

ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 159.92

Рабочая группа по соционике при лаборатории междисциплинарных исследований ИБПЧ (Санкт-Петербург) в составе: Доспехов С. В., Кочубеева Л. А., Мальская Е. Н., Миронов В. В., Стоялова М. Л.

МЕТОДИКА ТИПИРОВАНИЯ ПО ПРИЗНАКАМ РЕЙНИНА С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНТЕНТ-АНАЛИЗА.

Предложен разработанный авторами статьи новый подход к соционической диагностике, основанный на использовании метода контент-анализа устной речи и письменных текстов по признакам Рейнина. По итогам исследований выделены наиболее устойчивые единицы контент-анализа, встречающиеся как в устной, так и в письменной речи, и существенно облегчающие диагностику и сверку результатов, полученных разными специалистами. Опыт применения этого подхода на практике показал высокую сходимость результатов при типировании несколькими независимыми экспертами.

Ключевые слова: соционика, признаки Рейнина, контент-анализ, соционическая диагностика, сходимость результатов.

Кто ни разу не ошибался в ТИМе типлируемого,
пусть бросит в меня своей методикой.

Г. Шульман

Получена еще одна методика, которая работает исключительно в руках ее авторов.

Е. Горенко

Достаточно продолжительное время одним из основных вопросов, над которым ломаются копыта в соционике, является верификация версии ТИМа тестируемого. Работы в этом направлении ведутся многими социониками, свой вклад в решение этого вопроса сделан и нашей рабочей группой.

Цель настоящего исследования — разработка практического метода контент-анализа письменных текстов и записей устной речи по соционическим признакам. Основа метода контент-анализа разработана давно, он широко применяется в социальной психологии и социологии [1]. Насколько известно участникам рабочей группы, данная работа — это первый случай применения контент-анализа в соционике.

В исследовании использовались результаты, полученные Рабочей группой в ходе пилотного эксперимента по выявлению психологического наполнения признаков Рейнина [2]. Рабочей группой было сделано предположение о том, что некоторые поведенческие признаки, продемонстрированные испытуемыми, связаны с конкретными установками их ТИ-Мов.

Они наиболее легко диагностируются в устной речи и в достаточной степени проявлены в письменной речи.

В период отработки методики контент-анализа группа работала в следующем режиме. Один из участников проводил интервью в форме свободной беседы (большая часть вопросов носила общий характер и не была нацелена на выявление каких-то конкретных признаков) и вел диктофонную запись. Расшифрованный текст интервью предоставлялся другим участникам. Эксперты независимо друг от друга выделяли проявления тех или иных признаков и определяли тип тестируемого. Тем самым устранялось искажающее воздействие группового давления на экспертную оценку.

Высказывания анализировались как по структуре (частота встречаемости разных глагольных форм, отрицательных частиц, степень последовательности изложения, завершенность периодов), так и по семантике. Замеченные семантические или лексические особенности, которые, согласно описаниям Рабочей группы [2], стабильно проявляются у того

или другого типа, рассматривались как критерии проявления данного признака. Эти особенности перечислены в Приложении. За единицу контент-анализа принималось высказывание, содержащее проявление одного из признаков Рейнина (включая юнговские). Признак считался присущим испытуемому, если:

1. наблюдалось проявление особенностей, относимых нами только к одному полюсу шкалы,
2. проявление одного полюса (в предлагаемой трактовке) наблюдалось чаще, чем проявление противоположного, не менее чем в 6-7 раз.

Количество испытуемых составило 47 человек. Распределение по ТИМах, установленным путем экспертной оценки (при участии не менее чем 3-х независимых экспертов), приведено в таблице 1.

Таблица 1.

▲□ (ИЛЭ)	1
○■ (СЭИ)	
■○ (ЭСЭ)	
□▲ (ЛИИ)	6
■△ (ЭИЭ)	4
□● (ЛСИ)	3
●□ (СЛЭ)	3
△■ (ИЭИ)	
●□ (СЭЭ)	2
△■ (ИЛИ)	3
■△ (ЛИЭ)	3
□● (ЭСИ)	7
■○ (ЛСЭ)	1
□▲ (ЭИИ)	4
▲□ (ИЭЭ)	2
○■ (СЛИ)	8
Итого:	47

Результаты применения описанной методики определения ТИМа показали значительное увеличение сходимости экспертных оценок. В 91 % случаев (3 эксперта) и в 79 % случаев (5 экспертов) против обычных 31-40 % (3) группа из 2-5 независимых экспертов приходила к одинаковой версии ТИМа испытуемого. Очевидно, это достигается за счет стандартизации способа оценки (разработки общих критериев выделения признаков), а также за счет трудоемкой, но очень плодотворной процедуры перевода устной речи в текстовый документ.

Вербализация, трактовка демонстрируемых реакций, трактовка ответов тестируемого в ходе соционического интервью носят, как правило, субъективный характер. И зачастую оспариваются и подвергаются переосмыслению другими социониками. Не раз в соционических источниках указывалось на необходимость учета типных слабых мест у типировщика, а также иных психофизиологических особенностей, в частности, в области восприятия невербальных реакций.

Источником искажений служит и известный в социальной психологии «эффект первого впечатления», когда поведение, проявленное испытуемым в первые минуты (не всегда самое характерное), приводит к формированию неверной версии и заставляет эксперта игнорировать дальнейшую противоречащую ей информацию. Устное интервью нельзя начать анализировать с середины, с зафиксированным текстом такое вполне возможно. Нами отмечены интересные случаи, когда в первые минуты, находясь в напряженном состоянии, динамики проявляют статику, позитивисты — негативизм и т. д.

Наконец, в устном интервью могут возникать сложности еще и потому, что поток информации, которую приходится осознавать и обрабатывать, достаточно велик. Каждый, кто имел дело с таким интервью, наверняка согласится, что невозможно отслеживать проявления сразу 15 шкал. На это просто не хватает внимания.

Достоинство разрабатываемой нами методики в том, что все эти проявления зафиксированы и могут быть подвергнуты проверке любым экспертом, знакомым с признаками Рейнина, в любом удобном для него темпе и порядке. Появляется реальная возможность для достоверного определения ТИМов в заочном режиме, для сверки версий разных специалистов (в том числе из разных городов). Мы будем рады откликам об опыте применения нашего Приложения в качестве источника стандартных единиц для контент-анализа. Мы открыты также для обсуждения и уточнения содержания Приложения, т. е. критериев проявления признаков.

Приложение

Статика — динамика

Отмечаются как признаки статики:

- обилие глаголов-связок и безглагольных конструкций,
- изложение прошлых событий с применением настоящего времени (и вот я сижу..., а потом...)
- повествование, состоящее из описания отдельных моментов и картин, вырванных из сюжета.

Отмечаются как признаки динамики:

- обилие глаголов действия,
- изложение прошлых событий в прошедшем времени,
- изложение связных эпизодов сюжетной линии.

Стратегия — тактика

Отмечаются как признаки стратегии:

- упоминание о постоянной или длительно сохраняемой цели деятельности,
- примеры изменения и подстройки под поставленную цель путей ее достижения (примеры изменения деятельности ради достижения цели),
- описание прошлых событий как в совокупности приведших к некоему (данному или прошлому) состоянию, с выделением ключевых моментов,
- описание ощущения дискомфорта при отсутствии цели.

Отмечаются как признаки тактики:

- примеры выбора деятельности исходя из соображений текущего момента,
- упоминания о незнании или неясности цели уже начатой или запланированной деятельности,
- описание прошлых событий как равновероятных (реальные события — лишь один из многих вариантов)
- описание ощущения несвободы при наличии четко поставленной цели.

Позитивизм — негативизм

Отмечаются как признаки негативизма:

- грамматические конструкции, включающие несколько взаимосвязанных отрицаний (нельзя не порадоваться),
- характеристика ситуации или объекта преимущественно через описание того, чего в них нет (без пиджака и галстука),
- примеры принятия решений с обоснованием «от противного» (пойдем не туда и не туда),
- преобладающая негативная оценка ситуаций.

Отмечаются как признаки позитивизма:

- использование отрицательных частиц только непосредственно для отрицания,
- характеристика ситуации или объекта через описание того, что в них есть (кроме случаев, когда констатация отсутствия и является смыслом высказывания),
- преобладающая позитивная оценка ситуаций.

Квестимность — деклатимность

Отмечаются как признаки квестимности:

- случаи ответа вопросом на вопрос (кроме тех случаев, когда уточняется смысл вопроса),
- прямая или косвенная просьба вмешаться в изложение (задать тему, вопрос, подтвердить прием сообщения),
- относительно небольшие размеры сообщений в диалоге,

- в письменной речи замена утвердительных по смыслу высказываний на вопросительные по форме (ставится вопросительный знак)

Отмечаются как признаки деклатимности:

- самостоятельно предлагаемые темы сообщений (а вот послушай, я еще расскажу),
- просьбы дослушать и не перебивать (стремление регулировать длину сообщений),
- относительно большие монологи при беседе,
- в письменной речи вопросительные по смыслу высказывания заменяются на утвердительные и/или включаются в состав сложных предложений, либо включение вопросительного предложения в состав сложноподчиненного предложения.

Конструктивизм — эмотивизм

Отмечаются как признаки конструктивизма:

- примеры поиска впечатлений, направленных на сохранение или возвращение своего эмоционального состояния (возвращение к определенным местам, книгам и т. д.),
- примеры отказа от получения впечатлений, могущих сильно изменить эмоциональное состояние (указание на некачественное исполнение художественного произведения как кардинальное препятствие к получению впечатления).

Отмечаются как признаки эмотивизма:

- упоминания о стремлении постоянно получать новые эмоциональные впечатления,
- примеры поведения, нацеленного на изменение эмоционального состояния окружающих,

Эволюторы — инволюторы, или Процесс — результат (правые — левые)

Отмечаются как признаки эволютора:

- рассказ о событии или процессе с соблюдением последовательности изложения,
- незавершенность при изложении эпизода
- изложение с одной точки наблюдения, без смены ракурса.

Отмечаются как признаки инволютора:

- рассказ о событии с произвольным перемешиванием временной последовательности,
- окончание эпизода фразой, подводящей итог,
- смена ракурсов при изложении (а в целом по стране... вернемся к Кавказу...)

Беспечность — предусмотрительность

Отмечаются как признаки предусмотрительности:

- упоминание о поиске дополнительной информации как отдельном этапе принятия решения,
- обращение к прецедентам и аналогам при обсуждении ситуации,
- попытка свести новую задачу к уже известным.

Отмечаются как признаки беспечности:

- упоминание о принятии решения без предварительного сбора информации,
- обсуждение текущей ситуации исключительно в ее собственных рамках,
- при наличии в задаче новых элементов — характеристика ее как совершенно новой.

Упрямство — уступчивость

Отмечаются как признаки упрямства:

- примеры решений или действий, выполняемых, невзирая на затраты ресурсов (сил, времени, денег) и возможные потери,
- оценка объекта или конечного состояния в первую очередь с точки зрения их привлекательности, а не возможности достижения.

Отмечаются как признаки уступчивости:

- примеры отказа от выполнения задач, если затраты ресурсов или возможные потери оцениваются как существенные,
- оценка объекта или конечного состояния в первую очередь с точки зрения их достижимости, а не привлекательности.

Аристократизм — демократизм

Отмечаются как признаки аристократизма:

- характеристика человека (в т. ч. себя) как носителя типичных черт определенной группы,
- примеры изменения собственных норм и ценностей при вхождении в новую группу,
- попытки добиться единомыслия и/или соблюдения критериев принадлежности к группе от членов своей группы.

Отмечаются как признаки демократизма:

- подчеркивание индивидуальности человеческих черт (в т. ч. своих),
- примеры сохранения собственных норм и ценностей при изменении социального окружения,
- примеры оценки людей и построения отношений с ними независимо от их групповой принадлежности.

Объективизм — субъективизм (серьезные — веселые)

Отмечаются как признаки объективизма:

- признание существования единого взгляда или способа решения проблемы,
- объяснение решения проблемы на примерах,
- примеры соблюдения порядка знакомства при вхождении в социальные контакты,
- примеры деятельности по поддержанию определенной степени знакомства (как самоцели).

Отмечаются как признаки субъективизма:

- признание отсутствия единого, верного для всех подхода к проблеме,
- объяснение решения проблемы путем изложения своих соображений или обращения к мнению и опыту собеседника,
- примеры близкого общения с людьми без прохождения процедуры знакомства,
- упоминание об интересе или пользе как основном стимуле (цели) для знакомства.

Рассудительные — решительные

Отмечаются как признаки рассудительных:

- упоминание о комфорте и возможности отдохнуть как существенном условии работы,
- примеры стремления разделить усилия и обеспечить каждому отдых при совместной работе,
- примеры умения расслабляться и отдыхать в промежутках между напряженной деятельностью или перед ней,
- этап обдумывания или обсуждения описывается более подробно, чем этап выполнения решения, момент принятия решения опускается

Отмечаются как признаки решительных:

- упоминание о вознаграждении как существенном условии работы,
- примеры стремления приумножить результат путем совместного напряжения сил,
- примеры состояния длительного напряжения или возбуждения, которое может сохраняться до и после активной деятельности.
- этап обдумывания или обсуждения не описывается или описывается кратко, подчеркивается момент принятия решения и описываются дальнейшие действия

Примеры

Статика (подчёркнуты признаки статики, выделены **полужирным** признаки динамики)

☐● (ЭСИ)

Впечатления? В Испании был отдых, потом Барселона; один день — целый день — **погуляла** по Барселоне, **зашла** в старый квартал. **Посмотрела** основное — собор, Барселону Гауди, старые дома. Я всего в два дома **зашла**; там большие очереди — большее количество памятников просто не **посетить**. Большое количество очередей надо отстоять, чтобы всё посмотреть. Собор, разумеется, Сакра-де-Фамилия. Ну и на час **забежала** в парк Гауди. А потом ещё **съездила** в монастырь Монсеррат в горах, недалеко от Барселоны. Там просто красивые горные виды, и сам монастырь — сейчас там, скорее, просто на туристов рассчитано. Ну и хор мальчиков — самый знаменитый в Европе. Удалось послушать. В капелле. Ну и ещё там Черноликая Мадонна. Чёрная абсолютно. Удалось к ней подойти, даже что-то попросить у неё. Ну о Монсеррате всё. Удалось на фуникулёре подняться — там просто красивые горы. Потом был Париж. Три дня были, совершенно сумасшедшие.

☐▲ (ЛИИ)

Расскажите про Новый год.

Новый Год встречали вдвоем с мужем на крыше, больше никого на крыше не было. / Было шампанское, свечи, бенгальские огни, которые мы бросали с крыши с радостными воплями. Вокруг было море огней, фейерверки, ракетницы и прочая канонада, все это мы пытались фотографировать. / Потом поздравили свою собаку и легли спать. / Ну, конечно, Старый год мы тоже провожали, были всякие деликатесы, которые вместе с нами и собакой заняли весь диван. / На всю ночь нас не хватило, конечно, хотя деликатесов было еще много.

Динамика

△▮ (ИЭИ)

Вологда — она какая?

Вологда? Классический такой среднерусский город. Провинциальный. Но со своим театром. Высокий, я считаю, достаточно уровень культуры. Потому что в самом городе достаточно много церквей, которые **действуют**. Они сохранены, их **поддерживают**, как в музее **пускают** людей. Театральная жизнь очень интересная — много нетрадиционных спектаклей **идёт** — современная постановка. Туда **приезжают** на практику работать и по распределению из Питера много ребят. Художники-декораторы тоже **едут** наши. Я **знаю** — у меня знакомые туда **уехали**, потом **вернулись**, правда. Но постоянно **обновляется** какими-то новыми течениями, там фестивали **проходят** театрального искусства.

○■ (СЛИ)

Делал кафе. Где я **жил**, **разбирали** старый дом — **ломают** — всё пустое, **остались** только балки — балки перекрытий. Стены капитальные и балки — больше ничего нет. Ощущение простора, воздуха. Тектонически она **теряется** — **стоит** стена, вроде бы она **держится** на этих балках. **Прошло** несколько дней, и я **сделал** кафе, в котором акцент **сделал** на стенах, потолок **«убрал»**, **покрасив** в чёрный цвет, **вставил** балки — ощущение, что балки есть, а над ними ничего нет, стены **остались**. Но это, опять же, **использовал** впечатление, которое я **увидел**.

Тактика

▲▮ (ИЭЭ)

Насколько некие долгосрочные цели помогают Вам ориентироваться в жизни?

Я уже так развращена чтением всякой философско-постмодернистско-депрессивной литературы и имею такой большой жизненный опыт, на мой взгляд, что всякие там **цели кажутся какой-то ерундой**. Цель нужна только для оправдания собственного существования. Я своё существование и так оправдываю. Но мне нравятся люди, у которых есть цели

— с ними забавнее.

▲□ (ИЛЭ)

Скажи пожалуйста, как и почему ты стал архитектором?

А, архитектором? **Скорее, не почему, скорее, как...**

□● (ЭСИ)

Как ты сделалась архитектором?

А вот так же случайно. Случайно. Опять же, в экспедиции. Я помню, что — да, ещё когда училась в Горном институте, я собиралась оттуда уходить, мне предложили поступать на архитектуру, перейти. Там один преподаватель — он вёл высшую математику — мне сказал, что, может быть, не стоит бросать просто так высшее учебное заведение. А поскольку я рисую, может быть, стоит стать хотя бы архитектором. Я посмеялась тогда — честно говоря, я в тот момент даже в страшном сне бы не представила, что буду архитектором. Совсем себя не видела в этом. А в экспедиции — археология была вещь интересная, но казалось, что на истфак я поступала бы гораздо дольше.

Стратегия

■△ (ЛИЭ)

Нет, не могу сказать, что я плохо учился, но просто все это было мне не родное, и я ощущал, что в программировании я буду пасти если не задних, то, по крайней мере, средних. **Уже тогда у меня вызревала мысль**, что мне нужно выбирать что-то более подходящее мне.

□▲ (ЛИИ)

Я могу сказать такую вещь — профессии, как ни странно, не выбирают. Профессии выбирают своих служащих. Несколько раз у меня была попытка после школы поступать и в другие вузы, заниматься другими делами. Но что-то, что тянуло, скажем, к искусству, к тому, что уже изобретено, что уже построено, — **вот это**, наверное, **и решило** какую-то самую серьёзную роль.

○■ (СЛИ)

А слабые — это кто?

Ну вот, как раз, — люди, без **цели** которые. То есть **без цели никого нет** — я человек двадцать знаю — поленился человек или испугался — **цель** отложил. Но **цель**-то преследует. Года идут — думает: я мог бы быть тем-то, но не стал. Желаемое за действительное. Потом они начинают это переносить на людей, которые стали, кем хотели.

□▲ (ЛИИ)

Еще до того как окончил школу, у меня возникло желание работать в разведке, хотя это и казалось недостижимым, как полет на Марс.

И уже никакая Академия гражданской авиации меня больше не интересовала. Я свой выбор сделал.

□▲ (ЭИИ)

Насколько некие долгосрочные цели помогают Вам ориентироваться в жизни?

Я думаю, цель в жизни важна и нужна. Но цели опять же бывают разные — у кого-то цель заработать много денег, выглядеть крутым в глазах окружающих — деньги и богатство как самоцель. У кого-то целью жизни является совершенствование себя, своих личных качеств, воли. У кого-то — достичь чего-то в профессии, принести пользу обществу. Мне кажется, цель необходима в жизни, нужно к чему-то стремиться, чего-то достигать и развиваться. А если получится в один прекрасный момент достичь поставленной цели, то нужно порадоваться и снова найти себе цель и идти к ней. **Без целей в жизни — нет и смысла жизни.** Каждый день будет такой же, как и вчера, и год спустя я буду такой же, как и сейчас, — если не будет к чему стремиться.

Позитивизм

■△ (ЛИЭ)

Что нравится в Вашей работе, что не нравится?

Не нравится... Очень трудно сказать то, что не нравится, — как организован процесс взаимодействия внутри фирмы, так как она постоянно расширяется, при этом взаимодействие и «притяжение» между людьми уменьшается, но это не очень большая проблема, пока, хотя может перерасти при большем расширении в действительно проблему. Вообще, я выделил это в проблему только потому, что **не вижу более сложных**.

□▲ (ЭИИ)

Что такое уют? Что такое комфорт? Чем они отличаются? Что ты делаешь для того, чтобы сделать в каком-то месте уютно? Комфортно?

Уют для меня — это больше физиологическое понятие: это обстановка помещения, чистота, правильно подобранные предметы в интерьере, не кричащие, не броские — приятные глазу. А комфорт — это психологическое понятие: приятно ли находиться в чьем-то обществе, чувствую ли я напряжение или расслабленность. Для меня комфорт — это больше уровень взаимоотношений. Для создания уюта я стараюсь содержать все в чистоте, создать красивую обстановку, создать гармонию окружающих предметов. Для создания комфорта — я стараюсь вести себя так, чтобы людям было со мной комфортно: **быть доброжелательной, искренней, заботливой, веселой**.

Негативизм

▲□ (ИЭЭ)

Скажи, ты сам — интересный человек? Почему?

В обычном смысле, наверное, нет. **Никаких** выдающихся талантов или способностей за собой **не замечала**. Горные вершины **не покоряю**, марки **не собираю** и все такое прочее...

Если кто-то скажет, что относится к тебе очень хорошо, — как ты реагируешь? Почему?

Сразу начинаю прикидывать, что этому человеку от меня может быть нужно. Просто, наверное, **боюсь поверить**, что это искренне...

□▲ (ЛИИ)

Если кто-то скажет, что хорошо ко мне относится... Хммм... По-моему, в такой формулировке обычно говорят: «**я очень хорошо к тебе отношусь, но...**». Если серьезно, то реагирую с недоверием и опаской. Приятно, конечно, но мне трудно приходится, если возникает вопрос, насколько можно позволить человеку войти в мою жизнь. Новые отношения — это новые **ссоры и обиды, иногда даже угроза старым отношениям**. Мне было бы приятно общаться с новыми интересными людьми, но я далеко **не всегда** готова рисковать, мне **не хочется** каких-то новых привязанностей и новых разочарований.

□▲ (ЛИИ)

Во-первых, о вкусах не спорят, во-вторых, каждый человек волен одеваться так, как ему нравится, в-третьих, я **не претендую** на хорошие **критические отзывы**, мне **не важно** быть лучше всех (это **не имеет** отношения к моей профессии, да и личную жизнь я уже давно устроила), хотя выглядеть **плохо** мне бы тоже **не хотелось**.

■△ (ЭИЭ)

Что нравится в Вашей работе, что не нравится?

Не нравится: рутинность, постоянное ощущение, что то, что ты делаешь, по большому счету **никому не нужно**, плюс общая **ненастоящность профессии** (т. е. **не врач, не учитель, не спасатель, не производственник**).

Деклатимность

▲▢ (ИЭЭ)

Что такое духовный, гармоничный человек? Что такое негармоничный или недуховный человек? Гармоничен ли ты?

В моем понимании гармоничный человек — человек, который живет в мире с собой. А что уже нужно, чтобы заполучить мир в душе, это каждый сам для себя решает. Для кого-то религия, для кого-то — семья или карьера. **Что мне надо** — без малейшего понятия. Собственно, из-за этого и занимаюсь самокопаниями. Так что вряд ли я могу назвать себя гармоничной личностью.

Что такое — практичный человек? Ты — практичный человек? Почему? Как ты реагируешь, если тебя называют практичной? Непрактичной?

Практичный человек — это человек, который с умом распоряжается деньгами. Именно распоряжается, а не зарабатывает. Мне иногда даже кажется, что заработать все-таки легче, чем с умом потратить. Такие откровения меня обычно посещают, когда в очередной раз обнаруживаю, что денег уже нет и **куда я их умудрилась** с такой скоростью и без всяких видимых результатов потратить — абсолютно непонятно. Так что я не думаю, что кому-нибудь придет в голову назвать меня практичным человеком.

△■ (ИЛИ)

Да. Прогнозирование легко даётся. Я часто мысленно составляю вероятностный план беседы или пробегаюсь по возможным пунктам спора. Зачастую за счёт этой привычки (если её только можно назвать предвидением — я считаю её анализом) я умею сгладить ситуацию или повернуть её в свою пользу.

Исходя из чего Вы делаете такие прогнозы?

Из знания людей, ситуации, обстановки, используемых инструментов. Допустим, есть программист. У меня тоже опыт программирования. Возникает проблема. Я задаю вопросы программисту. Из ответов следует, что он некомпетентен или не читал руководство (был случай — меня всё спрашивали, что такое ТЗ...). При дальнейшем общении я постараюсь говорить с ним более простым и понятным языком. Задумаюсь о передаче деликатных частей проекта кому-то другому — или сам их напишу в свободное время. Вопрос: при чём тут прогнозирование? А при том, что, столкнувшись с таким программистом, я буду знать, что рано или поздно или его выкинут, или я сам уйду. Это позволит мне чётче планировать свои действия и делиться с ним только необходимой информацией.

Прошу прощения, что путано объясняю. Ещё я хорошо запоминаю разговоры. Если мне сказали, что нравится что-то (скажем, вот такие духи), то я на ближайший праздник постараюсь достать именно эти духи. А на вопрос, «откуда ты знаешь?» буду отвечать: «Помню» — или напускать загадочный вид¹.

Квестимность

△▢ (ИЭИ)

Для начала, я попрошу высказаться в свободном режиме на тему «путешествие».

На тему путешествия? То есть как в свободном режиме? Путешествие — замечательный способ проводить жизнь.

А как история архитектуры воспринималась?

История архитектуры? Ну вот очень нравились всякие форумы.

А вот процесс проектирования в чём заключается? Попробуйте описать. Незнакомая какая-то задача — что при этом делаете?

Процесс проектирования? Ну, на самом деле, он почти весь происходит в момент получения — вытрясти из заказчика грамотное техническое задание, с ним его утвердить и заставить его осознать, что он хочет, на самом деле — это 50% процесса проектирования.

¹ Авторская ремарка: вопрос был о прогнозировании, в конце ответа рассказ о памяти и о духах

△▣ (ИЭИ)

Чаще бывает, что я читаю лекции. И у лекторов в быту, в общении с друзьями бывает дурная привычка. Они как начинают говорить — полтора часа. Но я стараюсь так не делать. **Люблю, когда мне задают вопросы** на лекциях. Особенно, на лекциях более живых, когда я у живописцев преподаю, у скульпторов. Я сразу же говорю: «Ребята, давайте лучше **задавайте вопросы**, потому что очень **неприятно рассказывать как тетерев на току, в течение полутора часов, без вопросов.**»

Эмотивизм

□▲ (ЛИИ)

Ранее просмотренные фильмы смотрите второй раз? Если «да», то для чего? Что Вы получаете от повторного просмотра?

Только если за компанию и если у меня появился повод вернуться к фильму (например, был разговор о нем). Обычно предпочитаю посмотреть новый фильм. Хотя соглашусь, что в **первый раз кое-что может ускользнуть.**

▲▣ (ИЭЭ)

Ранее просмотренные фильмы смотрите второй раз? Если «да», то для чего? Что Вы получаете от повторного просмотра?

В принципе, в этом и заключается для меня понятие «хороший фильм». Его хочется посмотреть еще раз, это же и книг касается. Как-то даже никогда не задумывалась, зачем я это делаю. Наверное, чтобы еще раз испытать хорошие эмоции или увидеть что-то, что **не заметила в первый раз.**

□▲ (ЛИИ)

У Вас в руке фотоаппарат. Что Вы будете снимать (в новой обстановке)?

Мой фотографический мир обычно безлюден. Для меня съемка — это не дневник. Я перепутываю, где я была, что было. Что мне нужно? Нужно, **чтобы народ ахнул.** Снимаю серии: сосны, хвощи и т. д. Мне плевать, в каком году этот цветочек снят.

■△ (ЛИЭ)

У Вас в руке фотоаппарат. Что Вы будете снимать (в новой обстановке)?

Для себя я вообще бы ничего не снимал. Желание что-то застолбить отсутствует. Для других — да, пожалуйста, чтобы показать, отчитаться.

Конструктивизм

△■ (ИЛИ)

Ранее просмотренные фильмы смотрите второй раз? Если «да», то для чего?

Да. «Брат-2» я посмотрел в первый день после покупки кассеты 5 раз, и он мне не понравился. Для чего? Я хочу впитать в себя героев, фразы, мир. Хочу запомнить каждую мелочь и **сделать этот фильм частью себя.**

Что такое пустой фильм?

Фильм, который сделан по шаблону. Ну, как объяснить... Не нужно смотреть всю «Полицейскую академию», чтобы понять, о чём там дальше. Пустой фильм — это вроде сборника анекдотов. На один раз. Бывают пустые мелодрамы — он любит, она не любит, потом они раскаиваются, и вот через 20 лет у них всё хорошо. Вышибает иногда даже слезу, но не возникает желания пересмотреть ещё раз. **«Одноразовые чувства».**

▣● (ЭСИ)

У Вас в руке фотоаппарат. Что Вы будете снимать (в новой обстановке)?

Виды снимать не буду. Буду снимать **достопримечательности себе на память.** Много снимать не буду, пару фонов. Больше со своим изображением.

△■ (ИЛИ)

У Вас в руке фотоаппарат. Что Вы будете снимать (в новой обстановке)?

Я фотографирую себя или тех, с кем я поехал, на фоне... Ситуации из местного колорита. В принципе, надо, чтобы запомнилось, что **я там был**.

▲□ (ИЛЭ)

То, что я буду снимать, должно отражать колорит места и **мое настроение**. Не люблю, когда позируют, лучшие фотографии делаются спонтанно.

Инволюторы (результат)

▲□ (ИЭЭ)

Как ты покупаешь одежду? Как понимаешь, что подходит тебе, а что нет? Приятны и обязательны ли тебе комплименты? Как реагируешь на критику?

Это просто кошмар. Долго себя уговариваю выбраться за покупками, потом очень долго перебираю все варианты, **в итоге** останавливаюсь на чем-то даже для себя абсолютно неожиданным, и все это безобразие потом висит без дела в шкафу.

Расскажите про Новый год.

Терпеть не могу Новый Год. Вообще все праздники «по расписанию» не очень люблю. К ним столько готовятся, столько ждут, а в **результате** обычно все эти усилия не оправдываются. Зато случайные праздники, встречи и пр., **в общем** незапланированные, получаются гораздо интереснее, веселее, запоминаются лучше.

Что для Вас более ценно в процессе выполнения некоего дела: этап обдумывания решения или этап его реализации?

По ситуации. Если в процессе обдумывания невозможно спрогнозировать какие-то промежуточные **результаты**, а от этого зависит остальное, то с энтузиазмом берусь за дело. Иногда бывает, что и **так понятно, что получится в результате**, тогда приходится себя немного «попинать», чтобы что-то сделать.

□▲ (ЛИИ)

...Ну а дальше профессия сама заставила выйти на определённый уровень, на определённые знания; были колоссальные разочарования, потом они опять уходили, потом они опять приходили, но в **итоге** я не жалею. **Вот, собственно, как я могу ответить на второй вопрос.**

■△ (ЛИЭ)

Что легче — начать дело или закончить?

Не знаю, что легче, — но закончить приятнее, начинать, в принципе, не очень люблю, но это тоже в зависимости, что если **не вижу конца или не знаю, чем может все закончиться**, тогда сложно.

□● (ЭСИ)

Легко ли ты справляешься одновременно с несколькими делами?

Как и любая современная женщина, да, достаточно легко. **Я могу думать одновременно о нескольких делах**. В принципе, так и происходит. Говорить по телефону и готовить мне удаётся, говорить по телефону и чертить — нет. Всё зависит от того, какие дела. Но бывает так, что, делая что-либо руками, я решаю какую-то важную для себя проблему. Зачастую, работая по дому, я прихожу к какому-то важному решению для себя. Я не сижу и не думаю.

□▲ (ЛИИ)

Я могу держать несколько окон открытыми и, листая форум, **параллельно** работать с клиентами. Или могу смотреть телевизор и работать. Или делать параллельно несколько сайтов.

Эволюторы Процесс

△■ (ИЛИ)

Что легче — начать дело или закончить?

Начать, естественно. **Заканчивать дела сложно**, потому что законченное дело мне не принадлежит, я с ним расстаюсь и вычёркиваю из памяти. Мне **тяжело прощаться с хорошими делами**.

■○ (ЛСЭ)

Вам легко заниматься одновременно несколькими делами? Это не утомляет?

Мне не легко, а трудно! Не то что утомляет, раздражает. Предпочитаю **разделять дела**.

Раздражаюсь, если кто-то другой мешает делать дело.

■△ (ЭИЭ)

Вам легко заниматься одновременно несколькими делами?

Трудно, когда нет системы. В принципе, легче заниматься одним делом; почему? — потому что **если ты занимаешься им по-настоящему, тотально, то оно тебя должно целиком поглощать**. А, мне кажется, что если ты занимаешься несколькими делами одновременно, значит, ты не полностью отдаёшь им силы. Значит, это не такое серьёзное дело, если позволяет заниматься. Например, учёбой и работой. Работа — менее важно.

А на более локальном уровне — несколько процессов: можете одновременно чертить, разговаривать, что-то ещё делать?

Нет, это сложно. Этого даже лучше сознательно избегать, **потому что не получается погрузиться в процесс**.

Уступчивость

△■ (ИЭИ)

И я совершенно не хотела быть никаким никогда архитектором, хотела заниматься живописью или чем-то там ещё, но поступить **я могла только на архитектуру**, потому что закончила архитектурный класс Средней художественной школы. Потом, соответственно, прямая дорога на архитектуру. А на живопись дорога была закрыта. Так как недостаток был профессиональных навыков.

□● (ЭСИ)

А вообще для Вас такое понятие существует — «совершенно новая задача»?

Это относительно. Потому что когда что-то совсем новое, то проще и не заморачиваться, и не думать. Я как бы **не люблю усложнять** свою жизнь. Во всём — и в работе, и в бытовых вопросах.

■△ (ЛИЭ)

Если Ваши интересы сталкиваются друг с другом, Вы жертвуете какими-то из них? Или же конфликт интересов не помеха для их реализации?

Всегда пытаюсь найти компромисс для реализации обоих интересов. Но если это не получается, то по шкале приоритетов от одного **придется отказаться**.

Упрямство

■△ (ЭИЭ)

Если Ваши интересы сталкиваются друг с другом, Вы жертвуете какими-то из них? Или же конфликт интересов не помеха для их реализации?

Пожертвовать будет сложно, выбор для меня — стрессовая ситуация, хотя и любимая, лишь бы было из чего выбирать.

□▲ (ЭИИ)

Если Ваши интересы сталкиваются друг с другом, Вы жертвуете какими-то из них? Или же конфликт интересов не помеха для их реализации?

Я буду пытаться найти компромиссное решение. Если же будет все равно нестыковка, **постараюсь по очереди делать**.

△■ (ИЛИ)

Как правило, **я не жертвую** каким либо интересом, а ищу возможность их реализовать, даже если в результате этого появляются некие проблемы, которые придется решать в будущем.

Аристократизм

▲▢ (ИЭЭ)

Опишите типичного представителя Вашей профессии.

Голову на месте надо иметь — это по умолчанию. Логика, умение анализировать, видеть причинно-следственные связи, нужно иметь хорошую интуицию (это больше финансисты), терпение и скрупулезность. Ну и, учитывая современную ситуацию, надо уметь ладить с бухгалтерией. Исходя из личного опыта, такое ощущение, что **бухгалтера — это 18-й тип.**

▢▲ (ЭИИ)

Опишите типичного представителя Вашей профессии.

Поскольку своей профессией я считаю психологию, я буду описывать представителя профессии психолог. При мысли о хорошем психологе у меня возникает **образ женщины** средних лет. Уравновешенная, спокойная, веселая, доброжелательная, легко идет на контакт. Занимается консультированием, иногда проводит тренинги.

■△ (ЭИЭ)

Опишите типичного представителя Вашей профессии.

Типичный представитель профессии: прагматик, немного суховат, выполняет рутинную работу, практически ничего сам не решает, несвободен, как правило, вынужден соблюдать корпоративные установки.

Демократизм

□▲ (ЛИИ)

Опишите типичного представителя Вашей профессии.

Если попробовать описать тех из них, кто мне симпатичны, то это люди с творческим отношением к делу, увлеченные, способные рисковать и много работать, стремящиеся реализовать себя, свои способности и быть свободными от давления и чужих указаний.

▢● (ЭСИ)

Опишите типичного представителя Вашей профессии.

С моей точки зрения, типичным представителем моей профессии является умный, энергичный, коммуникабельный и целеустремленный человек, способный расположить к себе другого человека.

■△ (ЛИЭ)

Что для Вас входит в понятие «человек моего круга»?

Не могу сказать, что у меня есть такое деление — человек моего круга, мне в первую очередь **важно, насколько он интеллектуально развит и чтоб с ним было приятно пообщаться**, не зануда и не скупердяй.

Объективизм (серьезные)

▲▢ (ИЭЭ)

Что такое веселье?

Собратся небольшой компанией где-нибудь в тихом месте и **поговорить** ни о чем. Можно ли сказать, что Вы постоянно готовы к любой форме контактов и **познакомиться с Вами не составляет труда?**

Познакомиться, наверное, все-таки нетрудно. Любопытство опять же. Вот **пройти дальше знакомства** намного сложнее.

☐▲ (ЭИИ)

Что такое веселье?

Веселье — это непринужденная **обстановка**, общение друзей, знакомых, смех, шутки. Это моменты, которые приятно вспомнить, при воспоминании о них возникает улыбка.

△■ (ИЛИ)

Можно ли сказать, что Вы постоянно готовы к любой форме контактов и познакомиться с Вами не составляет труда?

В большой компании **легче знакомиться**, потому что никто друг друга отчётливо не знает. Люди готовы к дурацким вопросам и любопытству со стороны новичков. В маленькой компании каждый взгляд говорит: «Чужак!», люди следят за речью, за лицом, за своим поведением и не дают слова вставить — у них свой компанейский эпос...

Субъективизм (веселье)

▲☐ (ИЛЭ)

Что такое веселье?

Веселье? Это — когда **всеобщий подъём настроения** и позитивное отношение к жизни. Веселье — это всем хорошо когда. Веселье — это всех переполняют **эмоции**, и их выражают в допустимой форме. Наверное, так. Не задумывался над этим.

☐▲ (ЛИИ)

Веселье — это активное, и даже **возбужденное состояние**, которое я никогда не путаю с отдыхом (расслабленным состоянием)... Пожалуй, веселье для меня — это возбужденное общение, которое (в отличие от ссоры, драки и пр.) доставляет удовольствие.

☐▲ (ЛИИ)

Я не навязываю своих представлений о здравом смысле другим людям и предпочитаю, чтобы мне его не навязывали. Но я могу поделиться с кем-то **своими представлениями** и буду рада, если мои представления кто-то поймет и поддержит и это поможет им лучше жить.

■△ (ЭИЭ)

Расскажите про Новый год.

Несомненный праздник. **По определению** должен встречаться в кругу друзей, в шумной компании, очень весело, заканчиваться не ранее 6 часов утра.

Рассудительные

☐▲ (ЛИИ)

Что для Вас более ценно в процессе выполнения некоего дела: этап обдумывания решения или этап его реализации?

Этап обдумывания более ценен, это основа успеха. Мне также приятно наблюдать дело, приносящее результат, но мне нужно перешагнуть через себя, чтобы самой браться за реализацию. Гораздо интереснее вмешиваться в процесс реализации, когда это необходимо.

▲☐ (ИЭЭ)

Если нужно выбрать из неких альтернатив, как поступить, замечаете ли Вы сам момент, когда принимается решение?

Нет, не замечая. **Само происходит**. Это как если идти на препятствие — камень, например, и долго думать, с какой стороны его обойти, то, если вовремя мысль на эту тему не остановить, обязательно наткнёшься на этот камень. Надо мысли отключать — ноги сами решат.

■○ (ЛСЭ)

Если нужно выбрать из неких двух альтернатив, как поступить, замечаете ли Вы сам момент, когда принимается решение?

Никогда не задумывалась... Что значит замечать момент? Время засечь? Или что произошло в тот момент, когда я решение приняла?

▲□ (ИЭЭ)

Но я не буду в себе чувствовать те силы, которые нам старался *** привить, когда говорил, что нужно одним местом делать эту работу, в том смысле, что высиживать. Высидеть, пока не устанешь окончательно, сидеть на табуретке столько, сколько сможешь, не отрываясь делать этот макет. Ну вот **нет у меня таких сил**. Это мой недостаток. И в графике то же самое. К сожалению, я больше склоняюсь и склоняю к этому тех же детей, к тому, чтобы они лучше пошли выпили кофе, в худшем случае водки, да? Немного послонялись, потом вернулись обратно и тем самым как бы развеялись. Глаз замылился, а так они попросте себя чувствуют.

▲□ (ИЭЭ)

Что такое уют? Что такое комфорт? Чем они отличаются? Что ты делаешь для того, чтобы сделать в каком-то месте уютно? Комфортно?

Уютное место — такое, в котором тебе хочется жить. Комфортное место там, где тебе жить удобно. Уют — это атмосфера, которую создает в первую очередь энергетика человека, обитающего в том или ином месте... **На новую работу перетащила с собой несколько безделиц, которые сразу сделали мой «угол» уютнее**, к тому же, по ним безошибочно можно определить, что стол мой. И ничей больше.

Решительные

■△ (ЛИЭ)

Что для Вас более ценно в процессе выполнения некоего дела: этап обдумывания решения или этап его реализации?

Этот вопрос для меня сложен, не могу написать то, чего не знаю. Но если с ходу что-нибудь написать — то скажу, что, по-моему, обдумываю я крайне редко, особенно, чтоб я об этом помнил. Поэтому может получиться, что **этап реализации важнее**.

△■ (ИЛИ)

Если нужно выбрать из неких альтернатив, как поступить, замечаете ли Вы сам момент, когда принимается решение?

Да, потому что **вторая альтернатива сразу исчезает**, вычёркивается.

■△ (ЛИЭ)

Расскажите, как Вы стали тем, кем сейчас являетесь (по профессии).

Но тогда я еще не знал, что конкретно, сначала была проба пера, я немножко поработал в региональной газете и вел компьютерную рубрику, но и это мне показалось **не очень заманчивым** — так как **деньги**, что мне платили за мою работу, мне не «нравились». Я хотел, чтоб **моя работа оплачивалась пристойно**, так как я для себя был уверен, что я могу добиться большего. *Осторожно, тут в твоём тексте чья-то ремарка!*

Что нравится в Вашей работе, что не нравится?

Нравится, что я своим общением и знаниями могу заработать себе **деньги**.

Беспечность

▲□ (ИЛЭ)

Ваше путешествие в Таиланд.

Составляю простынные списки. Потом будет постоянная борьба с оставшейся частью списка. Выкидываю по принципу «могу без этого обойтись или нет». Прикидываю, **соображаю, что могут взять другие люди**. Если кто-то что-то берет, я с удовольствием это выкидываю. Стараешься предусмотреть всякие ситуации, которые могут возникнуть.

■△ (ЛИЭ)

Ваше путешествие в Таиланд.

Нужно уточнить, еду я один или с кем-то еще. В зависимости от этого определяется степень ответственности. Один я знаю, что выкручусь. Воду куплю на месте. С собой возьму необходимый минимум вещей, лекарства, чтобы прикрыть слабые места. Фотоаппарат, камеру. Как отдыхать — **на месте разберемся.**

□● (ЭСИ)

Если нужно освоить новую программу, как Вы это делаете, что для этого нужно?

Осваиваю её и всё! Опять-таки, по мере необходимости. Вот этот небольшой мыслительный процесс, насколько мне это нужно. Если это не нужно в данный момент, то не осваиваю. Если это нужно, значит, начинаешь **тыкаться**. По книжке, просто вот эти вот — да? — **пальцы по клавишам бегают**. Вот этот этап страха прошёл — нет, нет проблем.

А если нужно освоить не такую сложную вещь, как компьютер, но всё-таки чем-то новую, например, телевизор включить, инструкцию читать будете?

Нет.

Вот я сейчас незнакомый пакетик кофе купил — инструкцию прочитал, прежде чем размешать. Вы бы так сделали?

Нет, нет — зачем? Я потом её прочитаю, для развлечения — и всё.

Предусмотрительность

●□ (СЭЭ)

Ваше путешествие в Таиланд.

Не больше других знаю о Таиладе. **Позвоню, спрошу знакомых**, которые бывали в похожих местах. Все остальное сообразно здравому смыслу.

□▲ (ЛИИ)

Ваше путешествие в Таиланд.

Стиль моих путешествий — в одиночку. За 2–3 дня объезжаю город в РФ. Фирма за многое отвечает, **должна предоставить информацию**, если нет, **посмотрю в Интернете**, посмотрю **дополнительную культурную информацию**.

Л и т е р а т у р а :

1. Никандров В. В. Экспериментальная психология. — СПб, Речь, 2003.
2. Рабочая группа по соционике при лаборатории междисциплинарных исследований ИБПЧ (Санкт-Петербург) Наполнение признаков Рейнина: результаты практических исследований // Соционика, ментология и психология личности. — 2003. — № 1. — С. 8–28.
3. Ельяшевич А. М., Павлов В. Л. Еще раз о результатах эксперимента СРТ-99. // Соционические чтения. — 1999. — № 12 (33).

Статья поступила в редакцию 12.01.2004 г.