

ПИСЬМА

УДК 159.923.2

Аугустинавичюте А., Рейнин Г. Р.

ФРАГМЕНТЫ ПЕРЕПИСКИ

В письмах А. Аугустинавичюте и Г. Р. Рейнина раскрывается процесс интеллектуального поиска, наполнения семантикой понятий, ставших базовыми, основополагающими в соционике, в частности — формирование описания и интерпретации 15-ти дихотомических признаков (признаков Рейнина). Обсуждаются различные стороны проявления типов информационного метаболизма и структуры информационной модели психики.

*Ключевые слова:* соционика, тип личности, психология, информационная модель психики, психические функции.

(Продолжение. Начало в №№ 4/06, 4/07)

\*\*\*

Соционические характеристики комплекта циклотимов экстравертов

После некоторых раздумий решила начать характеристики комплектов с циклотимов экстратимов, а не с шизотимов экстратимов, как это было задумано первоначально. Комплектный подход мне новый, и, несомненно, нужное раскроется гораздо проще и глубже, если начну с самого известного мне и близкого комплекта.

Эти характеристики, по сути дела, наверное можно назвать аналитическими. Потому что если в более ранних характеристиках описательный метод и не был основной и все таки... По сути дела, это было *описание* по модели. То есть — описанием не по конкретным проявлениям типа личности, а по схеме. Которая нам к этому, до познания иньянского принципа не была достаточно знакомой, то есть не раскрывалась с достаточной четкостью. В настоящее время, по-моему, модель уже полностью раскрылась, и если я все-таки не сумею ее достаточно проанализировать и записать, то только из-за недостаточности информации и неполно усвоенного механизма проявления модели в ее иньянском варианте.

Метод, который собираюсь использовать при работе над этими четырьмя характеристиками — *параллельный*. То есть, во первых, описываю проявления первого полутака (п/т) блока СУПЕРЭГО всего комплекта, потом второго и т. п. При том — описание пойдет по противоположным парам тождественных функций. Начинаем с черной сенсорики, сначала *Дон Кихота*<sup>1</sup>, потом — *Гексли*<sup>2</sup>. Это две противоположные черные сенсорики, потому что у *Дон Кихота* она янская, у *Гексли* — иньянская.

Когда перейдем ко второму п/т, тоже возьмем противоположную пару функций, поэтому придется описывать белую этику *Дон Кихота* и янскую этику *Жукова*<sup>3</sup> и т. п.

В настоящее время используемые псевдонимы типов неудобны из-за своей длины, поэтому попробуем пользоваться более краткими. *Дон Кихота* будем называть Петром или

Рис. 1.

	Циклотимные экстратимы			
	Петр	Том	Нап	Жук
4м	□	⬛	◻	■
3м	▲	△	●	○
2м	◻	■	□	⬛
1м	●	○	▲	△
1в	○	●	△	▲
2в	⬛	□	■	◻
3в	△	▲	○	●
4в	■	◻	⬛	□

<sup>1</sup> Тип ▲□ (ИЛЭ).

<sup>2</sup> Тип ▲◻ (ИЭЭ).

<sup>3</sup> Тип ●□ (СЛЭ).

Петей в честь Петра I-го, *Гексли* — Томом в честь Тома Сойера. *Наполеона*<sup>4</sup> — Напом, как это уже и установилось, *Жукова* — именем киноактера Ульянова, которого я пока не знаю.

До сих пор мною использовалась розная нумерация полутактов, но как-то так получилось, что ни одна меня не удовлетворила, то есть не показалась оптимальной, не прилипла. Потому тоже попробую новую, состоящую из цифры, обозначающей порядковый номер такта и буквы, показывающей, к которому кольцу — ментальному или витальному, этот полутакт (п/т) относится. Соответственно 1м, 2м, 3м, 4м, 1в, 2в, 3в и 4в.

Рядом, на рис. 1 помещаем развернутые модели А комплекта циклотимных экстра-тимов. Как у нас принято — телотакты заштрихованные, то есть — «черные», а полетакты — «белые». Но сегодня такого разделения мало. П/т необходимо делить на иньские воспринимающие информацию и янские — дающие информацию по II-й сигнальной системе. (На уровне I сигнальной системы все происходит наоборот, но на это мы пока не будем обращать внимания или воспримем как само собой разумеющееся.) Пока не установится другая система обозначений, иньские п/т будем раскрашивать в черный цвет.

\*\*\*

**1988**

Два значения ЭГО. Каждый блок в модели А имеет как бы двойственные значения: одни для левого кольца социального прогресса, другие для правого кольца социального прогресса.

Начнем с блока СУПЕРЭГО. У *левых*<sup>5</sup> это блок коллективной совести, которая реализуется без социальной рекламы. То есть ничего индивидуального здесь не признается: хорошо то, что принято в обществе считать хорошим. Однако о том, что такое хорошо и что такое плохо, стараются не говорить, как о само собой разумеющемся, можно удивиться лишь в том случае, если нормы не выполняются. Человеку, который делает ошибки при реализации СУПЕРЭГО, следует их указать как можно тише, без свидетелей. Само собой разумеется, что каждый хочет вести себя таким образом, как это принято в обществе, никого не шокирует и соответствует лучшим примерам.

Аналогичными свойствами отличается и СУПЕРИД. Человек старается быть не менее энергичным, как и остальные люди. Если это ему не удастся, он переживает и втихомолку упрекает своих близких (в СУПЕРЭГО он втихомолку упрекает себя и потому его никто не упрекает, а лишь подают тихий совет).

ЭГО и ИД — наоборот, громко и во всеуслышание обсуждаются, хотя каждый старается блеснуть своими индивидуальными свойствами, притом на свой страх и риск. Например, Бор не может ничего делать ни с блока ЭГО ни с блока ИД, если не разберется в том, как это в настоящее время, то есть — до него, делали другие. Однако сама активность абсолютно индивидуальна и потому иногда совершенно не соответствует ни образованию человека, ни тому, где он работает. Однако это не хобби, а самая настоящая активность человека, которой он занимается часто помимо своей основной работы, необходимой лишь для заработка. Потому продуктивность этих людей в условиях планового хозяйства, где люди работают лишь по диплому и распределению, а не по их настоящим влечениям, собранному из жизни опыту, гораздо меньше, чем продуктивность людей с правого кольца.

СУПЕРЭГО и СУПЕРИД у людей *правого* кольца абсолютно индивидуальны. То есть они делают совестливо лишь то, что **хотят** сами делать, чего **не хотят** — не обращают внимания. Допустим, *Клайд*<sup>6</sup> совершенно не заботится о том, что он другим людям кажется логичным или алогичным в разных областях своего проявления (▲□ — переживает из-за всего некрасивого и из-за нелюбви к нему со стороны всех людей). *Клайду* же совершенно неважна его алогичность в тех сферах жизни или деятельности, которых он **не признает** или про-

<sup>4</sup> Тип ●□ (СЭЭ).

<sup>5</sup> Прим. ред: Обращаем внимание читателей, что первоначально *левым* называлось кольцо социального прогресса, к которому принадлежат ▲□ (ИЛЭ) и ○■ (СЭИ), а *правым* — кольцо ○■ (СЛИ)–▲□ (ИЭЭ).

<sup>6</sup> Тип □● (ЭСИ).

сто — не знает (*Достику*<sup>7</sup> нужно знать все), ему неважны и его таланты и их проявление в тех сферах человеческой активности, которые его самого не интересуют. Спокойное **не хочу** ко всему, что его в этих сферах не касается, что ему **самому не нужно**. Нет другой единицы времени, кроме «я сам». Сам хочу или сам не хочу. У *Джека*<sup>8</sup> это с эмоции: сам хочу показывать такие или такие эмоции. На совести лежит лишь тогда что-то, когда он действует, не сообразуясь со своими желаниями.

СУПЕРИД у *Клайда* — его поступки и время поступки — за что он хочет и преспокойно упрекает всех других людей, во-первых, собственных родителей. То есть — нет секрета ни в СУПЕРЭГО ни в СУПЕРИД. При их реализации — самая настоящая дискуссионная борьба.

Поэтому в ЭГО и ИД они **не дискутируют**. Например, у того же *Клайда*. Эмоции социальны, то есть *Клайд* старается «продать» свои эмоции или словесно-семантическую продукцию. Если не написать что-то, то хоть исправить чей-то говор, терминологию и т. п. С удовольствием бывает злым адвокатом. С еще большим рвением старается кого-то вылечить, улучшить самочувствие, но в условиях не домашних, а социальных. То есть ИД, как и ЭГО, старается реализовать социально. Дома же он чаще всего — сердит и черств. У него нет индивидуальных эмоций. Его ЭГО — любовь-нелюбовь — тоже социально.

У ▲□ — мое индивидуальное время для социума.

У ●□ — мои социальные эмоции для конкретного индивида, допустим, моя социальная ненависть может направляться против всех русских или арабов.

У □▲ — его индивидуальные эмоции для социальных целей, для того, например, чтобы разжалобить кого-то на хороший поступок.

У *Клайда* любовь-нелюбовь тоже социальны. То есть, прежде всего, не дома, а в обществе, на рабочем месте. К отдельному индивиду — мужу, ребенку, *Клайд* никаких таких чувств не проявляет. Он любит то, что положено любить по работе, должности, специальности. Его объект тоже социален. Потому свой кабинет обставляет с большим удовольствием, чем квартиру. Это свойство исключительно подходит в торговле, особенно промышленных товаров.

\*\*\*

27.9.1984

Сию в деревне. Целую неделю потратила на тест, а он не хочет работать. Правда, в Каунасе плохо знают русский. Придется переводить на литовский. Кроме того, возможно и в переводе на русский недостает точности. А может действуют социально-этнические и политические моменты: *Достоевские* хотят быть логичными, ■○ и ○■ — интуитивными. А, возможно, тест слишком интеллигентен и приспособлен для людей, которые в себе разбираются (или — не разбираются, а потому не лгут) и понимают, что к чему...

*Сию в деревне. Целую неделю потратила на тест, а он не хочет работать. Правда, в Каунасе плохо знают русский. Придется переводить на литовский. Кроме того - возможно и в переводе на русский не достает точности. А может интеллигентность*

(продолжение следует)

<sup>7</sup> Тип □▲ (ЭИИ).

<sup>8</sup> Тип ■▲ (ЛИЭ).