

© 1998

Медведев Н. Н.

**О ВОЗМОЖНОСТЯХ ПОСТРОЕНИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЛИЧНОСТИ
ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Классическая работа по основам соционики. Рассмотрена информационная модель психики человека с позиций теории информационного метаболизма, описаны аспекты информационного потока, функции информационного метаболизма, их физическое и психологическое содержание.

Ключевые слова: соционика, психология, информационная модель психики, аспекты информационного потока, функции информационного метаболизма, типы информационного метаболизма, психологические типы.

(Продолжение, начало в №№ 1–2, 1998)

Авторы полагают, что предлагаемые ниже УСЛОВИЯ ОПТИМАЛЬНОЙ РАБОТЫ СИСТЕМЫ помогут лучше понять ее работу и основные положения теории моделирования межличностных отношений.

<i>Что можно и нужно в отношении составляющих и аспектов по элементам системы</i>	<i>Чего нельзя в отношении составляющих и аспектов по элементам системы</i>
1 Давать трудные задачи по анализу информации и ситуации, хвалить, восхищаться, обсуждать, шутить, критиковать, подавать команды	1 Оставлять без информационной нагрузки
2 Давать трудные, с нестандартным решением задачи. Хвалить, обсуждать, восхищаться, критиковать, шутить, подавать команды	2 Оставлять без нагрузки, не требовать решений, не позволять высказывать мнение
3 Заботиться, показывать пример принятых в обществе стереотипных реакций	3 Критиковать, шутить, обсуждать, обращать пристальное внимание, поручать задания, жаловаться, задавать программы и команды
4 Поручать простейшие задания, по которым у данной личности есть стереотипы поведения и стандартные решения действия. Заботиться	4 Критиковать, шутить, обсуждать, поручать нестандартные задания
5 Жаловаться, советовать, рекомендовать, давать простые задания по анализу информации и ситуации, по которым имеются стереотипные решения. Обсуждать	5 Критиковать, поручать задачи анализа информации и ситуации, не имеющие стандартного решения. Элемент к шуткам безразличен
6 Жаловаться, советовать, рекомендовать, давать простые задачи на решение, действие, имеющие стандартные решения	6 Критиковать, поручать задачи, не имеющие трафаретного решения. Элемент к шуткам безразличен.

<i>Что можно и нужно в отношении составляющих и аспектов по элементам системы</i>	<i>Чего нельзя в отношении составляющих и аспектов по элементам системы</i>
7 Поручать трудные задачи по анализу ситуаций и информации, требующие обращения за советом к источнику информации. Советовать, рекомендовать, требовать. Критика допустима только позитивная, конструктивная	7 Поручать задачи, требующие творческого решения. Высказывать негативную критику, критиковать способности и возможности личности
8 Поручать трудные задачи на принятие решений и действия, требующие точности и аккуратности, но при этом оговаривать условия выполнения работ. Благодарить за выполнение работы	8 Поручать задачи, требующие творческого подхода и решения. Высказывать негативную критику действий, критиковать возможности и способности личности. Оставлять без благодарности за выполненную работу.

Приведем более подробное описание функций элементов по селекции составляющих информационного потока и выдаче информации (в т.ч. действий, поступков)

Блок творчества

Элемент 1

По аспектам этой составляющей я хорошо все понимаю, я уверен в том, что понимаю все правильно. Я не затрудняюсь в высказывании своего мнения. По данной составляющей я могу творчески решать вопросы. Если меня критикуют по данной составляющей, дают советы, то я не обижаюсь. Если я не прав, то я могу сам во всем разобраться, начать все сначала и довести дело до конца. Воспринятая информация используется в основном для запуска элемента — продуцента — 2.

Элемент 2

По аспектам этой составляющей я действую осознанно, правильно, уверенно. Данные аспекты моей деятельности использую для сознательного улучшения моего состояния (для улучшения состояния окружающих меня людей) по остальным составляющим. С помощью данных своих способностей я могу творчески действовать. Я не боюсь критики по данным аспектам деятельности. Если я что-то по данным аспектам неправильно сделал, то я могу выслушать спокойно критику, могу сам во всем разобраться и все начать сначала.

Резюме по блоку творчества

Это блок уверенности в своих знаниях и действиях. По аспектам элементов данного блока действуют смело, не придерживаясь готовых схем, шутят, рассказывают анекдоты, придумывают смешные истории, не боясь показаться смешными, поскольку юмор допустим лишь по аспектам, в которых человек чувствует свою силу. По этому блоку не очень-то считаются с авторитетами, общепринятыми нормами. По этим аспектам не стесняются высказывать восхищение и возмущение, диктовать моду, вступать в спор и давать безапелляционные реплики.

Блок контроля творчества (блок наибольших сомнений, длительных размышлений, «блок совести»)

Элемент 3

По аспектам этой составляющей я чего-то не понимаю, мои способности в восприятии и осмысливании воспринятого неясны мне самому. Высказывать свое мнение по данным аспектам я редко решаюсь, да и то только тогда, когда чувствую себя в полной безопасности, т.е. тогда, когда уверен в дружелюбии окружающих. По данному элементу я предпочитаю молчать или в приеме информации пользоваться общепринятыми нормами. По этому элементу я могу воспринимать, что вокруг меня или во мне самом что-то нехорошо. Разбор же ситуации поручается верхнему блоку. По данному элементу я наблюдаю за изменениями в окружении в результате работы верхнего блока. В действиях и мыслях людей по составляющей разбираюсь плохо. Любое замечание по аспектам данной составляющей приводит меня в замешательство, критика приводит в состояние стресса. Но по аспектам данной составляющей я не могу даже высказываться, опасаясь, что попаду в смешное, нелепое положение. Шутки, связанные с аспектами данной составляющей, я подсознательно воспринимаю как намек на свою неуклюжесть, некомпетентность, неполноценность. Единственное, что я могу, это выразить человеку, который улучшил мое состояние по данным аспектам,— благодарность через элемент 4. Внимание, повышенный интерес к данным аспектам моей личности я воспринимаю как назойливость и бестактность в стремлении разобраться в том внутри меня, что я скрываю, в чем сам не могу разобраться. С благодарностью воспринимаю только спокойную заботу.

Элемент 4

По аспектам данной составляющей я действую неуверенно. Предпочитаю действовать в соответствии со сложившимися, знакомыми мне приемами, традициями, схемами и выполнять работу наиболее осторожно и тщательно. Самостоятельные, творческие действия недопустимы, поскольку могут поставить меня и моих близких в трудное, смешное положение. В решении задач, которые мне не по плечу, предпочитаю быть не ведущим, а ведомым. Часто прошу о помощи других, тихо ворчу, если что-то не получается. Могу высказывать свои соображения лишь в виде осторожных советов, благодарности за оказанную мне помощь.

Резюме по блоку контроля творчества

По аспектам элементов данного блока акцепция и продукция слабые. Личность стремится не выделяться из ряда других, применять испытанные временем и собственным опытом шаблоны и стереотипы. Однако данная слабость является сильнейшим стимулом к самосовершенствованию человека в общении с живой и неживой природой и с подобными себе. Личность по аспектам данных составляющих не может проявлять чувства юмора, не воспринимает шуток со стороны других или воспринимает их не только как оскорбление себя, но и близких ему людей. Степень «защищенности» личности по данным аспектам отношений зависит от объема накопленных в памяти стереотипов поведения и ответных реакций и наличия дружелюбия со стороны окружающих. Слишком большая чувствительность личности по данным аспектам должна приводить человека в состояние длительных депрессий и даже к психическим заболеваниям. Слишком низкая чувствительность (по данным аспектам) должна приводить к чрезмерной агрессивности, гиперактивности.

Особо следует сказать о восприятии произведений искусства, поскольку вне зависимости от того, в каком блоке, в каком элементе не находились бы аспекты восприятия гармонии форм, цвета и музыки, человек все равно способен ощутить и понять их красоту. Эти категории как бы «внетипны». Очевидно, здесь заложена какая-то «безусловная» программа генетического кода, которая возможно характерна для всех высших живых существ и, особенно, для человека. Это язык, понятный всем типам людей. В то же время именно дисгармония в искусстве («искусство распада») наиболее разрушительно действует на всю структуру, огрубляя, производя «расстройку» блока контроля творчества.

Блок контроля труда

Элемент 5

По аспектам этой составляющей я пытаюсь понять, правилен ли заказ, поступающий от сотрудничающего со мной человека, правильно ли понимаю заказ. Правильны ли претензии, просьбы, жалобы, требования. Правильно ли я их понимаю. Правильно ли действую в решении задач повседневного труда по данной составляющей. По аспектам данной составляющей я также никогда не принимаю творческого подхода к восприятию информации, а полагаюсь на освоенные стереотипы восприятия, на меня окружающих.

Элемент 6

По аспектам данной составляющей я никогда не принимаю творческих решений, а пользуюсь освоенными стереотипами поступков. Если от меня требуется то, чего не могу сделать, то я либо жалуюсь на языке данного аспекта, либо требую оказать мне помощь, и при этом всеми доступными данной составляющей средствами показываю, в какое затруднительное положение я поставлен. Особенно резко аспектами данной составляющей я показываю свое критическое положение в случае перегрузок по блоку контроля творчества, поскольку эти перегрузки блокируют творчество. Не чувствуя себя способным к творчеству, я уже не могу чувствовать себя человеком.

Резюме по блоку контроля труда

Данный блок является также «слабым» по акцепции и продукции. Его можно назвать блоком связи с общественной совестью.

Блок труда

Элемент 7

Аспекты составляющей данного элемента наиболее чувствительны к акцепции программ, поступающих от окружающих. Способности к восприятию информации хорошие, но не творческие. Принимающий всецело полагается на знания и опыт выдающего задание. На замечания и критику по аспектам данной составляющей личность особого внимания не обращает, переадресуя их фактически или мысленно тому, кто в данной группе, выдавая программу, взял на себя ответственность за ее правильность.

Элемент 8

Аспекты составляющей данного элемента наиболее эффективны в продукции, но также не отличаются творческим подходом, поскольку выполняются по введенной программе. Выполнение работы ведется до тех пор, пока не достигается заданный программирующим объем и качество работ, либо до тех пор, пока программирующий не подает сигнал остановки (обычно в виде благодарности, поощрения). Интересно, что личность обычно не столь склонна к получению благодарности и вознаграждения за работу по блоку творчества, как по блоку труда. В случае, если задача не решается, то в работу включается блок творчества. Если и это не помогает, то выдается сигнал неблагополучия с элемента 6. Если же выдавший программу не доволен ее исполнением, то выполняющий сигналом с элемента 6 показывает программирующему, что сама программа была неверна.

Резюме по блоку труда

По аспектам составляющих данного блока личность не допускает никакого творчества, к критике и замечаниям относится спокойно. Обосновывает свое спокойствие тем, что работа выполнялась не по своей воле, а по конкретной команде заказчика. В случае критики отвечает по аспектам элемента 6. Однако личность сама не может оценить объема, качества и достаточности выполненных работ. Для этого нужен

сигнал заказчика в виде «благодарности». Отсутствие такого сигнала приводит к продолжению труда и жалобам по элементу 6. Это соответствует нашим представлениям о принципах коллективного труда.

Примечание. Не следует забывать не только о единстве потоков информации, но и о том, что разные типы людей по разному пользуются их составляющими, что обуславливает различия в восприятии, что эти различия — результат специализации людей и что эта специализация частично заложена в генотипе, а частично обусловлена спецификой потока информации, воспринимаемой человеком с первых мгновений жизни. Не следует забывать, что формирование личности завершается в детстве. Именно это послужило авторам отправной точкой в работе по анализу межличностных отношений.

Таково вкратце описание блоков и элементов системы «человек». Нетрудно понять, что неизбежные, даже незначительные отклонения в степени чувствительности и разрешающей способности элементов системы по отдельным аспектам составляющих, описанным ранее, приводит к исключительному разнообразию характеров людей, не нарушая целостности самих систем и описаний типов, где использованы главные характерные черты всех множеств людей, принадлежащих к каждому конкретному типу.

Мнение о наличии «промежуточных типов» авторы считают неверным по той простой причине, что математическая проработка системы и моделей показала, что каждый должен содержать 15 отличительных признаков, при этом 7 из них могут быть характерны для двух типов и 8 являются сугубо индивидуальными для данного типа. Мнения же о «промежуточных типах» возникли по причине неполных исследований личностей, т.е. из-за проверки не по 15, а лишь по 4-7 признакам. Математическая проработка не прилагается к данному материалу из соображений сокращения объема статьи.

Описания каждого из 16 типов, выполненные авторами на основе приведенных выше характеристик блоков с учетом содержаний составляющих информационных потоков, показали некоторое совпадение с описаниями типов в [1, 2, 3]. Наиболее полным было совпадение с описаниями типов К. Г. Юнгом [1]. Выполненные нами описания обладали достаточной для практического применения полнотой и показывали причины и происхождение тех или иных реакций и действий типа личности. Появилась возможность моделирования межличностных отношений между 16 типами людей. Появилась возможность дальнейшей разработки модели, в которой рассмотрены такие надтиповые реально существующие характеристики личности, как пол, темперамент, конституционные особенности, интеллект и такие функции, как процесс принятия решений.

Нам представляется, что типность — не точка, а 4-х мерное пространство, и что 16 типов — это 16 сомкнутых пространств. Каждая отдельная личность в пространстве типа — это некая точка, описывающая в течение жизни траекторию, находящуюся в подавляющем большинстве случаев в пределах пространства типа. Некоторые «точки-личности» — в силу врожденных особенностей и условий жизни (особенно травм, заболеваний, потрясений) — могут временно, или «насовсем» переходить в смежные «пространства-типы». Нам встречались «пограничные» личности, определить тип которых было крайне трудно. Сказанное будет более понятным после прочтения следующих глав работы.

Хотелось бы подчеркнуть вот что. Не следует полагать, что любой логический обязательно рассуждает и поступает логичнее любого этического и любой этический этичнее любого логического. Логический просто «логик» по отношению к своей собственной этике и т. д. То же можно сказать и о сенсорике–интуиции. Все зависит от информационного багажа личности. Просто логик легче усваивает логические понятия, более творчески их воспринимает, более творчески ими пользуется.

Если проходящий к человеку единый поток информации можно сравнить с потоком «белого» (дневного) света, то человека можно было бы уподобить оптической системе, разлагающей входящий поток на 8 составляющих. Далее на пути разложенного на составляющие потока встают взаимодействующие между собой светофильтры, одни из которых усиливают эти составляющие, другие ослабляют их. На выходе системы появляется световой поток уже с какими-то преобладающими

оттенками. Общая мощность исходящего потока несколько выше мощности входящего потока. Этим обусловлена преобразующая функция человека по отношению к окружающему его миру.

Резюме

Авторами проведены дифференцирование и анализ составляющих единых потоков воспринимаемой и выдаваемой информации. Определено необходимое и достаточное число составляющих (8). Определено достаточное и необходимое количество блоков системы «человек» — (4) с общим количеством элементов в них — (8). Показано, что в зависимости от 16 возможных распределений составляющих по блокам и элементам системы образуется 16 типов личности людей с изменениями в пределах каждого типа, не нарушающими сути типности.

Примечание. Авторами выполнены описания всех 16 типов личностей, содержащие от 70 до 100 страниц по каждому типу. Выводы проведены путем наблюдений за более чем 1500 людей в Литовской ССР и за ее пределами. В составе авторской группы — преподаватель, инженер-радиотехник, математик, инженер-информатик, психолог.

Авторы полагают, что полное описание личности может быть выполнено на основе анализа четырехмерной матрицы. Предлагаемая типология — лишь одна из «граней» данной матрицы. Анализу 3-х других «граней» посвящены следующие работы авторов: «Моделирование межличностных отношений» и «О возможностях построения модели личности с учетом пола, темперамента, конституционных особенностей и объема информации».

ПРИЛОЖЕНИЕ

С учетом всего, сказанного в предложенной читателям работе, гипотетическая мощь вселенной могла бы быть представлена таким образом как на рис. 1, 2, 3.

На рис. 1 взаимодействие времени — материи, происходящее по закону причина-следствие и закону перехода количества в качество, на основе сильных взаимодействий приводит к структурообразованию материи, т.е. всему многообразию явлений мира материальных объектов. Взаимодействие материя — пространство, происходящее по закону перехода количества в качество и закону отрицания отрицания на основе гравитации, приводит к многообразию форм материальных объектов. Взаимодействие пространства — энергии, происходящее по закону отрицания отрицания и закону единства и борьбы противоположностей на основе явления магнитных взаимодействий, приводит к возникновению элементарных частиц. Взаимодействие энергии — времени происходящее по законам причинности и единства и борьбы противоположностей на основе явления электромагнитного взаимодействия (индукции), приводит к квантованию энергии. Взаимодействие времени — пространства, происходящее по законам причинности и закону отрицания отрицания на основе явления взаимодействия, именуемого движением, приводит к образованию пространственно-временного континуума (макрокосма) и спиральности развития этого континуума. Взаимодействие энергии и материи, происходящее по закону перехода количеств в качество и единства и борьбы противоположностей на основе слабых взаимодействий, приводит к образованию энерго-материального континуума (микрокосма, который так же грандиозен, как и макрокосм). Практически каждый из элементов ▲, ●, ◻ и ■ — результат взаимодействия 3-х остальных реалий по упомянутым 4-м законам. Для неживой материи нет хода времени. Настоящее, прошедшее и будущее — едины. Ход времени начинается с возникновением жизни, то есть с появлением 5-й координаты: движения от незнания к знанию, к познанию реалий мира и подчинению их себе. Условия зарождения жизни должны были появиться с первого момента зарождения вселенной, должны были быть заложены в фундаментальных постоянных, которые должны были быть антропогенны, вернее гносеогенны.

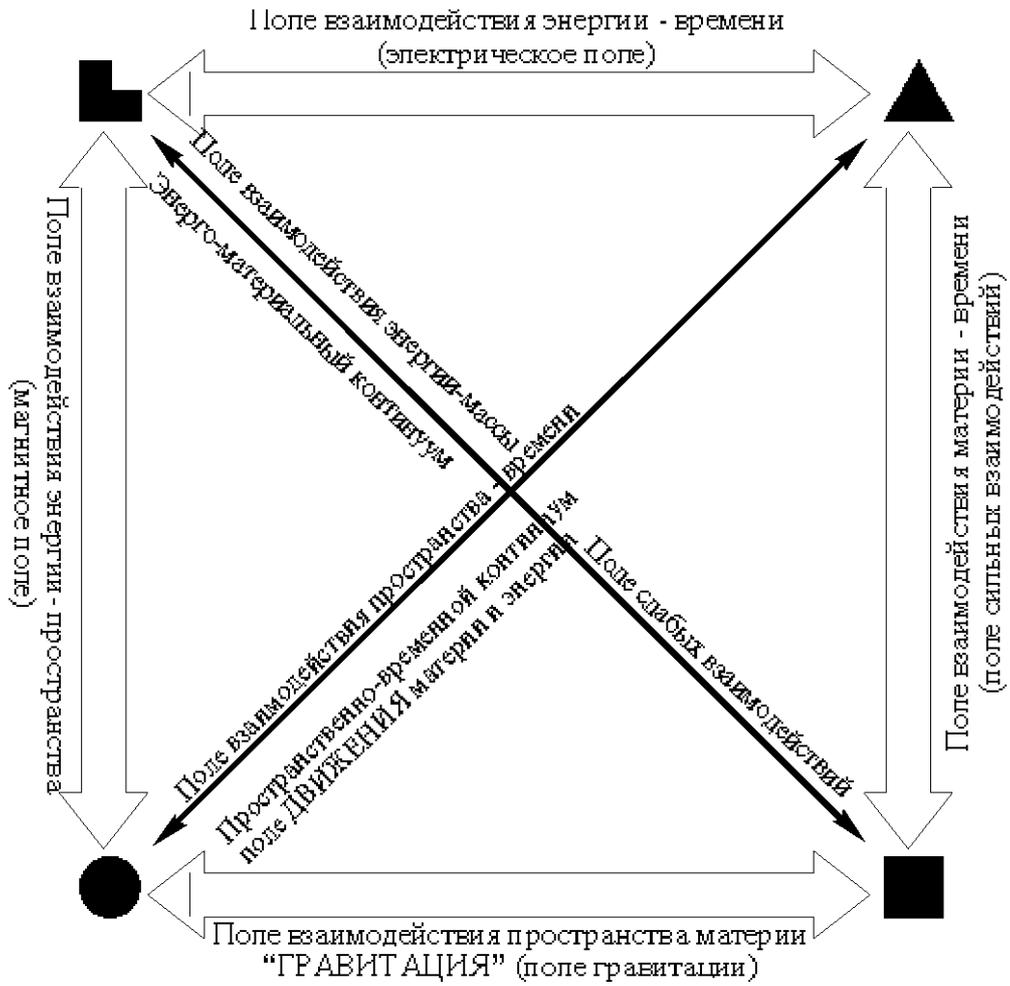


Рис.1. Здесь \longleftrightarrow - конструктивные взаимодействия,
 \rightleftarrows - деструктивные взаимодействия

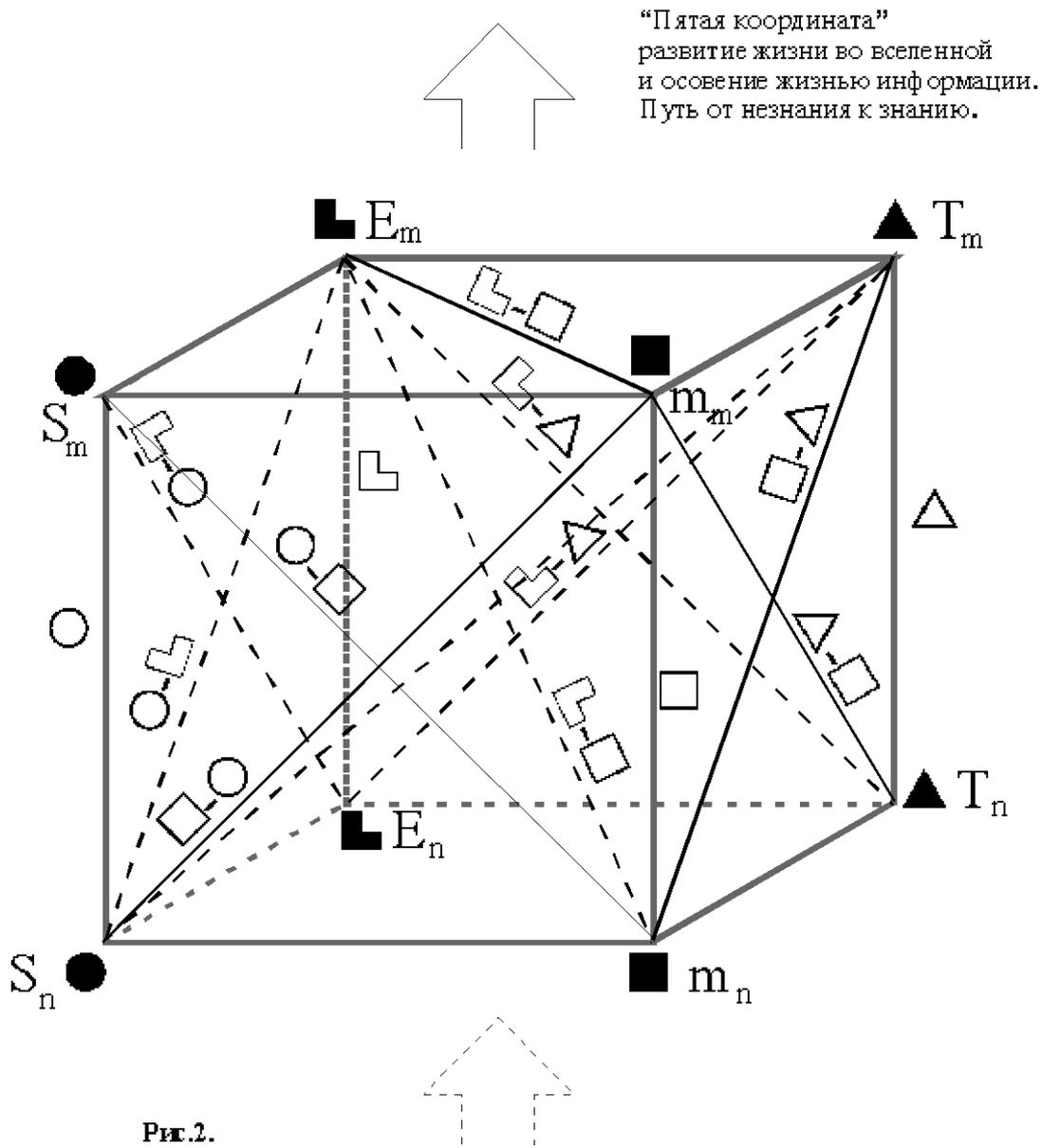


Рис. 2.

Состояния же вселенной можно изобразить в виде рис. 3 а, б, в

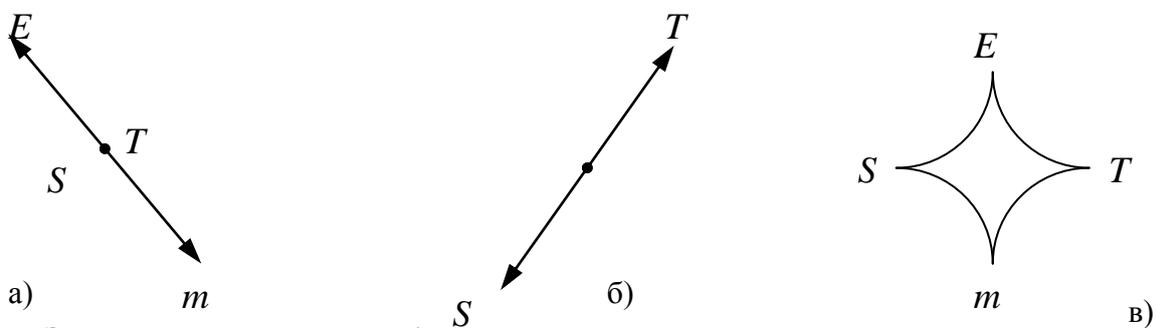


Рис. 3 Это модель пульсирующей (для случая наличия во вселенной системы восприятия информации) вселенной.

(продолжение следует)