к партнеру и приспосабливать его к себе. Он может проявлять понимание, даже если не разделяет интересы *Новатора*.

Смягчая его своей чувственностью и ласками, он умеет расслабить *Новатора* в его кризисные периоды, доставить удовольствие. Взамен *Посредник* потребует взаимопомощи и поддержки во всем, так как сам по натуре несколько ленив и расхлябан. И с такими же качествами своего партнера умеет либо мириться, либо бороться.

Посреднику необходим партнер, который, предъявляя к нему высокие требования и стимулируя его к саморазвитию, все же идет на некоторые уступки под влиянием его тонкого эмоционального воздействия. *Посредник*, у которого преобладает гармонизирующая форма поведения, умеет не доводить дело до кризиса и многим жертвует ради своего интересного и непредсказуемого партнера. Его устраивает то, что *Новатор* предъявляет в большей степени интеллектуальные, а не бытовые требования.

Длительные физические нагрузки — не для *Посредника*. Его забота чаще проявляется в мелких услугах, сочувствии, создании комфорта и условий для работы. Ему импонирует любовь *Новатора*, предполагающая равенство во всем и равномерное распределение обязанностей, а с остальными требованиями к себе *Посредник* справится, так велико его желание удержать партнера. Для этого *Посредник* прибегает порой и к такому оружию, как ревность. Поддразнивая партнера, а то и на самом деле восхищаясь и даже увлекаясь другими людьми, *Посредник* обычно умеет вовремя остановиться.

Диада: Коммуникатор (■○, ЭСЭ) — Аналитик (□▲, ЛИИ)

Коммуникатор (■○)

Характерное для него сочетание видов любви — *Мания* и *Эрос*. Как и *Посредник*, этот тип личности создан для восторженной, но не идеалистической, а, скорее, плотской любви. Он жизнерадостен, оптимистичен и многое может вытерпеть от объекта своих чувств. Несмотря на эмоциональность и обидчивость, у него довольно властный и сильный характер. Он отходчив и незлопамятен. Поэтому способность приспособливаться и приспосабливать к себе партнера (еще более упрямого, чем *Новатор*) у него гораздо больше, чем у *Посредника*.

Кроме того, *Коммуникатор* очень активен и инициативен в деловых вопросах. Он способен при необходимости взять на себя большую ношу бытовых проблем. Даже если их исполнение будет не очень эффективно, *Аналитик* может просто не обратить на это внимания.

Эротические стимулы и безрассудство этого страстного и настойчивого завоевателя делают его способным на многие компромиссы ради чувств. Нередко он становится жертвой своих неуправляемых и властных желаний. Лишь присущая ему жизнерадостность и чувство юмора помогают ему преодолевать все препятствия на пути к цели, не принимая близко к

сердцу ни холодность, ни даже категорический отказ от партнера — до тех пор, пока тот представляет интерес для *Коммуникатора*. Его вера в успех и взаимность не иссякает даже в самых безнадежных ситуациях. Только глубокое разочарование в качествах партнера, которые для него наиболее ценны (верность, порядочность, выдержанность, воспитанность, ум и т. п.) могут охладить пыл *Коммуникатора*.

Если же ему удастся завоевать партнера, которого он полюбил, он не считается ни с какими условностями. Его влечение так велико, что заставляет закрывать глаза на многое. Когда же проходит первый пыл и *Коммуникатор* начинает замечать недостатки своего любимого, события развиваются следующим образом: если партнер не становится скучным и предсказуемым, им дорожат, его перевоспитывают, но все же приспособляются к нему. Если же он полностью покорен, а кроме того, во многом разочаровал *Коммуникатора*, требования к нему возрастают, его начинают сравнивать с другими и даже увлекаться новыми объектами с тем же пылом и страстью.

Аналитик (□▲)

У *Аналитика* сочетаются формы любви *Аналита* и *Филиа*. Он довольно бескомпромиссен в отношениях и, как рациональный и логически мыслящий человек, ставит интересы дела выше чувств, даже в большей степени, чем *Новатор*. Эти качества накладывают отпечаток и на его поведение в любви, делая его особенно независимым и недоступным. Его требования к партнеру имеют довольно принципиальный характер, хотя из-за склонности к любви *Филиа* он лишен авторитарности. Равенство он, прежде всего, понимает как автономность партнеров, их независимость, а уж потом — как общность интересов.

Понравиться ему и соответствовать его идеалу довольно трудно. Он очень скрытен и не всегда высказывает свои пожелания (например, чтобы никто не мешал ему жить так, как он хочет). Но он легко разочаровывается в человеке, который не удовлетворяет его требованиям. Нужна безоглядная страсть его жизнерадостного и настойчивого дуала, способного на многие компромиссы, чтобы сохранить такого умного и серьезного партнера.

Аналитик, несмотря на внешнюю холодность, может временно увлечься партнером. В таких случаях он приписывает объекту своих чувств те качества, без которых он не мыслит своего избранника. В этом ему помогает идеализм любви *Филиа*. Но, когда утихнут первые порывы чувств и рассеются иллюзии, *Аналитик* может без сожаления расстаться с человеком, не оправдавшим его надежд. Тому, кто желает удержать *Аналитика*, придется взять на себя не только многие бытовые заботы, но и разделить его интересы, стать его другом и помощником во всем. Он должен предоставить партнеру полную свободу, ничего не навязывать, не ревновать и не мешать ему жить своей жизнью.

Диада: Наставник (■△, ЭИЭ) — Инспектор (□●, ЛСИ)

Наставник (■△)

Сочетание видов любви *Маниа* и *Аганэ* делает этот тип личности наиболее зависимым от объекта своих чувств. Он очень привязчив, впечатлителен и раним. Вместе с тем, бывает очень капризен и часто непредсказуем в своем поведении. Поэтому любовь у человека такого типа протекает наиболее бурно и часто заканчивается неудачно, если только ему не повезет встретить партнера, который сможет укротить этот противоречивый характер, уравновесить его чувства, удержать его от крайностей в высказываниях и поступках.

Наставник нуждается во внимательном, спокойном и хладнокровном, сильном и уверенном в себе человеке. Его духовная, идеалистическая страсть так велика, что делает его способным на многие жертвы ради любимого. Он может пренебрегать любыми условностями и способен даже преступить закон. Ради своего избранника он способен на любые подвиги или преступления в зависимости от своих моральных устоев.

Несмотря на частые перепады настроения, противоречивость чувств и желаний, *Наставник* способен многое прощать, чтобы сохранить любимого человека, но только до

тех пор, пока чувство сильно. Его любовь может быть настойчивой и даже порой навязчивой; она может сметать все преграды на своем пути.

Он способен долго боготворить объект любви, даже не видя его и не имея надежд. *Наставник* может достаточно долго верить и ждать, если имеет хотя бы небольшие надежды на взаимность. Если человек разочаровал его, он способен сильно изменить свое отношение к нему: становится насмешливо высокомерным, язвительным и жестким, не в силах простить партнеру крушения своих иллюзий. При возможности он охотно отомстит тому, кто заставил его разочаровываться и страдать, но сделает это очень тонко.

Он принимает все слишком близко к сердцу. У него не хватает чувства юмора и уверенности в себе, присущих *Коммуникатору*. Поэтому он бывает иногда несколько нерешительным, аристократично сдержанным, выжидающим в любви. Но это длится до тех пор, пока объект его чувств не даст ему надежду на взаимность. И уж тогда его бывает трудно удержать или переубедить. Он становится способным на любые рискованные поступки, изобретательным, настойчивым и неотразимым в умении нравиться, хотя его чувства более духовны, возвышенны и менее сексуальны, чем у *Коммуникатора*. Именно этим он и покоряет.

Имея хорошие артистические способности, он может даже преувеличивать свою чувственность в глазах партнера и часто этим добивается взаимности. Если им пренебрегают в такой момент, это может толкнуть его на любые безрассудные поступки, вплоть до самоубийства.

Инспектор (□●)

Этот тип личности соединяет в себе способность к довольно жестким типам любви — *Аналита* и *Викториа*, что делает его принципиальным и властным партнером.

Инспектор упрям и требует, чтобы любимый человек не противоречил ему в том, что он считает правильным, а охотно принимал его советы относительно методов работы, устройства быта и т. п. Он сам стремится к порядку во всем и требует того же от партнера. Правда, при этом он часто действует по старинке, отвергая любые нововведения. Его консерватизм непобедим.

Будучи трезвым реалистом, он редко теряет голову от любви и не уважает легкодоступных партнеров. Подсознательно он ожидает от них такого накала чувств, которые со временем возьмут верх над его недоверчивостью, холодностью и вызовут ответную реакцию. От обычной симпатии к глубокому чувству у *Инспектора* лежит длинный путь. Правда, сопротивление объекта любви может разжечь в нем азарт охотника благодаря наличию любви *Викториа*. В таком случае он, внешне недемонстративный человек, может проявить неожиданные эмоциональные реакции. Он становится щедрым, ревнивым, страстным и... даже романтичным. Но это длится до тех пор, пока цель не будет достигнута, либо — пока партнер не разочарует его. Но даже и тогда он продолжает терпеливо перевоспитывать своего партнера, добиваясь, чтобы тот приблизился к его идеалу. К этому его побуждает любовь *Аналита*.

Собственническая любовь — *Викториа* делает его очень надежным, хотя и властным партнером. Ему, как интроверту, не нужно много побед — достаточно одной, но постоянно поддерживающей в нем уверенность и осознание своей власти над тем, кого он любит. Пренебрежение его авторитетом приводит к развитию различных комплексов и делает его раздражительным. Он слишком лидер по характеру, даже если кажется мягким и любезным в общении. И он никогда не бывает счастлив с человеком, который хочет управлять им самим. Ему нужен партнер податливый, колеблющийся, жертвенный и страстный в проявлении чувств. Тогда он может терпимо относиться к его вспышкам и капризам, зная, что последнее слово останется за ним.

Ревность в небольших дозах стимулирует его. Физическое влечение к партнеру часто превалирует над духовным, но у него развит интеллектуальный интерес, и хорошо, если общее дело сближает его с любимым человеком. Иначе с ним бывает трудно ощутить душев-

ный комфорт и полноту взаимопонимания, несмотря на то, что он может быть заботливым, очень выносливым и надежным спутником жизни.

Инспектору в равной степени присуща требовательность к себе и к партнеру. Поэтому он искренне переживает, если его замечания не ценятся. В свою очередь, он готов признать свою неправоту, если собеседник сумеет найти такую же логическую аргументацию, на какую опирается обычно он сам. Претензии, высказанные в эмоциональной форме без веских фактов и доказательств, обычно не имеют успеха и даже могут быть восприняты, как попытка навязать свою волю и подчинить ей негибкий характер *Инспектора*. В таких случаях он может оказать сильное сопротивление и даже стать агрессивным. В любое дело, которым занимается *Инспектор*, он вкладывает максимум сил и старания.

Диада: Лидер (●□, СЛЭ) — Лирик (△■, ИЗИ)

Лидер (●□)

Как и *Инспектор*, он имеет сочетание видов любви *Викториа* и *Аналита*. Но *Лидер* — иррациональный тип личности и поэтому ведет себя в сфере чувств раскованнее, более восприимчив к внешним воздействиям и менее последователен в принятии решений, чем *Инспектор*, к тому же экстраверт, и это делает его менее постоянным в своих чувствах. Хотя интересы дела у него превалируют над чувствами, но он бывает более сентиментальным и романтичным в проявлении своих эмоций.

Лидер достаточно инициативен в достижении желаемого. Он смел и активен. Может первым признаться в своих чувствах, если видит, что у него есть шансы на успех. К сожалению, он порой ошибается, принимая желаемое за действительное. Но это не заставляет его отступать. *Викториа* влечет его к новым и новым победам. *Аналита* предъявляет слишком высокие требования к своему избраннику. Виновниками своих довольно частых разочарований он всегда считает партнеров, но не себя. Расстается с ними без сожаления и, как активный экстраверт, ищет новые знакомства. Устав от поиска совершенства, он находит утешение в работе, особенно в карьере, повышении благосостояния или в...вине.

В случае счастливой любви бывает достаточно верным партнером, хотя не может отказать себе в случайных сексуальных связях. Ему приходится делать большие усилия, чтобы скрывать их. Ссоры с любимым человеком освежают его чувства и усиливают их, особенно если он при этом убеждается, что партнер очень сильно его любит. Жалость к партнеру смягчает его, а чувство очередной победы над ним делает его счастливым и уверенным в себе и в нем. Ему нравятся капризные и кокетливые партнеры, возбуждающие ревность, но предпочитающие его всем остальным. Не находя свой идеал, он может превратиться в донжуана, если только какая-то крупная цель не увлечет его достаточно сильно.

Лирик (△■)

Сочетание любви *Аганэ* и *Маниа* делает его очень идеалистичным, впечатлительным и зависимым в любви. Как и *Наставник*, имея такое же сочетание форм любви, он может многое простить тому, кто ему дорог. Как интроверт, он осторожнее в своих поступках, спокойнее в чувствах, и это делает его более покладистым партнером, что очень импонирует его дуалу, не отличающемуся терпимостью. Как и у предыдущей пары, здесь превалирует не поиск компромисса между разумом и чувствами, а скорее, проблема власти и подчинения, что сильно отражается на их эмоциональных взаимоотношениях.

Лирик, как иррациональный тип личности, полагающийся на судьбу, более оптимистичен и беззаботен, чем *Наставник*, но слабая воля и капризный характер нередко делают *Лирика* игрушкой в руках случая или более сильного партнера, а то и вовсе — жертвой обстоятельств, с которыми ему трудно бороться. Поэтому он подсознательно тянется к сильным лидерам, способным защитить его интересы. Он довольно наблюдателен, особенно что касается чужого эмоционального состояния, и умеет управлять чувствами партнера, укрощая его агрессивный характер как покорностью, так и неожиданным сопротивлением.

Если *Лирик* полюбит, то это — надолго. Его любовь нежна, поэтична, жертвенна, терпелива; он умеет долго ждать и надеяться, даже не имея шансов на успех. Влечение часто превращается в навязчивую идею. Способность идеализировать объект своих чувств настолько велика, что разочаровать в нем *Лирика* очень трудно. Он может вынести многие обиды и унижения, может многое принести в жертву, со многим смириться, лишь бы не терять надежду на взаимность.

Отвлечь его может только новый идеал, который сумеет затмить прежний. Если такой не встречается, *Лирик*, даже развлекаясь с другими, в душе долго вспоминает первую любовь. Он грустит о ней, не в силах найти замену любимому человеку. Убить его любовь может только голый практицизм и полное равнодушие партнера.

Если любовь *Лирика* взаимна, он становится мягким и покладистым, нежным и верным партнером. Правда, скучая, может ненадолго увлекаться другими. При этом не обязательно он будет изменять физически. Но, вызывая ревность своего спутника, он будет обновлять этим их чувства. Его капризы будут приводить к ссорам, заканчивающимся нежными примирениями. Таким образом он сможет долго поддерживать интерес у своего дуала. Неподходящему партнеру это может вовсе не понравиться и привести к нежелательным последствиям. Но *Лидера* такая игра будет интриговать и привязывать к *Лирику*.

К тому же *Лидер* часто бывает резок и груб. Зачастую он бывает недостаточно тактичен и поэтому очень нуждается в терпимом и снисходительном партнере. *Лирик* достаточно миролюбив и незлопамятен. Его мягкость, доброта и безмятежность смягчают несколько агрессивного партнера, который не терпит морализаторства и предпочитает общаться с понимающим и прощающим его слабости человеком.

Диада: Политик (●□, СЭЭ) — Критик (△■, ИЛИ)

Политик (●□)

У *Политика* сочетаются видов любви *Викториа* и *Сторгэ*. Это делает его очень увлекающейся натурой, властной и ласковой одновременно. Экстравертная форма любви — *Викториа* сообщает ему черты завоевателя, нуждающегося в новых победах, и тем чаще, чем меньше объекты чувств сопротивляются его эмоциональному прессингу.

Политик придает большое значение физической стороне любви, нуждается в разнообразии сексуальных ощущений. Вместе с тем он может быть очень привязан к своему избраннику, если этот выбор не разочаровывает его в целом. Но ему всегда будет чего-то не хватать в любимом человеке, так как его властная натура требует, чтобы все делалось так, как он считает нужным.

Он может рассматривать спутника жизни как свою собственность и любить его нежной семейной любовью — *Сторгэ*, сохраняя ему верность и предпочитая его всем остальным. Если даже и решается на измену, то она для него в таких случаях малозначима. Разве что новый партнер во всех отношениях превзойдет его бывшую любовь. Тогда *Политик* буквально теряет голову, начинает метаться, разрываясь между двумя людьми, которых он может любить одновременно, но по-разному. В конце концов, он предпочтет более выгодного и удобного партнера в той области, которая для него наиболее ценна. Это может быть личная независимость, семья и дети, жилплощадь, материальный достаток, душевный комфорт и т. п.

Ему нужен колеблющийся, критически настроенный человек, которого необходимо постоянно завоевывать. Если победа окажется легкой, он может затосковать, погрузиться в сомнения или увлечься кем-то другим, начать раздваиваться. Это очень сложный, капризный и противоречивый в своих чувствах и поступках человек. Может подарить огромное счастье, пока любит, но может стать невыносимым, если разочаруется в своей любви или полюбит кого-то другого. *Критик* своим трезвым реализмом успокаивает своего сумасбродного избранника и возвращает в лоно семьи, к привычным обязанностям. Но делает это раз-

меренно, ненавязчиво, не вызывая естественного в таких случаях противодействия *Политика*.

Критик (△■)

Комбинация видов любви *Аганэ* и *Прагма* делает его очень устойчивым в своих привязанностях человеком. Жертвенность и здравый смысл стабилизируют его поведение в любви. А то, что он несколько капризен и упрям, делает его достаточно интересной «добычей» для его дуала. *Критик* склонен сомневаться во всем и даже в своих чувствах. Их нужно постоянно заслуживать. Такая сложная задача надолго приковывает внимание *Политика*.

Им трудно надоесть друг другу, так как *Политик* склонен часто впадать в разные крайности, а *Критик* этого не выносит и не щадит своего красноречия, чтобы удержать несколько взбалмошного партнера от необдуманных действий. Жертвенность *Критика* льстит самолюбию его партнера, нуждающемуся в эмоциональной власти над другими, которая дает сознание своей исключительности и незаменимости.

Здоровый прагматизм *Критика* помогает ему находить способы, чтобы сделать союз с партнером наиболее выгодным, а разрыв — наименее болезненным. Словом и делом, а также умением терпеливо ждать *Критик* удерживает своего партнера. Благодаря мудрости и способности соответствовать многим требованиям *Политика*, *Критик* со временем становится просто незаменимым для дуала.

У *Политика* могут быть «шалости» на стороне, но *Критик* либо не вникает в это и игнорирует такие забавы, либо просто не догадывается о них. В крайнем случае легкая ссора и последующие уговоры *Политика* все ставят на свои места. *Критик* часто бывает достаточно холодным в эмоциональных и сексуальных отношениях с партнером. И это также способствует непостоянству *Политика*, но зато он никогда не вызывает чувства пресыщения, которое было бы еще более губительным для их союза. А духовность и нравственная чистота *Критика* заставляют *Политика* терзаться угрызениями совести и предрасполагают к относительному постоянству.

Форма проявления чувств у *Критика Аганэ* и это придает его отношениям оттенок возвышенности, который не сразу бросается в глаза из-за некоторой прагматичности этого типа, но проявляется при длительных отношениях. *Критик* не выносит грубости и вульгарности и, хотя ему самому иногда не хватает такта в отношениях, он умеет заставить себя уважать. Такой партнер постоянно интригует склонного к фамильярности в общении *Политика* и тем самым удерживает к себе его интерес. Кроме того, он склонен проявлять упрямство, и это дает *Политику* возможность демонстрировать свои дипломатические способности. В результате обоим не приходится скучать.

Диада: Экспериментатор (■△, ЛИЭ) — Хранитель (▢●, ЭСИ)

Экспериментатор (■△)

У него, как и у *Критика*, также сочетается виды любви *Прагма* и *Аганэ*, но он, как экстраверт, стремится к новым впечатлениям. Поэтому *Экспериментатор* менее постоянен в своих чувствах и более непредсказуем в своем поведении, чем *Критик*. Он нуждается в человеке сильном и устойчивом в своих привязанностях, который мягко, но уверенно держал бы его в рамках семьи и ориентировал бы на выполнение семейного долга.

Если его идеалистическое чувство *Аганэ* доминирует в отношениях с партнером, он склонен жертвовать своими духовными и сексуальными интересами ради семейной жизни.

Интересы дела у него всегда превалируют над эмоциональным состоянием, и ради них он может отказывать себе в отдыхе, покое и даже счастье быть с теми, кто мил его сердцу.

Противоречивый, но оптимистично настроенный *Экспериментатор* часто сам не может разобраться в своих чувствах. Тем охотнее он переключает свое внимание на повседневные заботы. Подвижный и находчивый, он часто сочетает в своей жизни романтиче-

скую любовь на стороне и выполнение супружеского долга. При этом предпочитает мимолетные, ни к чему не обязывающие связи. Они меньше осложняют его жизнь и не отнимают много времени, которое он охотнее посвящает решению деловых вопросов. Но если его посетило настоящее чувство, он может быть верным спутником жизни, способным многое прощать своему партнеру, приспосабливаться к его характеру и даже смягчать его своим веселым нравом.

Он склонен идеализировать тех, кого любит, и преувеличивать недостатки тех, в ком разочаровывается. Если любовь посетила его в то время, когда он уже был связан узами брака, то ради сохранения семейного благополучия он может стать настоящим актером в жизни. Ему трудно решиться на окончательный выбор, то есть сделать кого-то несчастным. Он предпочитает, чтобы этот выбор сделал тот из его партнеров, кто окажется менее терпеливым.

Как бы ни сложилась его жизнь, он всегда найдет для себя отдушину в каких-нибудь занятиях, делах и увлечениях. Решиться на разрыв отношений он может только в том случае, если партнер сделает его жизнь невыносимой. Ведь он логик, живущий больше разумом, чем сердцем, и его жертвенность больше проявляется в делах, чем в отношениях. Как экстраверту, ему легче разорвать отношения, чем интроверту, но решается он на это с трудом и только в крайнем случае.

Хранитель (♁●)

Сочетание видов любви *Сторгэ* и *Викториа* в интровертной, наиболее устойчивой форме делает его довольно надежным другом и хорошим семьянином. Но, будучи внутренне властной и сильной личностью, он не склонен прощать предательство. Его *Викториа* — это победа в любви на всю жизнь. Измена — это поражение, с которым он не может смириться. Он оставляет за собой право на реванш: наказание бывшего партнера разлукой — такова его последняя победа.

Хранитель консервативен в своих привычках. Он делает все возможное для сохранения своей семьи, поэтому в крайнем случае может пойти на разрыв отношений. Ему трудно сделать решительный шаг, но, сделав его, он уже бесповоротен в своем решении. Уговоры мало действуют на него, поскольку он недоверчив и мнителен. Исключение составляют те случаи, когда он видит, что подобная ошибка со стороны партнера никогда больше не повторится.

Характер *Хранителя* богат внутренними конфликтами и скрытыми проблемами. Если у него преобладает *Сторгэ*, он менее упрям и принципиален. *Хранитель* — добр, ласков и уступчив. Но ... только в мелочах. В главном он оказывается непреклонным. Семья для него на первом месте, и, если спутник не оправдает его ожиданий, он проявит свой тип любви — *Викториа*, демонстрируя непреклонность. Его воля проявляется недемонстративно, но многое делается так, как он хочет.

Именно такой партнер и нужен *Экспериментатору*. Он соответствует его прагматичному пониманию семейного долга. Своим трудолюбием и хозяйственностью *Хранитель* создает необходимый комфорт для семейной жизни. У него достаточно бескомпромиссности и воли, чтобы удержать *Экспериментатора* от легкомысленных поступков. Кроме того, он бывает так заботлив и привлекателен, что начинает действовать принцип: «от добра — добра не ищут».

Словом, *Хранитель* умеет заставить ценить себя и дорожить своим хорошим расположением. В свою очередь, он ценит трудолюбие и уступчивость дуала, его умение разрядить напряженную обстановку шуткой, отвлечь от неприятностей и проблем, переключив внимание на что-то другое. *Хранитель* охотно занимается улучшением благосостояния семьи вместе с *Экспериментатором*. На романтические увлечения у *Экспериментатора* уже просто не будет хватать времени, а общие заботы сблизят их еще больше.

Диада: Управляющий (■○, ЛСЭ) — Гуманист (□▲, ЭИИ)

Управляющий (■○)

Внешне суровый и деловитый, этот социотип сочетает в себе склонность к двум довольно контрастным видам любви: *Прагма* и *Эрос*: лед и пламя, трезвый расчет и страстное влечение делают его внутренне противоречивым человеком. Он предпочитает жить разумом и не идет на поводу у своих чувств. Интересы дела у него часто превалируют над чувствами и даже над удовольствием от общения с любимым человеком. Однако периодически он устраивает для своих ощущений настоящие праздники.

Это заботливый и надежный партнер. Он делает все возможное для того, кого любит. Его партнер может испытывать недостаток в комплиментах и словесном выражении чувств, но *Управляющий* доказывает свою любовь на деле, принимая на себя львиную долю всех забот, и бывает вполне удовлетворен, если его партнер принимает участие в общем деле и выполняет задачи, требующие лишь внимания и терпения.

Ему нужен партнер — помощник, который не будет навязывать ему свою волю, методы или диктовать свои условия. *Управляющий* мог бы показаться совсем сухим, властным и требовательным человеком, если бы его в некоторой степени не смягчало наличие чувственной любви — *Эрос*. Склонность к такому виду эмоционального поведения делает его порой романтичным и великодушным по отношению к объекту своих чувств.

Он способен быть верным своему избраннику, если тот устраивает его как сексуальный партнер или если он дорожит таким спутником жизни по практическим соображениям. Его чувства могут гореть долго и ярко, хотя им не чужд здоровый прагматизм. При отсутствии взаимности он способен, руководствуясь чувством долга, отказаться от нового увлечения. *Прагме* он подчиняет зачастую и свои эротические чувства, хотя может еще долгое время вспоминать прежнюю любовь.

Гуманист (□▲)

Сочетание дипломатичной *Сторгэ* и изобретательной *Филиа* делает его идеальным спутником жизни для *Управляющего*, который является достаточно нелегким партнером. С одной стороны, *Гуманист* позволяет ему быть главой семьи, а с другой — требует от партнера взаимопонимания и уважения к своим интересам. Именно он следит, чтобы у них с *Управляющим* не возникало разницы в мировоззрении, в линии поведения по отношению к окружающим, в воспитании детей, в планах на будущее и в каждодневных делах.

В союзе со *Сторгэ* — верной семейной любовью, такое проявление любви *Филиа* еще больше цементирует союз со вспыльчивым, гордым и властным *Управляющим*. *Гуманист* как никто другой умеет найти подход к своему дуалу. Он может сдерживать себя в споре и не сказать сгоряча лишнего.

Гуманист предъявляет свои претензии в такой форме, что партнеру становится стыдно за свое некорректное поведение и резкие высказывания. Выяснение отношений при этом оканчивается не ссорой, а примирением или обещанием пересмотреть свое поведение.

Гуманисту присущи терпение и такт, осторожность и дипломатичность, но он бесхитроу с теми, кого любит, и предпочитает говорить правду либо молчать. Его любовь *Сторгэ* стремится к счастливой гармоничной семейной жизни, полной доброты и взаимных уступок. Но только не односторонних! *Гуманист* — не жертвенный социотип. И если позволяет собой руководить в практических вопросах из-за своей слабой приспособленности к трудностям, отсутствии пробивных качеств и уверенности в себе, то это не значит, что он позволит своему спутнику перейти грань, отделяющую заботливого друга от бессердечного диктатора.

Гуманист тратит много душевных сил на перевоспитание своего спутника и приближает его со временем к своему идеалу. Если партнер не желает идти на компромиссы, не поддается на его уговоры, он может расторгнуть этот союз. *Управляющий* настроен на со-

здание прочной семьи: почувствовав такую угрозу, он может сделать все, чтобы наладить отношения.

Духовная сторона любви для *Гуманиста* значит намного больше, чем эротическая, к тому же он застенчив и поэтому нуждается в инициативном партнере, который активно проявляет свои желания. В любви *Гуманист* сдержан, недоверчив, наблюдателен. Малейшее отклонение в поведении партнера воспринимает болезненно и делает все возможное, чтобы сохранить взаимность в чувствах. Даже если ради этого нужно продемонстрировать обиду и отчуждение. Раскаявшегося дуала *Гуманист* прощает и старается никогда не напоминать о причине их разногласий.

Управляющий не выносит обсуждения личных вопросов и, тем более, выяснения отношений. Из-за этого он склонен делать поспешные выводы и часто совершать этические промахи, которые осложняют его отношения с окружающими. Отсутствие терпения и выдержки делает его порой резким и бестактным, ему не хватает не только дипломатичности, но и самокритичности. Поэтому ему необходимо терпение и упорство *Гуманиста*, с которым тот тактично и последовательно перевоспитывает своего норовистого дуала. *Гуманист* выступает не только в роли воспитателя, он постоянно воздействует на совесть *Управляющего*, который достаточно чувствителен и не чужд высоких моральных принципов.

Диада: Вдохновитель (▲□, ИЭЭ) — Мастер (○■, СЛИ)

Вдохновитель (▲□)

Как и *Гуманист*, имеет сочетание видов любви *Филиа* и *Сторгэ*. Но *Филиа* здесь преобладает и определяет склонность *Вдохновителя* к гармоничной «семейной» любви только в том случае, если он ощущает полную духовную близость с партнером. В отличие от *Гуманиста*, это — страстный, порывистый, несдержанный в своих эмоциях человек. Как этик и экстраверт, он испытывает большой интерес к новым людям. Поэтому его партнеру нужно быть достаточно конкурентоспособным, чтобы надолго удержать внимание такого неординарного и беспокойного спутника жизни.

Вдохновитель — большой романтик и может долго пребывать в плену своих иллюзий. Он способен идеализировать свою любовь и ее объект так сильно, что может долго хранить в душе верность своему идеалу, даже не имея никаких надежд на взаимность. Правда, он не будет сидеть сложа руки. Он будет завоевывать разум, душу и, если надо, то и тело человека, который является для него сверхценностью, и будет делать это до тех пор, пока не добьется взаимности. Разочаровавшись в своем идеале, он глубоко и сильно переживает.

Ему порой не хватает здравого смысла, он способен совершать опрометчивые поступки и идти на поводу у своих чувств. Вместе с тем, из-за наличия в его эмоциональном поведении компонента любви *Сторгэ* он старается щадить своих близких и не вызывать осложнений в их жизни. Он настолько проникнут эмпатией, что может ради блага других пожертвовать собственными интересами.

Вдохновитель мало приспособлен к жизни и очень нуждается в заботе, внимании, чуткости, покровительстве и поддержке более реалистичного, практичного и расторопного в житейских проблемах человека. Но он не выносит, когда им грубо управляют, что-то ему навязывают, заставляют его страдать. Он инстинктивно отдаляется от партнера, причиняющего ему страдания.

Он не способен долго ревновать и конкурировать с возможными соперниками. Он не станет себя навязывать и добиваться взаимности, если чувствует, что им пренебрегают. Из-за склонности к любви *Филиа* он стремится к равенству во всем и если кто-то для него много значит, то и он должен быть вне конкуренции для своего избранника. Иначе не получит развития другая сторона его отношений — *Сторгэ*.

Он настроен на искренние отношения и тяжело переносит обман в любой форме, поэтому его спутник должен быть верным и правдивым. Для *Вдохновителя*, как и для *Гуманиста*, очень важна духовная сторона любви, но он придает также большое значение эротиче-

ским отношениям. Отсутствие инициативы со стороны партнера заставляет сомневаться в полноте его чувств.

Вдохновитель способен превратить любовь в поэму, сделать ее смыслом своей жизни, но он может неожиданно разочароваться в своем спутнике, не встретив полной взаимности, или если тот не отвечает его высоким этическим требованиям. Это делает его непредсказуемым партнером.

Мастер (○■)

Мастер, соединяющий в себе крайности — виды любви *Эрос* и *Прагма* — как никто другой способен дать своему партнеру все, что необходимо для семейного счастья. От эротического наслаждения, способности к длительному чувственному и духовному влечению — до стабильности и надежности в личной жизни, полной трогательной заботы, внимания и взаимопомощи во всем. В отличие от *Управляющего*, у него меньше прагматизма и больше стремления к гармоничным отношениям с партнером.

Мастер очень заботится о душевном комфорте близких людей. Обычно постоянен в своих привязанностях, сдержан в поступках и высказываниях. Очень переживает, если кого-то невольно обидит. Правда, он не всегда способен сразу признать свою вину. Консерватизм любви *Прагма* делает его довольно трудным партнером, но он охотно идет навстречу любимому человеку и стремится восстановить утраченную гармонию, если видит, что это желание взаимно. Любовь *Эрос* заставляет его многое прощать своему избраннику, но другое чувство — *Прагма* следит за тем, чтобы эти грехи не выходили за рамки допустимого.

Он очень сдержан в проявлении чувств, но под маской холодности скрывается большая чувственность. *Мастер* настроен на прочные и гармоничные отношения, какие только могут дать две самые подходящие для этого формы отношений — *Сторгэ* и *Прагма*. Он также готов разделить интересы своего партнера и достичь с ним необходимой духовной близости для полной гармонии во взаимоотношениях, которая для этой дуальной пары — главная ценность в жизни. Оба партнера к ней активно стремятся.

Стараясь во всем быть таким, каким бы его любили и уважали, требовательный к себе *Мастер* стремится к личностному росту и развитию. Тем самым он становится достаточно конкурентоспособным, чтобы выдержать постоянные сравнения с другими. Кроме того, *Мастер* любит страстно и искренне, правда, не для посторонних глаз. Он умеет пробудить чувственность *Вдохновителя*, часто сомневающегося в своих желаниях и плохо осознающего их.

Вдохновитель порой кажется ему капризным ребенком, воспитывать которого с неизменной снисходительностью и любовью — одно удовольствие. *Мастеру* не нравятся властные и уверенные в себе люди, их активность — даже в эротике — подавляет его и не оставляет места для собственного творчества. Этому реалисту, слишком трезво смотрящему на жизнь, импонирует оптимизм вечного ребенка-*Вдохновителя*, помогающего избежать печали и уныния.

Л и т е р а т у р а :

1. Аугустинавичюте А. О дуальной природе человека // Соционика, ментология и психология личности. — 1996. — №№ 1-3.
2. Додонов Б. И. В мире эмоций. — К.: Изд-во политич. литературы Украины, 1987.
3. Леонгард К. Акцентуированные личности. — К., 1989.
4. Мегедь В. В., Овчаров А. А. Характеры и отношения. — М.: Армада-пресс, 2002. — 704 с.