

СОЦИОНИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

УДК 159.923.2

Диденко А. А.

О ДИАГНОСТИКЕ СОЦИОНИЧЕСКИХ ТИПОВ

Описаны черты строения тела и внешности типов информационного метаболизма по признакам К.Г.Юнга: «сенсорика-интуиция», «логика-этика», «экстраверсия-интроверсия» и «рациональность-иррациональность».

Ключевые слова: соционика, типология, строение тела, диагностика типа личности, признаки К.Г.Юнга, психология.

Интуиция — дает

1. Удлинение тела, астеническую фигуру, худую шею, длинные руки и ноги, а также пальцы. Чем больше в типе развит интуитивный компонент, тем более явно выражено превышение вертикальных размеров над горизонтальными.
2. *Интуитивные* типы потребляют небольшое количество пищи, но отличаются переборчивым неравномерным вкусом, т. е. питают пристрастие к одним продуктам, отвергая другие, причем это трудно объяснить весьма вразумительно. Многие *интуиты* ревностно относятся к чистоте приготовления пищи. Это — следствие их общей подозрительности ко всему, что происходит в материальном мире.
3. Для *интуитивных* свойственны бледный цвет кожи, особенно лица и рук (тонкая структура кожи), у них плохо отлажена гуморальная система (т. е. циркуляция жизненных соков, особенно крови).
4. Степень *интуитивности* человека можно определить и по глазам: они становятся нежными (светлые прозрачные, глазной пигмент как бы разбавляется белым цветом, свет от этого в глазах — неяркий). *Интуиция возможностей* (▲) придает глазам яркий блеск, получается своеобразная игра лучей из-за преломления (лучей) под разными углами.
5. Чем больше выражена интуитивная функция, тем ниже центр тяжести фигуры, поэтому ему сложнее передвигаться в пространстве, совершать прыжки и преодолевать барьеры. *Интуиты* лучше себя чувствуют лишь в тех видах спорта, где требуются распределение сил по времени (бег на дальние дистанции).
6. У них меньше физических сил, они менее приспособлены к борьбе за существование.
7. Голос *интуита* самый высокий по тембру и самый нежный, тихий, особенно если усилена *интуиция времени* (Δ), ну а затем *интуиция возможностей* (▲). Насыщенный красками и гибкий у *этических интуитов*, менее гибкий и тембристый у *логических* (в естественном состоянии, а не усилении ролевой функции).

Сенсорика — отличается по внешности противоположным образом.

1. *Сенсорика* приземляет фигуру, делает ее пикнической или атлетической, укорачивается шея, руки и ноги тоже. Тело утолщается у *иррационалов*, уплотняется у *рационалов*, особенно с *волевой сенсорикой* (●). Горизонтальные размеры начинают преобладать над вертикальными.
2. *Сенсорики* отличаются от *интуитов* большим количеством потребляемой пищи. В первую очередь это касается *волевых сенсорики* (●). Их фигуры наиболее крупные. В их рационе много жидкой пищи и напитков. Соционические типы с *сенсорикой ощущений* (○) в пищу тянутся к вкусовым оттенкам, любят изысканную и разнообразную пищу.
3. *Сенсорики* — полнокровные типы, особенно *экстраверты*. Цвет кожи у них розовей, чем у *интуитов*. Степень полнокровности больше у *экстравертов*. У *интровертных сенсорики* кровь приливает к лицу не так часто.
4. У *сенсорных* лучше развита мышечная система. Они хорошо приспособлены к физическим нагрузкам, выносливей. Из них получаются лучшие спортсмены. Это касается силовых и скоростных видов спорта (бег на короткие дистанции).
5. Голос *сенсорика* громкий, тембр насыщенный, народные голоса хороши у *сенсорики* (Л. Зыкина — ●□, СЛЭ, — меццо-сопрано, контральто, Архипова, Синявская — контральто). Женщин меньше *логических* типов, больше *этических*, отсюда и понятие женственности идет по этикам по большинству. Часто женщины этого типа носят короткие

стрижки, мужского типа. Поэтому голоса мужского плана (низкие — певческие) встречаются редко.

Этики и логики:

1. Ярче всего *логика* отражается в прямой линии плеч (мода сейчас в одежде отголосок логической предыдущей — плечи), у *этиков* линия плеч покатая. Она дает закрепоженность верхнего пояса у *логиков*, а у *этиков* плечи двигаются, т. е. более подвижны — это наблюдается особенно в походке и наоборот у *логиков* свободны ноги.
2. *Этики* отличаются живой подвижной мимикой, лица *логиков* малоподвижны, потому что их эмоциональная жизнь намного беднее.
3. *Этики* тяготеют в питании к углеводам (в частности сладкие блюда), к овощам, фруктам. *Логики* на первое место ставят мясную пищу. Но в пище есть мода, сейчас вегетарианство, поэтому логики в связи с улучшением здоровья могут отойти от мяса (т. е. белковой пищи) особенно с *сенсорикой ощущений* (О).
4. Голоса *логиков* низкие: баритоны, басы, меццо-сопрано, контральто; у *этиков* средние: сопрано, баритон.
5. И *логики* и *этики*, если они *рациональные*, по росту занимают промежуточное положение — средний рост.
6. У *этиков* в походке закрепожена нижняя часть тела — ноги. *Логики* шагают более четко. У *логиков* ноги двигаются более свободно, но зато закрепожены плечи.
7. В походке *этик* наклоняется вперед, а *логик* слегка прогибается назад в поясе. У *логики* постоянно напряжены мышцы спины, а у *этика* — напряжение в брюшной полости.
8. *Логик*, особенно интуитивный более отстранен от обстановки перед ним даже стоя.
9. У *этиков* более свободно движутся руки, и жесты отличаются большим разнообразием. Более выразительны и богаты движения головы. У *логиков* голова более независима от тела и почти не движется.

Экстраверсия и интроверсия:

1. Эта дихотомия проявляется не столько в пропорциях тела, а в его размерах: *экстраверт* крупнее *интроверта*.
2. Взгляд *экстраверта* более открытый, свободный, смелый, его поведение более расковано.
3. *Экстраверт* обладает более крупным телом и его частями (нога-стопа). Он носит одежду, обувь, головные уборы больших размеров, чем *интроверт*. Рост его в общем выше.
4. Для *экстраверта* характерен открытый взгляд, направленный на наружные объекты, а у *интроверта* взгляд, погруженный в себя. Впечатление открытости у *экстравертов* создается за счет высоко посаженных бровей, а брови *интроверта* расположены ниже. *Экстраверт* обладает более смелым взглядом, уверенно рассматривает новых людей и объекты (особенно мужчины). *Интроверты* же, как люди более сдержанные, реже будут открыто смотреть в глаза человека.
5. *Экстраверты* имеют более звучный голос чем *интроверты* (особенно *сенсорики* — ●◻ (СЭЭ), ◻◻ (СЛЭ), потом ◻● (ЭСИ), ◻○ (ЭСЭ)).
6. *Экстраверт* увереннее держится на людях, не боится оказаться в центре внимания. Для них очень важна обратная связь в коммуникациях, т. е. что об их словах или делах думают окружающие. Поэтому *экстраверт* нуждается во внешней информации.
7. *Интроверты* интересуются во внешнем мире только узкой областью. Мнение окружающих о нем, его мало задевает, т. к. он может легко отгородиться от окружающей обстановки. По этой же причине *интроверту* труднее быть в центре внимания других людей, особенно незнакомых, которые могут интересоваться чуждыми, неизвестными *интроверту* темами.
8. *Экстраверт* одевается и ведет себя заметнее, чем *интроверт*. В отношении одежды (ее заметности) больше себя проявляет *экстравертный этик*.
9. *Экстраверт* как открытая система больше тратит энергии, но и больше ее получает извне. У *интроверта* степень энергообмена со средой ниже, он экономит ее.

Рациональность—иррациональность:

1. Эта дихотомия сказывается на согласованности движений всего тела. Создается впечатление, что во время активного движения все тело как бы извивается. У *этических иррацио-*

налов это выглядит гораздо грациознее чем у *логиков*. Особенно это видно у *этиков-интуитов*.

2. *Иррациональные* типы хорошо расслабляют все свое тело. Особенно это заметно когда *иррационал* сидит.
3. Развернутые носки ног *иррационалов* хорошо видны во время ходьбы. Также встречается, но реже, поворот носков внутрь.
4. *Иррациональная* осанка более сутулая, особенно у *логиков*, интуитивных по первой функции. Тело их прогибается вперед в пояс.
5. У *рационалов* верхняя и нижняя части тела скреплены жестко, из-за чего их тело менее гибко в движении. *Рационалы* плохо расслабляют свое тело. Их мышечная система постоянно напряжена. Со стороны это хорошо видно, когда *рационал* сидит.
6. Спину *рационал* держит постоянно напряженную (особенно *логики*), носки во время ходьбы ставит в основном прямо. Его движения угловатые, не имеющие плавных переходов. *Логики* в осанке прогибаются назад в пояс, а живот выдвигается вперед.