

СОЦИОНИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

УДК 159.923.2

Диденко А. А.

О ДИАГНОСТИКЕ СОЦИОНИЧЕСКИХ ТИПОВ

Описаны черты строения тела и внешности типов информационного метаболизма по признакам К.Г.Юнга: «сенсорика-интуиция», «логика-этика», «экстраверсия-интроверсия» и «рациональность-иррациональность».

Ключевые слова: соционика, типология, строение тела, диагностика типа личности, признаки К.Г.Юнга, психология.

Интуиция — дает

1. Удлинение тела, астеническую фигуру, худую шею, длинные руки и ноги, а также пальцы. Чем больше в типе развит интуитивный компонент, тем более явно выражено превышение вертикальных размеров над горизонтальными.
2. Интуитивные типы потребляют небольшое количество пищи, но отличаются переборчивым неравномерным вкусом, т. е. питают пристрастие к одним продуктам, отвергая другие, причем это трудно объяснить весьма вразумительно. Многие интуиты ревностно относятся к чистоте приготовления пищи. Это — следствие их общей подозрительности ко всему, что происходит в материальном мире.
3. Для интуитивных свойственны бледный цвет кожи, особенно лица и рук (тонкая структура кожи), у них плохо отлажена гуморальная система (т. е. циркуляция жизненных соков, особенно крови).
4. Степень интуитивности человека можно определить и по глазам: они становятся нежными (светлые прозрачные, глазной пигмент как бы разбавляется белым цветом, свет от этого в глазах — неяркий). *Интуиция возможностей* (Δ) придает глазам яркий блеск, получается своеобразная игра лучей из-за преломления (лучей) под разными углами.
5. Чем больше выражена интуитивная функция, тем ниже центр тяжести фигуры, поэтому ему сложнее передвигаться в пространстве, совершать прыжки и преодолевать барьеры. Интуиты лучше себя чувствуют лишь в тех видах спорта, где требуется распределение сил по времени (бег на дальние дистанции).
6. У них меньше физических сил, они менее приспособлены к борьбе за существование.
7. Голос интуита самый высокий по тембру и самый нежный, тихий, особенно если усиlena интуиция времени (Δ), ну а затем интуиция возможностей (Δ). Насыщенный красками и гибкий у этических интуитов, менее гибкий и тембрристый у логических (в естественном состоянии, а не усилив роли функции).

Сенсорика — отличается по внешности противоположным образом.

1. Сенсорика приземляет фигуру, делает ее пикнической или атлетической, укорачивается шея, руки и ноги тоже. Тело утолщается у иррационалов, уплотняется у рационалов, особенно с волевой сенсорикой (\bullet). Горизонтальные размеры начинают преобладать над вертикальными.
2. Сенсорики отличаются от интуитов большим количеством потребляемой пищи. В первую очередь это касается волевых сенсориков (\bullet). Их фигуры наиболее крупные. В их рационе много жидкой пищи и напитков. Соционические типы с сенсорикой ощущений (\circ) в пище тянутся к вкусовым оттенкам, любят изысканную и разнообразную пищу.
3. Сенсорики — полнокровные типы, особенно экстраверты. Цвет кожи у них розовей, чем у интуитов. Степень полнокровности больше у экстравертов. У интровертных сенсориков кровь приливает к лицу не так часто.
4. У сенсорных лучше развита мышечная система. Они хорошо приспособлены к физическим нагрузкам, выносливей. Из них получаются лучшие спортсмены. Это касается силовых и скоростных видов спорта (бег на короткие дистанции).
5. Голос сенсорика громкий, тембр насыщенный, народные голоса хороши у сенсориков (Л. Зыкина — $\bullet\Box$, СЛЭ, — меццо-сопрано, контральто, Архипова, Синявская — контральто). Женщин меньше логических типов, больше этических, отсюда и понятие женственности идет по этикам по большинству. Часто женщины этого типа носят короткие

стрижки, мужского типа. Поэтому голоса мужского плана (низкие — певческие) встречаются редко.

Этики и логики:

1. Ярче всего логика отражается в прямой линии плеч (мода сейчас в одежде отголосок логической предыдущей — плечи), у этиков линия плеч покатая. Она дает закрепощенность верхнего пояса у логиков, а у этиков плечи двигаются, т. е. более подвижны — это наблюдается особенно в походке и наоборот у логиков свободны ноги.
2. Этики отличаются живой подвижной мимикой, лица логиков малоподвижны, потому что их эмоциональная жизнь намного беднее.
3. Этики тяготеют в питании к углеводам (в частности сладкие блюда), к овощам, фруктам. Логики на первое место ставят мясную пищу. Но в пище есть мода, сейчас вегетарианство, поэтому логики в связи с улучшением здоровья могут отойти от мяса (т. е. белковой пищи) особенно с *сensорикой ощущений* (O).
4. Голоса логиков низкие: баритоны, басы, меццо-сопрано, контральто; у этиков средние: сопрано, баритон.
5. И логики и этики, если они *рациональные*, по росту занимают промежуточное положение — средний рост.
6. У этиков в походке закрепощена нижняя часть тела — ноги. Логики шагают более четко. У логиков ноги двигаются более свободно, но зато закрепощены плечи.
7. В походке этик наклоняется вперед, а логик слегка прогибается назад в поясе. У логика постоянно напряжены мышцы спины, а у этика — напряжение в брюшной полости.
8. Логик, особенно интуитивный более отстранен от обстановки перед ним даже стоя.
9. У этиков более свободно движутся руки, и жесты отличаются большим разнообразием. Более выразительны и богаты движения головы. У логиков голова более независима от тела и почти не движется.

Экстраверсия и интроверсия:

1. Эта дихотомия проявляется не столько в пропорциях тела, а в его размерах: *экстраверт* крупнее *интроверта*.
2. Взгляд экстраверта более открытый, свободный, смелый, его поведение более расковано.
3. Экстраверт обладает более крупным телом и его частями (нога-стопа). Он носит одежду, обувь, головные уборы больших размеров, чем интроверт. Рост его в общем выше.
4. Для экстраверта характерен открытый взгляд, направленный на наружные объекты, а у интроверта взгляд, погруженный в себя. Впечатление открытости у экстравертов создается за счет высоко посаженных бровей, а брови интроверта расположены ниже. Экстраверт обладает более смелым взглядом, уверенно рассматривает новых людей и объекты (особенно мужчины). Интроверты же, как люди более сдержаные, реже будут открыто смотреть в глаза человека.
5. Экстраверты имеют более звучный голос чем интроверты (особенно *сensорики* — ●□ (СЭЭ), ●□ (СЛЭ), потом □● (ЭСИ), □○ (ЭСЭ)).
6. Экстраверт увереннее держится на людях, не боится оказаться в центре внимания. Для них очень важна обратная связь в коммуникациях, т. е. что об их словах или делах думают окружающие. Поэтому экстраверт нуждается во внешней информации.
7. Интроверты интересуются во внешнем мире только узкой областью. Мнение окружающих о нем, его мало задевает, т. к. он может легко отгородиться от окружающей обстановки. По этой же причине интроверту труднее быть в центре внимания других людей, особенно незнакомых, которые могут интересоваться чуждыми, неизвестными интроверту темами.
8. Экстраверт одевается и ведет себя заметнее, чем интроверт. В отношении одежды (ее заметности) больше себя проявляет *экстравертный этик*.
9. Экстраверт как открытая система больше тратит энергии, но и больше ее получает извне. У интроверта степень энергообмена со средой ниже, он экономит ее.

Рациональность—иррациональность:

1. Эта дихотомия сказывается на согласованности движений всего тела. Создается впечатление, что во время активного движения все тело как бы извивается. У этических иррацио-

налов это выглядит гораздо грациознее чем у логиков. Особенно это видно у этиков-интуитов.

2. *Иrrациональные* типы хорошо расслабляют все свое тело. Особенно это заметно когда *иррационал* сидит.
3. Развернутые носки ног *иррационалов* хорошо видны во время ходьбы. Также встречается, но реже, поворот носков внутрь.
4. *Иrrациональная* осанка более сутулая, особенно у логиков, интуитивных по первой функции. Тело их прогибается вперед в поясе.
5. У *рационалов* верхняя и нижняя части тела скреплены жестко, из-за чего их тело менее гибко в движении. *Рационалы* плохо расслабляют свое тело. Их мышечная система постоянно напряжена. Со стороны это хорошо видно, когда *рационал* сидит.
6. Спину *рационал* держит постоянно напряженную (особенно *логики*), носки во время ходьбы ставят в основном прямо. Его движения угловатые, не имеющие плавных переходов. *Логики* в осанке прогибаются назад в пояссе, а живот выдвигается вперед.