

РЕЦЕНЗИИ

УДК 159.923.2

Шульман Г. А.

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО СОЦИОНИКИ

Рецензия-предисловие к книге Т. И. Меньшовой «Неоконченные поиски целого яблока. Соционические этюды» (М., «Чёрная белка», 2004. — 64 с.).

Ключевые слова: соционика, тип личности, портрет.

Все соционические типы, включая сделанное определение, — мужчины. Это можно понять, если вспомнить, что создала соционику женщина. Поэтому каждое появление женских соционических портретов — приятное и радостное событие.

Обычно соционические типы описываются «снаружи».

Книга Татьяны Меньшовой¹ — это взгляд на ТИМы (типы информационного метаболизма, — соционические типы) изнутри. Поэтому книга эта особенно интересна.

Утверждение того факта, что люди ТИМа ИЭИ обладают эмпатией едва ли не в большей степени, чем все остальные 15 ТИМов социона вместе взятые, восходит к Аушре Аугустинавичюте и стало своего рода соционическим постулатом.

Но с таким проникновением в самую суть, в квинтэссенцию ТИМа, которое демонстрирует Татьяна Меньшова, причем не только в портрете *Есенинички*, что можно было бы легко объяснить, учитывая ТИМ автора, я столкнулся впервые за все мои без малого 20 лет «пребывания» в соционике. Полное ощущение того, что удалось услышать самый сокровенный, глубоко интимный внутренний монолог ТИМа — едва ли не в каждом портрете, нарисованном автором... Портреты Меньшовой блестяще, органично, я бы сказал: фантастически точно — дополняются иллюстрациями Натальи Багровниковой.

Возникает и надолго остается ощущение того, что перед глазами не портреты, а **живые** люди, с которых сняли маски. А подчас — и кожу.

ЛСИ

— *В словах — точность, в делах — отточенность.*

Точнее, пожалуй, и не скажешь. Образ будто списан с натуры... Ну откуда, откуда можно знать ЭТО?!! Технология сада! Подробно. Как инструкция (собственно, почему «как»? Это и есть инструкция... Инструкция по уходу и за цветком, и за собственным телом). И — затаенная сокровенная (и как только разглядела?!!) мечта о дуале: «*Сойди на моем полустанке. Стань моим гостем. Насладись моей коллекцией цветов... Вздрогни от ключих веток моих розоцветных. Покрутись до дурноты на моей чертовой карусели. Взамен отдай самое дорогое — твои слезы, твои надежды — это станет лучшим цветком моей коллекции. Поверь, я сумею его вырастить!*»!..

ИЭИ

Есениничка. Практически все привыкли к «несерьёзности» в восприятии этого ТИМа иными людьми. «Long time a child»² — до старости — дитя. Изумление как основная характеризующая черта. Неспособность не удивиться. Невозможность поверить в настоящность окружающего Мира. Оказывается, «я ещё не родилась»... Теперь, наконец, всё стало на свои места, теперь всё стало понятно: «оттуда, изнутри» действительно видно «не всё»

¹ Татьяна Меньшова. Неоконченные поиски целого яблока. М., «Доброе слово». 2004

² Hartley Coleridge (1796-1849).

СЭЭ

Образ пронзительно точен! СЭЭ, — это ТИМ, в основе всех отношений которого к Миру и с Миром лежат понятия «Мое!!!» и «Хочу!!!».

Недавно в одной из Киевских газет было опубликовано интервью известной и в свое время заслуженно блиставшей на всем пространстве бывшего СССР и далеко за его пределами киноактрисы этого ТИМа. Она пошла на поводу у своих личных амбиций, на поводу у названных понятий и... Заканчивается это интервью сообщением о ее полном одиночестве, о ее нищете (буквально!), о жизненном крахе.

ИЛИ

ЗНАНИЕ. Всего и обо всём. О том, что было.... О том, что есть..... О том, что будет..... И действительно — ведь всё, что будет, уже было..... К чему же беспокоиться?

...Но

всё равно, вас

«...спешат удивить...

Но кого?

Если в зале одни лишь актёры...

И всё же, как омерзительно бывает на душе, когда (и если) всё же приходится менять иллюзии (откуда только взялись?! на реальность (такую знакомую и постылую)... Может, поэтому они и появились?.. И снова реальные потери кажутся иллюзорными... Всё-таки, совсем без иллюзий ещё хуже... Наверное...

Знание... Логика... Анализ... («*Это же собственный препарированный мозг, а я всего лишь одна из его мыслей*»)...

И вдруг — вулкан эмоций (глубоко упрятанных внутрь всего своего существа («...за один вчерашний день не жалко полгода жизни отдать!»)).

...И — невообразимый объем информации — пусть только лишь о себе и своей любви... Но, — сколько ее!.. И любви, и информации!!

ЛИЭ

Жесткий и четкий внутренний мир, жесткая и четкая программа жизни в этом внутреннем мире, предельно точно схваченное ощущение конъюнктуры, вообще — жизни, себя в ней. И — дорога... Ни минуты покоя, динамика поиска. Самый «суматошный» из всех ТИМов (при взгляде извне) — «человек-суматоха» («*Никуда не ходите, не ищите: постоит минутку, и он сам на Вас выбежит*»).

И — дети, вообще детская тема («*Здесь нет взрослых. Давайте построим замок из песка*»). Самый молодой, самый-позже-всех-взрослеющий среди всех ТИМов социона. Ну, может быть, *Есенину* уступит в этом... (Может, не успел забыть, как САМ был ребёнком?).

...И тут же — охрана окружающей среды («— *Куда?! Куда полез?! Дерево в парке — деталь ландшафта, а не спортснаряд! Вечером возьму на стадион — налазаешься*»).

ЭСИ

Чистота! Чистота нравственная (*Стриптизом не занимаюсь!* — и образ королевы, перевязывающей раны солдату), чистота в быту (*Человек! Просыпайся!* (Люди-жаворонки.) *Пора чистить свой курятник!*).

Труд. Служение. Красота.

ЭИИ

Вызывающая отторжение на уровне физиологического неприятия (у меня, по крайней мере, что тоже, безусловно, говорит о точности образа) «Пешечка», **любой ценой** рвущаяся в Ферзи...

Но, по-моему, превзошла даже себя Татьяна Меньшова в портрете *Гамлетессы (ЭИЭ)*.

Весь мир — игра! И даже жизнь — со всеми ее заботами и сложностями воспринимается как игра. Это блестяще — в образе канатоходцы, которая всё равно подстрахована лонжей (в любом случае не упадет, даже сорвавшись с каната). Но полное раскрытие образа, полное «раздевание» его происходит при одном лишь взгляде на рисунок Натальи Багровниковой. «*Высоко вознесенный над зрителем*» канат при свете оказывается... всего лишь краем сцены.... Откуда и упасть-то по-настоящему нельзя... Блестящая демонстрация тщеты, «напрасности» переживаний, игры на публику.....

И все описания буквально пронизаны очень точно и метко подобранными удивительнейшими стихотворными иллюстрациями собственных мыслей! По-видимому, это одно из самых поэтических описаний соционических типов! Видимо, всё-таки сказался, проявился ТИМ автора!

...В соционике существует мнение (Богдашевский, Литровник...), что человек может «надеть» на себя не более восьми ТИМов.

Мне трудно поверить в это. Особенно после Портретов Татьяны Меньшовой.

Я буду ждать продолжения. Мне почему-то кажется, что оно последует. Всенепременнейше! Во всяком случае, это мое пожелание Татьяне Меньшовой и всем читателям.

Статья поступила в редакцию 10.11.2004 г.