

Трехов А. В., Цыпин П. Е.

ВИРТУАЛЬНЫЕ СМЕЩЕНИЯ В КВАДРАХ И ВИРТУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ТИМОВ. О МОДЕЛИ ИНФОРМАЦИОННОГО МЕТАБОЛИЗМА КВАДРЫ

Проанализированы закономерности передачи информации в квадратах, дано понятие квадратного виртуального смещения, обоснованы квадратные виртуальные смещения для ТИМов. Предложена модель информационного метаболизма квадраты, обосновано аспектное наполнение витального кольца модели.

Ключевые слова: квадраты, виртуальные смещения, сверхценность, ТИМ, модель ИМ.

О квадратах и закономерностях, связанных с ними, написано немало, например: [1, 2, 3, 4]. Еще больше соционических текстов посвящено различным характеристикам и описаниям ТИМов. Однако, даже переработав все эти тексты, нелегко ответить на вопрос, почему тот или иной человек, имеющий определенный ТИМ, ведет себя «нетимно», нетипично для своего ТИМа. Попробуем дать на этот вопрос хотя бы приблизительный ответ.

Прежде всего, так называемое «нетимное» поведение может быть вызвано подтипом, точнее говоря, сильной выраженностью подтипа. Особенно своеобразно мыслят и ведут себя обладатели подтипов с усиленным правым блоком. У них даже появляется подтипный темперамент. Эта закономерность отражена в ряде публикаций [5, 6, 7].

Вторая часть ответа, которой, собственно, и посвящается статья, связана с квадратным делением социона. Это деление подразумевает, что у каждой квадраты есть аспекты-ценности, которые располагаются в ведущих блоках ТИМов и вытесненные аспекты, на которые, если говорить обтекаемо, в квадрате не ориентируются, которые не принимаются в расчет. Зададимся вопросом: какой аспект **наиболее значим** для квадраты? Полагаем, что это программный аспект программатора квадраты. Его вполне можно назвать «сверхценностью» квадраты, это то, ради чего любой ТИМ квадраты всегда готов действовать (интеллектуально или событийно). Данный аспект — движущая сила квадраты. В I квадрате это — ▲+, во II — ■+, в III — ●+, в IV — ■+.

Обратим внимание, что сверхценности всегда имеют знак «плюс», то есть они наиболее развиты, конкретны и детальны. Аспект со знаком «минус» слишком размыт, чтобы быть элементом программирования. Программатору требуется базовый аспект со знаком «плюс». Сверхценности *экстравертны* — они рассматривают реальные явления окружающего мира, а не отражения этих явлений, как *интровертные* аспекты.

Каков механизм программирования в квадратах? Программатор внушает сверхценность *дуалу* — на его *суггестивную* функцию (связь каналов 1 — 5), активизирует к деятельности *реализатора* квадраты (связь каналов 1 — 6). В процессе реализации *зеркальных* отношений с *левым интровертом* квадраты сверхценность получает максимально полную творческую обработку, переосмысливается и усовершенствуется. *Творческий* аспект *левого интроверта* есть окончательный продукт «интеллектуального труда» квадраты; это отточенная сверхценность. Все ТИМы «пронизаны» сверхценностью, они постоянно тиражируют её в процессе своей интеллектуальной работы, естественно, каждый — на своем уровне; программатор — на уровне *программной* функции, координатор — на уровне *суггестивной* функции, реализатор — на уровне *активационной* функции, накопитель — на уровне *творческой* функции.

Следовательно, независимо от ТИМа аспект-сверхценность существенно проявляется в ментальности ТИМа. Поэтому, когда мы общаемся с человеком, нам может показаться, что он — носитель данного аспекта (то есть у него данный аспект расположен в ведущем блоке). Если рассуждать грубо, то в I квадрате все кажутся «*черными интуитами*», во II — «*черными этиками*», в III — «*черными сенсориками*», в IV — «*черными логиками*». Это часто встречающееся явление будем называть **квадратным виртуальным смещением**.

Однако мы рассуждали слишком грубо. На самом деле виртуальные смещения гораздо сложнее. Обозначим основную «идею» этого явления. Квадровые ценности иногда (а более конкретно — в социальной жизни) действуют столь сильно, что влияют на внешние проявления людей через их ТИМы, в результате чего «ТИМная» картина мышления и поведения искажается по определенной схеме. Эту схему мы и собираемся обнаружить.

Итак, главным источником виртуального смещения является, конечно, сверхценность. По ней одной уже можно составить представление о мировоззрении всей квадры. В частности, I квадра — в соответствии со своей сверхценностью ▲ — *интуитивная и иррациональная*, II — *этичная и рациональная*, III — *сенсорная и иррациональная*, IV — *логичная и рациональная*. Например, ■○ нередко бывает замечен за абстрактными рассуждениями на общемировоззренческие темы, жаждет новизны, изучает новинки науки и техники, занимается социально-экономическим прогнозированием (▲); ●□ последовательно проводит в жизнь какую-либо жесткую идеологию (■); △■ часто бывает склонен действовать силой, завоевывая себе социальные преимущества (●); □▲ и ▲□ сплошь и рядом интересуются техникой и успешно работают в сфере финансов или производства (■).

Однако не только сверхценность формирует виртуальные смещения в квадрах. Дело в том, что существует механизм передачи информации в квадре. Программатор задает программу действия, снабжая информацией активационную функцию экстраверта-реализатора квадры. Тот, получив сигнал, реализует программу, проявляя свою программную функцию, а она есть реализационная функция квадры. Экстраверт-реализатор необходим для проведения сверхценности в жизнь; сверхценность активизирует его деятельность.

Задачи программаторов и реализаторов приведены в таблице [11].

Идеолог (программатор)			Реализатор		
I квадра					
▲□	▲+	Даёт кардинально новые идеи развития	■○	■-	Идеями ▲□ заражает максимальное количество людей — для этого служит его энтузиазм
II квадра					
■△	■+	Идеологически программирует массы	●□	●-	По идеологии ■△ создает требуемую систему
III квадра					
●□	●+	Выступает идеологом перемен, перестройки системы, он определяет способы ее трансформации	■△	■-	Настраивает перестроенную систему на эффективную работу в новых условиях, возглавляет деловые начинания
IV квадра					
■○	■+	Определяет пути оптимального производства и потребления, задаёт рамки бесконфликтного существования	▲□	▲-	Отсеивает деструктивные направления развития системы, подготавливает следующий виток развития общества, повышает уровень его культуры, оптимально расставляет людей по рабочим местам

Информационная связь между программатором и реализатором в квадре обеспечивает выполнение ею социальной миссии. Эта информационная связь по сути является причинно-следственной и однонаправленной: социально значимая информация проходит только от программатора к реализатору, но никак не в обратном направлении. «Обратная» активация возможна только в быту, в личной жизни, но не в общественной.

Итак, причинно-следственные связи квадр:

I квадра: $\blacktriangle \rightarrow \blacksquare$
 II квадра: $\blacksquare \rightarrow \bullet$
 III квадра: $\bullet \rightarrow \blacksquare$
 IV квадра: $\blacksquare \rightarrow \blacktriangle$.

Возникает вопрос: а какова же роль *интровертов* в решении квадратных задач? Их роль вспомогательная — совершенствование информации, связанной со сверхценностью (*левый интроверт*) и регулирование деятельности самой квадры (роль «внутриквადрового хозяйственника»). Магистральный поток информации через *интровертов*, по всей видимости, не проходит, однако без их участия квадра не выполнит своих задач: сверхценность так и останется «сырой» идеей, не готовой для широкого внедрения в общественную жизнь.

Указанные причинно-следственные связи настолько часто и интенсивно тиражируются в жизни, что личности с *экстравертными* ТИМами демонстрируют внешние проявления этих связей независимо от своего ТИМа. Причем эти причинно-следственные связи воспринимаются приблизительно, например, *экстраверт* с *программной интуицией* и «сильными» эмоциями — $\blacktriangle \square$. В частности, $\blacksquare \circ$ оказывается очень **похож** на $\blacktriangle \square$, $\blacksquare \triangle$ — на $\bullet \square$ и т. д. Поясним, что понимается под словом «похож». Это, прежде всего, никак не означает, что ТИМ человека меняется или искажается; человек остается самим собой. Искривляется видение социоником картины мышления и поведения человека определенного ТИМа; нам кажется, что перед нами, например, не $\blacktriangle \square$, а $\blacksquare \triangle$ — настолько сильно этот $\blacktriangle \square$ демонстрирует (сам того совершенно не желая и не осознавая) причинно-следственную связь своей квадры. Однако сколько бы он ни был похож на представителя иного ТИМа, при грамотном типировании установить истину возможно.

Экстравертные виртуальные смещения установлены; что же происходит с *интровертами*? Понятно, что у них сверхценность доминирует, но она — в силу их *интроверсии* — «окрашивается в белый цвет». Так, в I квадрате \blacktriangle трансформируется в виртуальном смещении в \triangle . Мы видим человека, похожего на *иррационального интуита* и — явного *интроверта*; с *вертностью* виртуальное смещение ничего не в состоянии сделать. Вторая часть причинно-следственной связи для *интровертов* не может оказаться ничем иным как «тенью» реализационной функции квадры. Становятся очевидными причинно-следственные связи *интровертов*:

I квадра: $\triangle \rightarrow \square$
 II квадра: $\square \rightarrow \circ$
 III квадра: $\circ \rightarrow \square$
 IV квадра: $\square \rightarrow \triangle$.

И опять же эти связи интерпретируются нами неточно: нам кажется, что мы наблюдаем, например, *интроверта* с *программной интуицией* и «сильной» этикой — $\triangle \blacksquare$.

Сведем все виртуальные квадратные смещения в таблицу. В ней, можно сказать, указаны виртуальные образы ТИМов.

	I квадра	II квадра	III квадра	IV квадра
Экстраверты	$\blacktriangle \square$	$\blacksquare \circ$	$\bullet \square$	$\blacksquare \triangle$
Интроверты	$\triangle \blacksquare$	$\square \bullet$	$\circ \blacksquare$	$\square \blacktriangle$

Рассмотрим подробно направления виртуальных смещений у каждого ТИМа.

- $\blacktriangle \square$. В силу виртуального смещения кажется более эмоциональным, чем есть в действительности; более общителен, чем от него, как от *логика*, ждут. Любит анализировать чужие эмоции и (в меньшей степени) отношения.
- $\circ \blacksquare$. Видится более интуитивным, чем на самом деле: любит порассуждать о прошлом и будущем, задавать вопросы типа «что с нами всеми будет?»; нередко является (или кажется) неплохим прогнозистом.
- $\blacksquare \circ$. Внешне представляется, что этот ТИМ тяготеет к свободному ментальному поиску — *иррациональной экстравертной интуиции*. Демонстративно уверенно прогнозирует будущее, порой блестяще анализирует прошлое, подавляя собеседников завидной эруди-

цией. Иногда столь увлекается теоретическими рассуждениями и социально-психологическими размышлениями, что трудно увидеть в нём *рационального сенсорики*. Виртуальное смещение для этого ТИМа очень существенно.

- ▲. Часто трудно заподозрить в нём *рационала логики*, настолько порой сильна бывает тяга к актерству, свободному времяпрепровождению, абстрактным размышлениям на общие темы, а также к анализу взаимоотношений между людьми. В случае □▲ виртуальное смещение усугубляется тем, что у него имеется подтип с усиленными ▲ и □.
- △. Кажется более волевым и приспособленным к быту, чем на самом деле. Позиционирует себя как жесткого лидера, человека грозного, решительного и непреклонного, что наблюдатель и замечает, не понимая, что это лишь игра в сильную личность, игра в ●.
- . Иногда демонстрирует удивительно развитую □, может показаться мастером избегания конфликтов и налаживания общественных связей. Трудно разглядеть за этим его подлинную сущность — системный подход к социальным явлениям и характер администратора.
- . Кажется исключительно последовательным в своих размышлениях и действиях и при этом весьма эмоциональным. Заметен также идеологический «оттенок» его мышления, заметен настолько, что порой затмевает изначально присущую ●□ материально ориентированную □.
- △■. В глазах наблюдателя теряет романтизм и анархическую свободу поведения: кажется сосредоточенным на бытовых мелочах и жестком соблюдении этических правил собственного сочинения; видится более агрессивным и непримиримым, чем есть в действительности.
- . Нередко поражает эрудицией в сфере точных наук, выпячивает аккуратность и умение работать с техникой, а также деловитость и предприимчивость. Кажется *логиком*.
- △■. Представляется прекрасно приспособленным к бытовой стороне жизни человеком, подчеркивает знание канонов эстетики; производит впечатление *сенсорики*.
- △. Любит подчеркивать перед окружающими свои волевые качества и физическую силу, поведение часто кажется спонтанным, что рождает представление об *иррациональности*.
- . Окружающим может казаться, что представитель этого ТИМа поглощен собственными ощущениями и их мелкими изменениями. За ними трудно увидеть *рационального этика*. □● любит научные рассуждения, начитан, обожает демонстрировать, что знает толк в технике, может даже с удовольствием учить, например, компьютерной грамоте.
- . Иногда настолько эффективно распоряжается временем, что производит впечатление *интуита*. Любит бравировать быстротой выполнения работы.
- ▲. Обычно научно или философски подкован, широко эрудирован в сфере точных наук. Деловитость и сметливость иногда позволяют увидеть в нём *логику*.
- ▲□. Часто настолько трудолюбив, упорен и подкован в технологических вопросах, что кажется *логическим экстравертом*. Иногда демонстрирует столь жесткую линию поведения, особенно в отстаивании эффективных технологических решений, что дает повод считать его *рационалом*.
- . Кажется вдумчивым и рассудительным, что свойственно «*черным интуитам*». Бывает столь осторожен, что кажется *рационалом*.

Сделаем некоторые общие замечания.

1. Встречаются такие люди, которые не имеют никаких искажений от «классической» ТИМной картины — хоть учебник с них пиши или выставляй на обозрение соционической общественности. Это вызвано тем, что они, видимо, не выполняют никаких социально значимых задач. Смещение особенно заметно у тех, кто социально значим. Почему? Потому что смещения детерминированы **квадровым уровнем информации**, а он проявляется лишь при интенсивном вовлечении человека в групповые информационные контакты. Квадра — это зона трансляции определенных идей и, соответственно, зона их воплощения в жизнь силами коллектива. Участник этой коллективной работы, вдохновленный квадровыми

ценностями, испытывает на своем внешнем поведенческом облике эффект виртуального смещения. Например, в IV-й квадрате аспект ■ так сильно транслируется (для тех, кто желает его воспринимать, конечно), что ▲□ становится похож на «программного носителя» этого аспекта — ■△. ▲□, не задействованный в решении каких-либо прогрессивных и социально значимых задач, похож на себя самого или на образ имеющегося у него подтипа.

2. В свете картины виртуальных смещений можно обобщить направленность квадр, понять их «интересы» и энергетику. I квадр — *интуитивно-этическая* (в ней доминируют ценности *интуиции* и *этики*) — *гуманитарная*, II-я, аналогично, *социальная*, III-я *управленческая*, IV-я — *сайентистская* (*логико-интуитивная*). Также можно интерпретировать «демократические» квадры как *иррациональные* (их сверхценности *иррациональны*), а «аристократические» как *рациональные*.

3. Для *левых* ТИМов виртуальные смещения всегда существеннее, чем для *правых*: они охватывают две дихотомии. Из этого следует, что представителей *левых* ТИМов вообще сложнее идентифицировать, они более подвержены действию виртуальных смещений. Практика типирования показывает, что именно при идентификации *левых* делается максимум ошибок или процесс диагностики занимает больше времени.

4. Знание виртуальных квадратных смещений может помочь существенно в типировании. Станет ясной классическая картина искажений, свойственных представителям ТИМа. Естественно, речь идет о неосознанных, даже естественных искажениях. Например, если мы видим ▲□, похожего по внешнему поведению на ■△, то в свете виртуальных смещений ничего странного и удивительного в этом нет; напротив, это типично. А вот если перед нами оказался ■○, похожий на ■○, то здесь уже на «квадровый» характер проблему не свалишь — придется разбираться по существу. Вероятно, «виновным» в искажении окажется подтип (т. н. нормирующий) [5].

Таким образом, картина виртуальных смещений позволит избежать многих распространенных ошибок типирования, когда внешнее поведение принимается за «дословное» отражение информационного метаболизма. Смещения указывают, что внешнее может быть подвержено закономерному «уклону» в строго определенную сторону, и на этот «уклон» не следует ориентироваться. Его нужно принимать во внимание как естественную ошибку.

О модели информационного метаболизма квадры

Вопрос о виртуальных смещениях и формировании обобщенного портрета квадры заставляет задуматься и о схеме информационного метаболизма квадры.

А. В. Букалов выделяет в квадре такие роли, соответствующие функциям ментального кольца: *правый экстраверт* — *программатор* квадры — программная функция, *левый экстраверт* — *реализатор* квадры — творческая функция, *левый интроверт* — *накопитель* квадры — ролевая функция, *правый интроверт* — *координатор* квадры — болевая функция.

Представители *левого* кольца оказываются контактными функциями в модели ИМ квадры, что хорошо согласуется с тем, что *левое* кольцо более быстрое и как бы тактическое. Подробнее об этом см. [1], вопрос функциональных ролей ТИМов в квадрах затронут также в [3] и [9].

Модель *витального* кольца у ИМ квадры долгое время отсутствовала и была впервые предложена в [10], но описана очень кратко. Более подробный доклад был сделан на XXI киевской конференции в 2005 году.

При построении *витального* кольца сделаем три допущения:

1. *Витал* квадры соответствует противоположной (ортогональной) квадре. В «подсознании» I квадры присутствует III-я, в «сознании» II-й — IV-я.
2. Контактные функции модели (как и в *ментале*) реализуют левые ТИМы.
3. ИД, как и в модели А ТИМа, «погашает» ЭГО, а СУПЕРИД «погашает» СУПЕРЭГО.

Тогда получаем следующую картину: *реализатор* противоположной квадры — *суггестивная* функция модели, *программатор* — *активационная*, *координатор* — *ограничи-*

тельная, накопитель — демонстративная. Представим в табличной форме модели ИМ всех квадр.

I квадр

Блоки модели А	Функции и аспекты ИМ	
ЭГО	I	II
	▲	└
СУПЕРЭГО	IV	III
	○	□
СУПЕРИД	VI	V
	●	■
ИД	VII	VIII
	△	┐

II квадр

Блоки модели А	Функции и аспекты ИМ	
ЭГО	I	II
	└	●
СУПЕРЭГО	IV	III
	□	△
СУПЕРИД	VI	V
	■	▲
ИД	VII	VIII
	┐	○

III квадр

Блоки модели А	Функции и аспекты ИМ	
ЭГО	I	II
	●	■
СУПЕРЭГО	IV	III
	△	┐
СУПЕРИД	VI	V
	▲	└
ИД	VII	VIII
	○	□

IV квадр

Блоки модели А	Функции и аспекты ИМ	
ЭГО	I	II
	■	▲
СУПЕРЭГО	IV	III
	┐	○
СУПЕРИД	VI	V
	└	●
ИД	VII	VIII
	□	△

Отметим некоторые закономерности.

1. Вербальный блок, или, как чаще говорят, ценности квадры, состоит из *экстравертов*.
2. *Акцептные* функции представлены ТИМами, входящими в один клуб с *программатором* квадры.
3. Из представленных моделей ИМ квадр видно, что ведущий блок совпадает с характером виртуального смещения квадры.

Л и т е р а т у р а :

1. Букалов А. В. Функциональные роли типов в квадре и соционе // Соционика, ментология и психология личности. — 1996. — № 5.
2. Букалов А. В. Внешний и внутренний языки квадр и закон сменяемости квадр // Соционика, ментология и психология личности. — 2003. — № 2.
3. Карпенко О. Б. О ранжировании квадр по аспектам информационного потока // Соционика, ментология и психология личности. — 2002. — № 5.
4. Шульман Г. А., Карпенко О. Б. Дрейф передатчиков, или о возможном варианте механизма реализации социального заказа // Соционика, ментология и психология личности. — 2001. — № 4.
5. Меньшова Т. И., Цыпин П. Е., Лёвин И. В. Секреты типирования. — М.: Доброе слово, 2004.
6. Мегедь В. В., Овчаров А. А. Характеры и отношения. — М.: Армада-пресс, 2002.
7. Филатова Е. С. Личность в зеркале соционики. Разгадка тайны двойников. — СПб.: Б&К, 2001.
8. Шульман Г. А. «Миражное» и иные смещения в длительно изолированной малой группе // Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология. — 2005. — № 5.
9. Трехов А. В. Признак «квестимы/деклатимы», группы квестимности и кольца заказа // Соционика, ментология и психология личности. — 2004. — № 1.
10. Павлова Л., Трехов А. Геометрическая модель информационного метаболизма // Соционика, ментология и психология личности. — 2003. — № 6.
11. Цыпин П. Е. Об особенностях передачи информации в соционе. Квадровые закономерности и принципы работы заказных колец // Соционика, ментология и психология личности. — 2005. — № 6.

Статья поступила в редакцию 13.06.2006 г.