

Педан Т. П.

ВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТИМА

Описан метод визуального определения ТИМа, его преимущества. Рассмотрены особенности внешности и движений каждого ТИМа. Описаны способы выявления акцентуации блоков психики на основе визуального наблюдения и анализа поведенческих реакций.

Ключевые слова: соционика, психология, психологический тип, тип информационного метаболизма, определение типа ИМ, структура психики.

Гений А. Аугустинавичюте позволял ей определять ТИМ человека по внешности: она могла моментально, взглянув на человека, назвать его тип, правда, не каждого, а ярко выраженных внешне представителей того или иного типа. Как она определяла ТИМ человека, она не описала в своих работах, можно лишь догадаться, что по образу, интуитивно, поэтому объяснить, почему она решила, что этот вот человек имеет именно такой ТИМ, не могла.

Специалисты в области соционики, пытаясь определять ТИМ по внешности, тоже догадываются по образу, по наработанным опытом наблюдениям, и часто их первое впечатление, исходя из внешности человека, не совпадает с результатами иного анализа личности — то ли методом интервью, то ли иными аналитическими способами. В итоге приходят к выводу, что визуально тип определить невозможно, и заблуждаются. Существует точный метод, разработанный А. Е. Гречинским и дополненный автором настоящей статьи, используя который, можно без особого напряжения ни со стороны испытуемого, ни со стороны эксперта, достаточно быстро и точно определить ТИМ. Это подтверждает 11-летняя практика профессиональной работы в соционике.

Как доказать, что ТИМ определен правильно? Это проверяется методом обратной связи: диагностируемому, не называя его ТИМ, раскрывают черты характера. Если человек соглашается, внутренне оживает, доволен, подтверждает правильность, а то еще и рассказывает в восторге о себе, значит, характеристика определенного типа правильна. Если же равнодушен к информации о нем или возражает, что бывает крайне редко, можно сделать вывод, что какой-то психический признак определен неправильно, и проанализировать все заново. Чтобы достичь высшей точности, ТИМ определяют несколько специалистов независимо друг от друга, и результаты обсуждаются.

Преимущество такого метода еще и в том, что определить ТИМ можно и без присутствия человека — достаточно его фотографии. Это дает возможность работать дистанционно. Для гарантии правильности, т. е. перестраховки, лучше анализировать несколько фотографий разного возраста. Требования к фотографиям: снимок должен быть анфас, глаза — смотреть в объектив, без очков, выражение лучше серьезное. Пример — фото на документы.

Визуальный метод самый надежный, ошибки могут быть только из-за человеческого фактора, поэтому необходима продолжительная тренировка для наработки стойких навыков. Как правило, это практическая работа на протяжении хотя бы двух лет. Получение лишь теоретических знаний не дает желаемого результата. Поэтому изложенная ниже вкратце теория — это лишь начальный этап овладения методом. И без обучения на фото, видео и «вживую» вряд ли можно самостоятельно ею овладеть.

Суть этого метода в том, что люди одного ТИМа обладают определенными типичными чертами внешности. И если приобрести необходимые навыки, можно определять тип и по образу, как делала это А. Аугустинавичюте, и замечать, как некоторые лица людей одного ТИМа порой очень похожи, почти как двойники. Кроме того, люди одного типа имеют похожие своеобразные жесты, тембр голоса, манеру говорить и вести себя.

Визуальное определение (по фотографии и непосредственно)

Больше всего о ТИМе может сообщить лицо человека. Признак *рациональность* — *иррациональность* определяется по телосложению, движениям, походке.

1. Рациональность-иррациональность

Лицо

Иррациональный — лицо более теплое, выразительное, подвижная мимика.

Рациональный — лицо более холодное, суровое, невозмутимое, мимика скупая.

Телосложение

Иррациональный — более выгнутая форма спины, может быть немного сутулым, ягодицы расположены низко. Если весит меньше нормы, то худощавость незаметна, поскольку ему присущи округлые, пластичные, мягкие, свободные, раскованные, импульсивные, гибкие, произвольные движения, — артистичен.

Рациональный — более стройный, имеет воинскую выправку, ягодицы расположены высоко, четко заметны. Имеет резко очерченный профиль.

Движения

Иррациональный — раскованный. Больше двигается. Движения округлые, плавные, пластичные, развязные, свободные, иногда дерзкие. Реагирует быстро. Часто меняет позы, принимая иногда неординарные и причудливые, находя наиболее удобное положение. Когда садится, может «развалиться» в кресле, поджать под себя ноги. Активно непринужденно жестикулирует. Походка стремительная, уверенная, пластичная, свободная, гибкая, нестандартная, расслабленная с разнообразными непринужденными движениями тела и рук, расшатывается всем телом, свободно размахивает руками.

Рациональный — сдержанный. Движения угловаты, четкие, определенные, фиксированные, скупые, контролируемые, немного неуклюжие, резкие и прямолинейные. Поворачивается всем туловищем. Сидит прямо, склонен долго находиться в одной и той же позе, редко меняя ее. Походка прямая, но у каждого типа имеет отличия: или подпрыгивающая, или скользящая, руки почти не двигаются. Контур тела немного угловаты, осанка прямая, будто кол проглотил.

2. Экстраверсия–интроверсия

Лицо

Экстраверт — лицо более открытое, выражение уверенное.

Интроверт — неуверенное выражение лица, ощущается скрытность.

У *экстраверта* «живая» левая сторона лица, у *интроверта* — правая.

Это лучше заметно, если заслонить поочередно одну, а потом другую сторону лица. «Живая» сторона выразительнее, имеет переливы светотени, на ней сильнее развиты мимические мышцы. Лицо даже кажется едва повернутым «живой» стороной, которая будто хочет выйти наперед, что-то важное сказать...

Другая, — «мертвая» сторона, приглушена, затенена, будто окаменелая, невыразительная, менее рельефная, мимические мышцы будто отсутствуют. Создает впечатление отстраненной, спящей, ко всему равнодушной половины.

Особое внимание надо обратить на глаза и их выражение.

Глаза

«Живой» глаз умнее: смотрит внимательней, сосредоточенней, проникновенно, шире раскрыт, будто четко наблюдает за Вами и вот-вот готов «выйти с фото».

Если признак *экстравертность-интровертность* обнаружить трудно и появляются сомнения, необходимо просмотреть и проанализировать фотографии более раннего возраста, лучше детские.

Поведение

Экстраверт — уверенный, активный, легко начинает и ведет разговор, доминирует в нем. Поворачивается и смотрит через левое плечо, и поворот головы, хотя немного, но влево. Одевает сначала левый рукав, левый ботинок, и т. п.

Интроверт — стыдлив, неуверен, скрытен, больше молчит, разговор если и начинается, то с трудом, но если тема интересует, разгорается и может эмоционально и долго рассказывать. Поворачивается и смотрит через правое плечо, и поворот головы, хотя немного, но вправо.

3. Интуиция–сенсорика

Лицо

У *интуитивного* лицо немного удлинено, заужено книзу подбородка. Выражение благородное, отстраненное, мечтательное, утонченное.

У *сенсорного* лицо более массивное, с развитыми челюстями, выражение уверенное, «земное», скулы и в особенности челюсти широкие, форма лица более округленная, а то и «квадратная».

Глаза

Эти признаки определяются прежде всего по выражению глаз.

У *интуитивного* взгляд будто где-то блуждает, «витаает в облаках»: рассеянный, невнимательный. Кажется, что глаза разбегаются в разные стороны или углублены во внутренний мир, в свои мысли и ничего не видят, или смотрят сквозь Вас, настолько они отсутствующие, рассеянные, замечтавшиеся или отстраненные. Фото создает общее впечатление отсутствия и неуловимости взгляда.

У *сенсорного* взгляд сосредоточен, сконцентрирован, пристальный, внимательный и несколько напряженный. Возникает ощущение присутствия человека, будто тот вот-вот выйдет из фотоснимка. Глаза четко смотрят в объектив, а наблюдателю кажется, что следят за ним, внимательно вглядываясь у него. И с какой бы стороны ни рассматривать фото, глаза будто неотступно следят за Вами. Как бы ни поворачивать фото, даже кверху, глаза однако пристально вглядываются, не меняя своего выражения.

Телосложение

У *сенсорного* широкая и тяжелая кость, массивное тело.

У *интуитивного* — более округлые формы, тонкая и легкая кость. Вид бывает не вполне естественным (в особенности посадка головы), так как *интуитивный* плохо ощущает свое тело.

Поведение

Интуитивный — осторожный и немного неуверенный в движениях, уступает, дает дорогу другим, даже не замечая их.

Сенсорный — уверен в движениях, не уступает дорогу, часто ощупывает свое тело или вещи — пощипывает, перебирает пальцы, крутит в руках вещи, поглаживает что-то, обращает внимание на красивые вещи и разные мелочи.

4. Этика–логика

Лицо

Этик — лицо приятное, открытое, искреннее, имеет теплое, мягкое выражение, брови в форме дуги, округлены книзу. Внешний край брови ниже или на одном уровне с внутренним. Губы более пухлые, выразительные, уголками вверх, подвижные, привлекают внимание. Имеет приятную улыбку, в которой будто растворяется весь.

У логика зачастую холодное, суровое, невозмутимое и отчужденное выражение лица. Брови направлены вверх, внешний край выше внутреннего, форма прямая, а если есть изгиб, то четкий, при этом внутренняя часть длиннее внешней и обязательно прямая.

Губы тонкие, прямые, или уголками книзу, резко сжаты, невыразительные. При наблюдении и общении большее внимание обращается на лоб и глаза.

Телосложение

Этик — масса тела распределяется больше на живот и нижнюю часть тела. Тело как бы более овальное, поскольку плечи уже, а у полных больше выделяется живот.

Логик — более массивная верхняя часть тела, развитый плечевой пояс, если набирает вес, поправляются плечи, руки, грудь.

Поведение

Этик — более раскован, приятно, эмоционально ведет разговор, улыбается, похваливает, часто в хорошем настроении.

Логик — сдержан, лаконичен в движениях и общении, часто имеет грустное, задумчивое настроение.

Таблица 1. Основные внешние признаки

Иррациональный	Движения пластичные, округленные, мягкие, свободные, тело гибкое, быстро меняет позу
<i>Рациональный</i>	Движения четкие, осанка прямолинейная, долго находится в одной позе
<i>Экстраверт</i>	«живая» левая сторона лица и левый глаз
<i>Интроверт</i>	«живая» правая сторона лица и правый глаз
<i>Интуитивный</i>	Выражение глаз отстраненное, лицо зауженное книзу
<i>Сенсорный</i>	Выражение глаз сосредоточенное и напряженное, лицо массивное, широкие скулы и челюсти
<i>Этик</i>	Теплое, мягкое выражение лица, брови округлые
<i>Логик</i>	Холодное, суровое выражение лица, брови прямые

Таблица 2. Дополнительные внешние признаки

Функции	Лицо	Подбородок	Взгляд	Брови	Губы
<i>экстравертность</i>	живая левая сторона		внимательный левый глаз		
<i>интровертность</i>	живая правая сторона		внимательный правый глаз		
<i>интуитивность</i>	продолговатое	заужен	рассеянный		
<i>сенсорность</i>	массивное, округлое	квадратный	сконцентрированный		
<i>логичность</i>	суровое, отчужденное		холодный строгий	прямые, уголком	краями книзу, суровые, суровые, малоподвижные
<i>этичность</i>	приятное, мягкое		теплый, ласковый	округлые, дугообразные	кончиками вверх, мягкие

Разрез глаз от самого широкого до самого узкого:

- 1) белая интуиция (интуиция времени, Δ) у ЭИЭ, ИЭИ, ЛИЭ, ИЛИ
- 2) белая сенсорика (сенсорика ощущений, \bigcirc) у СЭИ, ЭСЭ, СЛИ, ЛСЭ
- 3) черная сенсорика (сенсорика волевая, \bullet) у СЛЭ, ЛСИ, СЭЭ, ЭСИ
- 4) черная интуиция (интуиция возможностей, \blacktriangle) у ИЛЭ, ЛИИ, ИЭЭ, ЭИИ

Расположение бровей относительно глаз

По уровню расположения бровей относительно глаз можно определить, к какой квадре принадлежит тот или иной человек. Причем у женщин брови всегда выше, чем у мужчин. Ниже распределены уровни расположения бровей по нисходящей — от наивысшего к низшему.

Квадра I — самые высокие брови, среди них наивысшие у ЭСЭ, наинизшие у ЛИИ.

Квадра III — ниже, чем у представителей первой квадры, среди них наивысшие у СЭЭ, наинизшие у ИЛИ.

Квадра II — еще ниже, чем у представителей III квадры, среди них наивысшие у ЭИЭ, наинизшие у ЛСИ.

Квадра IV — самые низкие брови, среди них наивысшие у ЭИИ, самые низкие у ЛСЭ.

Телосложение

Расположение активных чакр влияет на телосложение: активная чакра, как правило, создает характерный образ, если смотреть на фигуру сбоку, и это дает дополнительную информацию о ТИМе человека. (1)

Характерные внешние признаки типов (прическа и стиль одежды — для женщин)

ИЛЭ ($\blacktriangle\square$)

1. Худощавый — встречается чаще.

Лицо удлинено, имеет благородное, интеллигентное, воодушевленное, мечтательное, задумчивое и несколько удивленное выражение, как будто оторван от реальности и витает в облаках. Внутренние и внешние уголки глаз одинаково заужены, радужная оболочка прикрыта веками сверху и снизу. Глаза расположены на одной линии, либо немного раскосые, т. е. внешние уголки чуть выше нижних. Брови прямые, или изогнуты углом, иногда их внешний край опущен книзу. Расположены не низко и не высоко над глазами. Глаза нешироко раскрыты, взгляд рассеянный, невнимательный, чего-то ищет, растерян. Нос тонкий, чаще ровный. Губы тонкие, часто прямые. Рот широкий, особенно, когда улыбается. Любит носить бородку клинышком или бороду.

Тело прямое, худое, тонкие длинные ноги и руки, колени — будто шарниры. Одежда бывает неуместной к ситуации, за внешностью не следит.

Реагирует быстро, в разговоре часто недоговаривает, намекает, переходит резко с одной темы на другую, негодует, если перебивают, раздражается, когда не понимают и задают лишние вопросы. Многословный, в разговоре будто слушает сам себя, не считаясь с реакцией собеседника.

Движения быстрые, неопределенные, будто неуверенные и растерянные. Походка стремительная, летящая, упругая, порывается вперед, голову держит гордо, прямо. Ассоциируется с горным козлом.

2. Полный — встречается редко, обычно при акцентуации блока ИД.

Лицо — округлое, брови прямые и густые, глаза внимательные, умные, вдумчивые, губы средней полноты, любит носить бороду.

Тело — массивное, выраженный живот, руки и ноги недлинные, осанка приземлена.

Движения замедленные, взвешенные, уверенные. Походка медленная и почтенная.

Реагирует замедленно, речь уверенная, терпеливо, детально объясняет, все логически обосновывая, любит много говорить, внимательный к собеседнику.

Прическа: женщины предпочитают длинные волосы и простые прически.

Стиль одежды — спортивный, строгий, темная гамма цветов или преимущественно черный.

СЭИ (○■)

Лицо — округленное, широкие челюсти, рыхлые щеки, имеет мягкое, теплое, внимательное, немного робкое выражение. Глаза внимательные, верхняя часть радужки прикрыта, нижняя — нет. Брови высокие, взлетают концами вверх. Под внешней частью бровей бугорки, нависающие слегка над глазами. Губы мягкие, средней полноты, четко очерченные верхние уголки у носа.

Тело бывает худым, средней полноты и часто склонно к полноте. Округленные пропорциональные формы.

Реагирует быстро, эмоционально, речь утонченная, приятная, богатая эпитетами. Интересный, приятный и внимательный собеседник, дает советы в практических вещах. Смело, со вкусом одевается.

Движения неопределенные, непостоянные, несколько суетливые, быстрые, пластичные, плавные, гибкие и уместные. Походка мягкая, элегантная. Ассоциируется с образом зайца — осторожного, пушистого, который вечно настороже и всего опасается.

Прическа: предпочтительна аккуратная стрижка, волосы до плеч.

Стиль одежды романтический, элегантный, покрой свободный. Широкая цветовая гамма ярких, но не очень, тонов в гармоничном нюансном сочетании.

ЭСЭ (■○)

Лицо округлое, широкие челюсти, выражение открытое, будто всем интересуется. Брови очень высоко, дугой. Глаза широко открыты, хорошо выражены верхние веки. Губы внешними уголками кверху, подвижные, мимика выразительная.

Тело гибкое, немного выпячивается низ живота.

Реагирует эмоционально, иногда бурно, активный, уверенный, задорный, несколько показной. Активно жестикулирует. Речь выразительная, богатая, интересуют вопросы морали.

Движения пластичные, быстрые, привлекательные. Походка мягкая, грациозная, гибкая, подается вперед нижняя часть живота, напоминает движения мангуста, с образом которого и ассоциируется.

Прическа: предпочтительна не очень короткая стрижка, волосы прикрывают шею, в форме аккуратной копны, разрезаны концы.

Стиль одежды: прилегающих фасонов, модная, яркая, контрастных тонов.

ЛИИ (□▲)

Лицо — заужено книзу, невозмутимое, холодное, суровое, будто окаменелое, почти без мимики, создает впечатление тяжеловесности и строгости. Выражение гордое и надменное. Массивный нос и подбородок. Если носит очки, то большие, в роговой оправе, часто с затемненным стеклом.

Тело — часто худой, едва сутулый, голова будто вдавлена в плечи, держится горделиво, с чувством собственного достоинства.

Реагирует четко и коротко, немногословен, спокойный, уравновешенный. Часто молчаливый, а если тема интересует, логически, аргументированно, умно, последовательно излагает мысль. Голос приглушен, речь безэмоциональная, будто на одной ноте и на одном тоне. Скептически и отстраненно относится ко всему, будто ко всем равнодушен и себе на уме.

Движения скупые, ограниченные, четкие, немного неуклюжие. Походка сдержанная, осторожная, будто неуловимая. Ассоциируется с образом орла.

Прическа: предпочтительна короткая стрижка или строгая прическа, если волосы длинные.

Стиль одежды строгий, деловой, облегающих фасонов, строгих пастельных тонов.

ЭИЭ (■△)

Лицо: массивное, широкий лоб и зауженный подбородок. Брови высоко подняты, будто удивленные, глаза широко раскрыты, взгляд заинтересованный, внимательный, бурлит насквозь. Нос заострен, выпирает вперед, как у Буратино. Губы тонкие. Рот очень большой. Под губами над подбородком бугорки, как желваки, вроде во рту держит камешки. Мужчины часто имеют вид неандертальца.

Тело. Осанка прямая, уверенная. Бывает худым и в меру полным.

Реагирует быстро, дает советы. При общении внимательный и уверенный в себе, замечает все вокруг.

Движения уверены, при походке подает туловище вперед, идет стремительно, легко, активно размахивая руками впереди туловища. Жесты показные, выразительные, будто любит себя. Ассоциируется с образом тигра.

Прическа: предпочтительны длинные волосы.

Стиль одежды — облегающая, деловая, темных тонов, часто черных.

ЛСИ (□●)

Лицо холодное, суровое, умеренно узкое. Взгляд пристальный. Брови четким уголком, как у клоуна — с почти одинаковыми по длине внутренней и внешней стороной. Четко выраженная носогубная складка, как треугольник от носа к внешним уголкам губ. Губы тонкие, прямые. Мужчины носят усы.

Тело худое, негибкое, часто сутулится, выдвигая вперед голову. Походка четкая, пружинистая, заметно сгибающая колени, руками размахивает впереди тела, туловище подает вперед, а голова немного заброшена кверху.

Реагирует быстро, разговаривает вкрадчиво и льстиво, тихо.

Движения осторожные, немного неуклюжие и ограниченные, не жестикулирует. Ассоциируется с образом пантеры.

Прическа: предпочтительна длинная стрижка или длинные волосы в строгой прическе.

Стиль одежды — скромная, не выделяющаяся деловая одежда, длина юбки ниже колен, пастельных неярких тонов.

СЛЭ (●□)

Лицо массивное, тяжелое, широкое, округлое или «квадратное», широкие массивные челюсти. Активная чakra впереди — «третий глаз», поэтому массивный лоб, будто выпирающий вперед. Глаза в меру раскрыты, одинаково заужены в обе стороны, формой, как у льва. Взгляд тоже львиный — напряженный, волевой, внимательный, пристальный.

Тело — сбитое, массивное, часто склонен к полноте. Спина прямая.

Реагирует медленно. Знает себе цену, слишком уверен в себе, красноречив, безапелляционный, твердо стоит на своем. Настойчивый и настырный, нахальный, прямолинейный, невозмутимый, волевой, умеет вселить страх одним видом. Жестикуляция сдержанная.

Движения уверенные, четкие, взвешенные и почтенные. Походка тяжелая, уверенная, горделивая, активно с волевым нажимом размахивает руками. Ассоциируется с образом льва.

Прическа: предпочтительна простая стрижка, волосы до плеч.

Стиль одежды спортивный, деловой, часто брюки и брючные костюмы. Цветовая гамма приглушена, больше темных тонов. Юбки ниже колен.

ИЭИ (△■)

Лицо или округлое, зауженное книзу, или узкое. Выражение чудаковатое, удивленное, замечтавшееся, мягкое, неземное. Глаза широко раскрыты, почти круглые. Брови высоко, четкой правильной дугой: внутренние и внешние концы на одной линии. Утонченные и нежные черты лица, мужчины имеют часто неуместный, а то и смешной женоподобный вид. Глаза широко раскрыты. Мужчины носят длинные, всклокоченные волосы, женщины любят прическу «паж».

Тело часто худое, стройное.

Реагирует многословно, перебирает эпитетами, будто играя словами. Говорит льстиво, похваливает.

Движения мобильные, подвижные, осторожные, плавные, быстрые. Много и навязчиво, бывает, неуместно жестикулирует, даже кривляется, поэтому ассоциируется с образом обезьянки. Походка мягкая, осторожная, грациозная, замедленная, горделивая. Вид несколько надменный.

Прическа: предпочтительна аккуратная стрижка, паж или волосы до плеч.

Стиль одежды — модных фасонов в романтическом стиле, прилегающая, ярких контрастных тонов.

СЭЭ (●□)

Лицо овальное, красивое, приятное, живое, подвижное, имеет хитрое и уверенное выражение. Широкие челюсти, выразительные, четкой красивой формы, высоко поднятые брови, внешние концы которых взлетают вверх. Глаза широко раскрыты. Взгляд «себе на уме», умный, насмешливый. Нос средней величины, правильной формы, часто узкий.

Тело стройное и фигурное: четко выраженная гибкая талия, округлые, четкой формы, большие ягодицы, спина прямая, гибкая.

Реагирует быстро, знает себе цену, красуется собою, уверенно, льстиво ведет разговор, интересуется практическими вещами.

Движения уверенные, грациозные, четкие, красивые, пластичные, уместные, несколько вычурные. В работе ловкий и быстрый. Походка легкая, стремительная, уверенная, выставляет себя на показ. Ассоциируется с образом лисы.

Прическа: волосы до плеч, если стрижка, то не короткая, с начесом. Длинные волосы взбиты вверх, закреплены большим бантом или яркой заколкой.

Стиль одежды: романтический, авангардный, вызывающий, ярких контрастных тонов, часто облегающих фасонов, подчеркивающих талию и бедра. Богатые аксессуары. Обувь на шпильках с узкими носками.

ИЛИ (△■)

Лицо круглое, массивное, низкий прямой лоб, густые прямые брови, кончики которых падают дугой книзу. Брови нависают над глазами, иногда изумленно подняты. Глубоко посаженные, круглые глаза, иногда навывкате. Нос мелкий, короткий, приплюснутый, с широкими ноздрями. Губы маленькие, либо тонкие, либо утолщенные, рыхлые, мягкой овальной формы. Большое расстояние между носом и губами. Имеет отстраненный, задумчивый, меланхолически-печальный вид. Форма черепа — «квадратная», короткая массивная шея.

Тело массивное, приземистое, неуклюжее, мешковатое. Склонен к полноте.

Реагирует медленно, речь важная, медленная, ироническая. Часто критикует, любит доминирующий черный юмор. Считает себя умным, всезнающим и мудрым.

Движения скупые, неуклюжие, поворачивается всем телом. Не жестикулирует. Ходит важно, медленно, неуклюже, как медведь, поворачивается не сразу. Руками не размахивает. Ассоциируется с образом медведя.

Прическа: волосы до плеч, неопределенно уложены или длинные.

Стиль одежды: свободная, мешковатая, темных невыразительных тонов.

ЛИЭ (■△)

Лицо зауженное книзу, большое, выразительное: большой нос, большие лупоглазые глаза, кустистые, изумленно поднятые брови. Массивный подбородок. Лоб низкий. Глаза преданно вглядываются, будто выходят из орбит.

Тело часто худое, несколько неуклюжее, долговязое, длинные руки.

Реагирует быстро, четко, настойчивый, настырный, зажигательный, активный, навязчивый.

Движения напористые, уверенные, энергичные, быстрые, четкие. Походка стремительная, уверенная, пружинистая, порывистая, подпрыгивающая, будто спешит. Ассоциируется с образом собаки.

Прическа: предпочтительна растрепанная, волосы до плеч или ниже плеч.

Стиль одежды — свободная, спортивного стиля. Цветовая гамма невыразительная.

ЭСИ (□●)

Лицо мелкое, узко посаженные маленькие глаза, маленький нос и узкие губы. Форма овальная, широкие челюсти. Глаза средние раскрыты. Взгляд пристальный, колючий, насмешливый, недоверчивый, иногда плаксиво-печальный. Брови короткие, внешний край неровный, волнистый, как бы оборванный, иногда почти отсутствует.

Тело: рост невысокий, осанка очень прямая, часто склонен к полноте.

Реагирует быстро, коротко. Если тема разговора волнует и захватывает, становится зажигательным и эмоциональным, многословным и красноречивым.

Движения незаметные, стыдливые. Богатая мимика, а жестикулирует мало. Походка осторожная и вместе с тем горделивая. Держится прямо, с ощущением собственного достоинства. Руками не размахивает. Ассоциируется с образом коровы из-за формы и выражения глаз.

Прическа: аккуратная, волосы до плеч или длинные.

Стиль одежды: строгий, деловой.

ЛСЭ (■○)

Лицо имеет удлинённую форму, челюсти широкие. Брови низко посаженные, прямые, уголок или невыразительные. Лоб высокий, скошенный назад. Глаза маленькие, глубоко посаженные. Имеет холодное, сдержанное и невозмутимое выражение лица, мимика отсутствует.

Тело часто худое. Высокий, немного неуклюжий, стройный.

Реагирует коротко, однозначно, сухо, неэмоционально. Может подолгу говорить, будто слушает сам себя, разворачивая логическую цепочку мыслей.

Движения сдержанные, скупые, не жестикулирует. Осанка прямая, походка четкая, без лишних движений, выправка армейская. Руками не размахивает. Ассоциируется с образом волка.

Прическа: аккуратная стрижка с волосами до плеч, распущенные или строго уложенные длинные волосы.

Стиль одежды — деловой, строгого покроя, неярких тонов в нюансном сочетании.

ЭИИ (◻▲)

Лицо округлено, рыхлые щеки, как будто на все лицо, брови низкие, округленные, внешними краями книзу. Глаза внимательные, широко раскрыты, лупоглазые, «рыбьи», когда удивляется, глаза будто выходят из орбит.

Тело часто худое, в особенности тонкие руки и ноги, округленный плечевой пояс.

Реагирует медленно, несколько заторможен, терпеливый, взвешенный, толерантный, человечный, мягкий, миролюбивый, спокойный. Если возбужден или оскорблен, говорит эмоционально. Интересуется всем, эрудированный, имеет разносторонние знания во всех областях.

Движения медленные, осторожные, немного неуверенные и как бы скрытые, хочет оставаться незамеченным, будто в тени, а среди друзей кокетничает, много говорит, расспрашивает, выставляет себя напоказ, стремясь привлечь внимание. Походка прямая, напоминает армейскую, сгибает колени четко вперед, иногда будто скользит, иногда едва перекачивается, как утка, с образом которой и ассоциируется.

Прическа: волосы до плеч или длинные.

Стиль одежды: романтический, облегающих фасонов, неярких нюансных тонов. Юбки ниже колен или длинные. Редко носит брюки.

ИЭЭ (▲◻)

Лицо узкое или овальное, но зауженное книзу. Выразительные теплые, глубоко посаженные глаза. Радужная оболочка сильно прикрыта веками с двух сторон. Разрез глаз не симметричен: внешний край уже внутреннего и часто расположен ниже. Брови низкие, круглые, внешними концами книзу. Губы мягкие, выразительные, иногда африканские. Рот небольшой.

Тело часто худощавое, округлое, плечи и руки узкие, ладони, бывает, широкие.

Реагирует быстро, энергично, активно. Оптимистичный, веселый, хорошо развито чувство юмора, часто улыбается и искренне смеется. Красноречив и многословен, искренний и откровенный. Внимательный к человеку, ощущает и понимает его — видит как бы насквозь.

Движения пластичные, гибкие, мягкие, быстрые и плавные. Шустрый и мобильный, будто играет своим телом. Походка свободная, быстрая, стремительная, делает широкие уверенные шаги, руками не размахивает. Ассоциируется с образом кота.

Прическа: предпочтительна аккуратная стрижка, волосы до плеч.

Стиль одежды: у женщин — скромная в романтическом или деловом стиле, прилегающих фасонов, у мужчин либо деловая, либо яркая, «пижонистая», выделяющегося кроя или экстравагантных расцветок и аксессуаров. Предпочитают свободные свитера пиджакам.

СЛИ (○■)

Лицо загадочное, с выражением внутренней доброты, улыбка сдержанная, внутренняя и приятная. Выражение часто задумчивое и печальное. Глаза внимательные, стеклянные, средней величины, выразительные. Брови прямые, или едва уголком, низко над глазами. Правильные, утонченные черты лица, небольшой, часто прямой, или с горбинкой нос, губы средней величины, пухлые, уголками книзу, имеют четко очерченную верхнюю линию.

Тело часто худое. Формы пропорциональные. Широкие плечи и узкие бедра. Хорошо развиты мышцы ног.

Реагирует быстро, резко, бывает, негодует, раздражается, грубо и резко отвечает, если чем-то недоволен или оскорблен. Чаще молчалив. С близкими, если тема затрагивает душу, становится говорливым, и тогда откровенен и искренен.

Движения пластичные, скупые, ходит быстро, а работает медленно. Походка спортивная, стремительная, свободная, грубоватая, активно двигает плечами и свободно энергично размахивает руками. Ассоциируется с образом слона.

Прическа: если стрижка, то короткая, модная. В юности предпочитает длинные волосы, придумывая оригинальные прически со скромными украшениями.

Стиль одежды: либо спортивный, с облегающими брюками, либо романтический, оригинальных и вместе с тем простых фасонов. Скромные оригинальные аксессуары. Юбки выше колен. Обувь без каблука.

Коротко основные внешние признаки сведены в таблицу 3.

Таблица 3. Основные внешние признаки типов.

Тип	Овал лица	Подбородок	Глаза	Взгляд	Брови	Губы
ИЛЭ	узкое	заужен	глубоко посажены	рассеянный	прямые	узкие
СЭИ	овальное	умеренно широкий	заячьи	испуганный	высокие, внешними концами вверх	мягкие, четкая верхняя линия с уголками
ЭСЭ	овальное	широкий	широко раскрыты	внимательный	высокие, дугой	округлые, концами вверх
ЛИИ	квадратное	массивный, зауженный	небольшие	суровый, отстраненный	прямые	тонкие
ЭИЭ	узкое	заужен	проницательные	сверлит	средней высоты	узкие
ЛСИ	овальное	квадратный	сосредоточенные	внимательный	уголком	узкие
СЛЭ	широкое	квадратный	львиные	тяжелый	прямые	волевые
ИЭИ	округлое, узкое	заужен	широко распахнуты	рассеянный	высокие, правильной дугой	узкие
СЭЭ	овальное	широкий	лисы	хитрый	высокие, вразлет	фигурные
ИЛИ	полное	массивное	широко раскрыты	невнимательный	кустистые, концами книзу	невыразительные, тонкие
ЛИЭ	крупное	квадратный	широкие	преданный	кустистые	большие
ЭСИ	мелкое	широкий	маленькие, коровьи	придирчивый	короткие, обрывистые края	тонкие, маленькие
ЛСЭ	узкое	квадратный	глубоко посажены	суровый	прямые	тонкие
ЭИИ	овальное	заужен	меланхолические	рассеянный	дугою книзу	тонкие
ИЭЭ	узкое	заужен	глубоко посажены	теплый	низкие, дугою книзу	мягкие, подвижные, «африканские»
СЛИ	круглое	широкий	стеклянные	сосредоточенный	прямые	уголками книзу

Определение ТИМа — это кропотливый, ответственный анализ всех характерных особенностей, нюансов черт лица: разреза и выражения глаз, формы бровей, губ, подбородка, овала лица. Кроме того, надо почувствовать настроение и дух по выражению лица. Кроме того, нужно все взвесить и проверить, то есть, когда все проанализировано, не упустив ни единой детали, и сделан вывод о ТИМе, необходимо работу отложить и выждать время, лучше сутки. После чего с самого начала, будто вывод сделан неправильно, начать определение типа снова. И только тогда, если первый и следующий выводы совпадают, когда возникает внутреннее ощущение, что «круг замкнулся», ощущение целостности и правильности, полная уверенность, можно констатировать, что тип определен.

Может возникнуть вопрос, почему определение типа по внешности дает точные результаты в отличие от методов, по которым раскрывается внутренний мир и характерные особенности человека. Дело в том, что по 8-ми функциональной модели-А психика человека состоит из блоков ЭГО, СУПЕР ЭГО, СУПЕР ИД и ИД. Если человек действует в жизни по

блоку ЭГО, он реализует сильные свои качества, и тип такого человека определить легко. Если же человек или вследствие авторитарного воспитания, или под влиянием деструктивных отношений, или из-за общественных стереотипов и норм, то есть благодаря социализации, реализует в большей мере блоки СУПЕР ЭГО, СУПЕР ИД или ИД, (акцентуация этих блоков), он и показывает в общении черты, характерные для него на этих блоках. И демонстрирует в общении и поведении несвойственный его типу характер — ведь это акцентуация его слабых блоков, которые похожи на проявления соответствующих ТИМов в искаженном виде. Слабые стороны человека принимаются в демонстрации за сильные, и вывод относительно ТИМа делается неправильно. Ведь характеристика типа — это характеристика его сильных сторон.

Характер на протяжении жизни можно изменить, это даже отражается на внешности, например, у некоторых людей, бывает, трудно определить границу экстравертности-интровертности. Но в общем, черты лица, данные от рождения, невозможно изменить в такой мере, как можно исказить врожденный характер и душу. Поэтому визуальное определение точное, в отличие от других методов, которые скорее выявляют социализацию человека и его состояние на момент определения, чем его врожденный ТИМ.

Визуальный метод позволяет познавать общие и отличительные особенности людей одного ТИМа, наблюдать за проявлениями людей, а затем отслеживать и составлять качественные характеристики типов, наблюдать, как меняется человек на протяжении жизни, развивая ли врожденные качества своего типа или приобретая иные при акцентуации определенных блоков. Поэтому, научившись определять правильно ТИМ, можно точно характеризовать человека и давать качественную консультацию относительно причин его проблем и как именно их решать.

Итак, преимущества визуального метода:

- 1) гарантировано правильное определение типа;
- 2) возможность дистанционной работы: определение типа без присутствия диагностируемого — по фотографии;
- 3) удобство для диагностируемого — никаких действий с его стороны — ни интервью, ни тестов — вместо работы и напряжения — отдых и расслабление в непринужденной беседе;
- 4) выявление акцентуации блоков;
- 5) качественная консультация: возвращение человека к себе естественному, объяснение отклонения поведения, конкретные рекомендации по гармонизации психики.

Л и т е р а т у р а :

1. *Кашицкий С. К.* Среди людей. Соционика — наука общения. — М.: Армада-пресс, 2001, 196 с.

Статья поступила в редакцию 24.02.2007 г.