

© 1996

Гут М.М.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТИПОВ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗОК А.А.МИЛНА “ВИННИ-ПУХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ” И АНАЛИЗ ИХ ИНТЕРТИПНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Рассмотрены основные персонажи сказок А.А.Милна “Винни-Пух и все-все-все” и их отношения с точки зрения соционики.

Ключевые слова: соционика, персонаж, сказка, идентификация типа, интертипные отношения.

Введение¹

Прежде чем приступить непосредственно к анализу сказок о Винни-Пухе, автор предлагает сразу установить соответствия между персонажами и информационно-психологическими типами соционики. Итак, автор после прочтения сказок о Винни-Пухе пришел к выводу, что :

- Кристофер Робин — этико-интуитивный интроверт (ЭИИ)
- Винни-Пух — сенсорно-логический интроверт (СЛИ)
- Пятачок — интуитивно-этический экстраверт (ИЭЭ)
- Кролик — этико-интуитивный экстраверт (ЭИЭ)
- Сова — логико-сенсорный экстраверт (ЛСЭ)
- Ослик Иа-Иа — интуитивно-логический интроверт (ИЛИ)
- Кенга — этико-сенсорный интроверт (ЭСИ)
- Крошка Ру — логико-интуитивный экстраверт (ЛИЭ)
- Тигра — интуитивно-логический экстраверт (ИЛЭ)

Установленные типы персонажей нуждаются в доказательстве. Поэтому берем в руки книгу А.А.Милна “Винни-Пух и все-все-все”, читаем ее главу за главой и смотрим, как проявляются типы персонажей в конкретных ситуациях. Тексты цитат приводятся по изданию [4].

Глава первая , в которой мы знакомимся с Винни-Пухом и несколькими пчелами .

Цитата 1.1

Вот однажды, гуляя по лесу, Пух вышел на полянку. На полянке рос высокий-превысокий дуб, а на самой верхушке этого дуба кто-то громко жужжал: жжжжжж...

Винни-Пух сел на траву под деревом, обхватил голову лапами и стал думать.

Сначала он подумал так: “Это — жжжжжж — неспроста ! Зря никто жужжать не станет. Само дерево жужжать не может. Значит, тут кто-то жужжит. А зачем тебе жужжать, если ты не пчела? По-моему, так !”

Потом он еще подумал-подумал и сказал про себя:

“А зачем на свете пчелы? Для того, чтобы делать мед! По-моему, так!”

Тут он поднялся и сказал:

А зачем на свете мед? Для того, чтобы я его ел! По-моему, так, а не иначе!

И с этими словами он полез на дерево.

¹ - Прим.ред: В своих статьях автор использует собственную уточненную модель “А”, терминология взята из книги Р.К.Седых “Информационный психоанализ. Соционика как метапсихология” [1]. Причины авторских уточнений по сравнению с моделью из [1] подробно описаны автором в работах [2] и [3]. Однако, учитывая общий методологический характер этой статьи и в целях поддержания единой соционической терминологии, в настоящей публикации названия и нумерация функций модели приведены к общепринятым.

Анализ 1.1

Поскольку жужжание — динамический полевой процесс, а сущностный смысл ○ — внешняя динамика поля (см. сущностные смыслы информационных аспектов в книге [1]), то Винни-Пух легко устанавливает причину жужжания (○ — 1 функция) и сразу же предпринимает прямое действие (■ — 2 функция) — лезет на дерево.

Цитата 1.2

— *Доброе утро, Кристофер Робин!* — сказал Пух.

— *Доброе утро, Винни-Пух!* — сказал мальчик.

— *Интересно, нет ли у тебя случайно воздушного шара?*

— *Воздушного шара?*

— *Да, я как раз шел и думал: “Нет ли у Кристофера Робина случайно воздушного шара?”. Мне было просто интересно.*

— *Зачем тебе понадобился воздушный шар?*

Винни-Пух оглянулся и, убедившись, что никто не подслушивает, прижал лапу к губам и сказал страшным шепотом:

— *Мед.*

Анализ 1.2

Неудача с первой попытки забраться на дерево не смутила Винни-Пуха, и он демонстрирует присущую СЛИ изобретательность, направленную на достижение практической цели — достать мед. Он пытается создать новую технологию действий (применение воздушного шара), демонстрируя сильную ■ — 2-я функция.

Цитата 1.3

Пух обхватил голову лапами и задумался глубоко-глубоко.

— *Вот такая история,* — сказал он. — *Если хочешь достать мед — главное дело в том, чтобы пчелы тебя не заметили. И вот, значит, если шар будет зеленый, они могут подумать, что это листик, и не заметят тебя, а если шар будет синий, они могут подумать, что это просто кусочек неба, и тоже тебя не заметят. Весь вопрос — чему они скорее поверят?*

— *А думаешь, они не заметят под шариком тебя?*

— *Может, заметят, а может, и нет,* — сказал Винни-Пух. *Разве знаешь, что пчелам в голову придет?* — Он подумал минутку и добавил:

— *Я притворюсь, как будто я маленькая черная тучка. Тогда они не догадаются!*

— *Тогда тебе лучше взять синий шарик,* — сказал Кристофер Робин.

И вопрос был решен.

Анализ 1.3

Здесь Винни-Пух демонстрирует анализ причинно-следственных отношений, где цвет шарика — причина, а возможное следствие — заметят ли его пчелы в зависимости от цвета шарика (○ — 1-я функция). При этом он склонен несколько игнорировать свое собственное состояние под шариком (● — 7-я функция). Одновременно он демонстрирует присущую иррациональным типам неуверенность в быстром принятии решения (шарик какого цвета выбрать). Здесь ему помогает принять решение рациональный подход Кристофера Робина. Отношения активации просматриваются очень четко. Винни-Пух активировал Кристофера Робина комфортным способом добычи меда, а Кристофер Робин активировал Винни-Пуха своим дружеским отношением к нему.

Цитата 1.4

Вновь наступило недолгое молчание. И опять послышался голос Пуха:

— *Кристофер Робин!*

— *Что?*

— У тебя дома есть зонтик?

— Кажется, есть.

— Тогда я тебя прошу: принеси его сюда и ходи тут с ним взад и вперед, а сам поглядывай все время на меня и приговаривай: “Тц-тц-тц, похоже, что дождь собирается!” Я думаю, тогда пчелы нам больше поверят.

Ну, Кристофер Робин, конечно, рассмеялся про себя и подумал: “Ах ты, глупенький мишка!” — но вслух он этого не сказал, потому что он очень любил Пуха.

Анализ 1.4

Пух и дальше пытается усовершенствовать свою технологию добычи меда (■ — 2 функция), а Кристофер Робин вновь демонстрирует свои дружеские отношения (□ — 1 функция).

Цитата 1.5

— Да. Так что мне, скорей всего, лучше спуститься вниз.

— А как? — спросил Кристофер Робин.

Об этом Винни-Пух как раз еще и не подумал. Если он выпустит из лап веревочку, он упадет и опять бумкнет. Эта мысль ему не понравилась. Тогда он еще как следует подумал и потом сказал:

— Кристофер Робин, ты должен сбить меня из ружья. Ружье у тебя с собой?

Анализ 1.5

Винни-Пух желает избежать неприятных ощущений (быть покусанным пчелами и опять бумкнуть), т.е. демонстрирует работу 1-й функции ○, а с этой целью, изобретает способ безопасного спуска (сбить шар), показывая работу ■ — 2-й функции.

Глава вторая, в которой Винни-Пух пошел в гости, а попал в безвыходное положение.

Цитата 2.1

Ему было чем гордиться — ведь эту песенку-ворчалку он сам сочинил только сегодня утром, занимаясь, как обычно, утренней гимнастикой перед зеркалом. Надо вам сказать, что Винни-Пух очень хотел похудеть и потому старательно занимался гимнастикой. Он поднимался на носки, вытягивался изо всех сил и в это время пел так:

— Тара-тара-тара-ра!

Анализ 2.1

Винни-Пух демонстрирует здесь присущую СЛИ заботу о своем здоровье (○ — 1-я функция).

Цитата 2.2

И Винни полез в нору. Он протискивался, протискивался, протискивался и наконец очутился там.

— Ты был совершенно прав, — сказал Кролик, осмотрев его с ног до головы. — Это действительно ты! Здравствуй, очень рад тебя видеть!

— А ты думал, кто это?

— Ну, я думал, мало ли кто это может быть! Сам знаешь, тут, в Лесу, нельзя пускать в дом кого попало! Осторожность никогда не повредит. Ну ладно. А не пора ли чем-нибудь подкрепиться?

Анализ 2.2

Кролик демонстрирует присущую ЭИЭ мнительность (○ — 4-я функция).

Цитата 2.3

А спустя долгое время, мурлыкая что-то сладким-сладким голосом — голос у него стал прямо-таки медовый! — Пух встал из-за стола, от всей души пожал Кролику лапу и сказал, что ему пора идти. — Уже пора? — вежливо спросил Кролик. Нельзя ручаться, что он не подумал про себя: "Не очень-то вежливо уходить из гостей сразу, как только ты наелся". Но вслух он этого не сказал, потому что он был очень умный Кролик.

Анализ 2.3

Между Кроликом и Винни-Пухом назревает конфликт. Винни-Пух демонстрирует самовнушаемость по ощущению времени (Δ — 3-я функция), а Кролик с некоторым трудом сдерживает свои отрицательные эмоции (\blacksquare — 1-я функция).

Цитата 2.4

Тем временем Кролик, который, как мы помним, собирался пойти погулять, видя, что парадная дверь забита, выбежал наружу черным ходом и, обежав кругом, подошел к Пуху. — Ты что — застрял? — спросил он. — Не-ет, я просто отдыхаю, — ответил Пух, стараясь говорить веселым тоном. — Просто отдыхаю, думаю кой о чем и пою песенку...

Анализ 2.4

Винни-Пух демонстрирует неуместную эмоциональную самоуверенность (\blacksquare — 4-я функция).

Цитата 2.5

— Теперь все ясно, — сказал Кролик, — ты застрял. — Все из-за того, — сердито сказал Пух, — что выход слишком узкий! — Нет, все из-за того, что кто-то пожадничал! — строго сказал Кролик. — За столом мне все время казалось, хотя из вежливости я этого не говорил, что кто-то слишком много ест! И я твердо знал, что этот "кто-то" — не я! Делать нечего, придется сбежать за Кристофером Робинем.

Анализ 2.5

Конфликт в разгаре: Кролик уже не может сдерживать свои отрицательные эмоции и "наезжает" своей \blacksquare 1-й функцией на \blacksquare Винни-Пуха — 4 функцию.

Цитата 2.6

— Торчат-то ты как раз отлично можешь, глупенький мой мишка. Вот вытащить тебя отсюда — это дело похитрее! — Не горюй, мы будем читать тебе вслух! — весело воскликнул Кролик. — Только бы снег не пошел... Да, вот еще что, — добавил он, — ты, дружок, занял у меня почти всю комнату... Можно, я буду вешать полотенца на твои задние ноги? А то они торчат там совершенно зря, а из них выйдет чудесная вешалка для полотенец!

Анализ 2.6

Кролик демонстрирует умение сопереживать, предлагая читать книги (\blacksquare — 1-я функция) и самовнушение по "технологии" использования задних ног Пуха (\blacksquare — 3-я функция).

*Глава третья,
в которой Пух и Пятачок отправились на охоту и чуть-чуть не поймали Буку.*

Цитата 3.1

Как-то Кристофер Робин спросил у Пятачка, что тут, на доске, написано. Пятачок сразу же сказал, что тут написано имя его дедушки и что эта доска с надписью — их фамильная реликвия, то есть, семейная драгоценность.

Кристофер Робин сказал, что не может быть такого имени — Посторонним В., а Пятачок ответил, что нет, может, нет, может, потому что дедушку же так звали! И “В” — это просто сокращение, а полностью дедушку звали Посторонним Вилли, а это тоже сокращение имени Вильям Посторонним.

— У дедушки было два имени, — пояснил он, — специально на тот случай, если одно где-нибудь потеряется.

Анализ 3.1

Пятачок демонстрирует богатую фантазию по потенциальным возможностям толкования надписи на доске (▲ — 1-я функция).

Цитата 3.2

— Очень странная вещь, — сказал медвежонок. — Теперь тут, кажется, стало два зверя. Вот к этому — Неизвестно Кому — подошел другой — Неизвестно Кто, и они теперь гуляют вдвоем. Знаешь чего, Пятачок? Может быть, ты пойдешь со мной, а то вдруг это окажутся Злые Звери?

Пятачок мужественно почесал за ухом и сказал, что до Пятницы он совершенно свободен и с большим удовольствием пойдет с Пухом, в особенности если там Настоящий Бука.

Анализ 3.2

Винни-Пух демонстрирует страх перед потенциальной возможностью встречи со злыми зверями (▲ — 5-я функция) и нуждается в помощи по этому аспекту со стороны своего дуала — Пятачка, которого наоборот прельщает возможность увидеть настоящего Буку (▲ — 1-я функция).

Цитата 3.3

— Знаешь что? — сказал Пятачок, в свою очередь, облизав кончик носа и убедившись, что это мало помогает. — Знаешь что? По-моему, я что-то вспомнил. Да, да! Я вспомнил об одном деле, которое я забыл сделать вчера, а завтра уже не успею... В общем, мне нужно скорее пойти домой и сделать это дело.

— Давай сделаем это после обеда, — сказал Пух, — я тебе помогу.

— Да, понимаешь, это не такое дело, которое можно сделать после обеда, — поскорее сказал Пятачок. — Это такое специальное утреннее дело. Его обязательно надо сделать утром, лучше всего часов в ... Который час, ты говорил?

— Часов двенадцать, — сказал Пух, посмотрев на солнце.

— Вот, вот, как ты сам сказал, часов в двенадцать. Точнее, от двенадцати до пяти минут первого! Так что ты уж на меня не обижайся, а я ... Ой, мама! Кто там?

Анализ 3.3

Пятачок откровенно испугался неприятных ощущений от возможной встречи с несколькими Буками (○ — 5-я функция) и сознательно мобилизует себя по ранее игнорируемой Δ 7-й функции, “вспомнив” о срочном деле.

Цитата 3.4

— Н-да... — сказал он. — Теперь я понял, — добавил он. — Я даже не знал, что я такой глупый простофиля! — сказал Винни-Пух. — Я самый бестолковый медвежонок на свете!

— Что ты! Ты самый лучший медвежонок на свете! — утешил его Кристофер Робин.

— Правда? — спросил Пух. Он заметно утешился. И вдруг он совсем просиял: — Что ни говори, а уже пора обедать, — сказал он. И он пошел домой обедать.

Анализ 3.4

Кристофер Робин своей самой сильной □ 1-й функцией успешно выполняет безусловное требование Винни-Пуха на дружеское к нему отношение со стороны окружающих (□ — 6-я функция).

Глава четвертая , в которой Иа-Иа теряет хвост , а Пух находит .

Цитата 4.1

Старый серый ослик Иа-Иа стоял один-одиошенек в заросшем чертополохом уголке Леса, широко расставив передние ноги и свесив голову набок, и думал о Серьезных Вещах. Иногда он грустно думал: “Почему?”, а иногда: “По какой причине?”, а иногда он думал даже так: “Какой же отсюда следует вывод?” И неудивительно, что порой он вообще переставал понимать, о чем же он, собственно, думает.

Анализ 4.1

Ослик Иа-Иа отчетливо демонстрирует присущий ИЛИ пессимистический взгляд на жизнь.

Цитата 4.2

— Наверно, его кто-нибудь утащил ... — сказал Иа-Иа. — Чего от них ждать! — добавил он после большой паузы.

Пух почувствовал, что он должен сказать что-нибудь полезное, но не мог придумать, что именно. И он решил вместо этого с д е л а т ь что-нибудь полезное.

— Иа-Иа, — торжественно произнес он, — я, Винни-Пух, обещаю тебе найти твой хвост.

— Спасибо, Пух, — сказал Иа. — Ты настоящий друг. Не то что некоторые!

И Винни-Пух отправился на поиски хвоста.

Анализ 4.2

Винни-Пуху сложно оказать эмоциональную поддержку (■ — 4-я функция), но зато он в состоянии оказать помощь конкретным делом (■ — 2-я функция), демонстрируя деловые отношения между СЛИ и ИЛИ.

Цитата 4.3

Сова жила в великолепном замке “Капитаны”. Да, это был не дом, а настоящий замок. Во всяком случае, так казалось медвежонку, потому что на двери замка был и звонок с кнопкой, и колокольчик со шнурком. Под звонком было прибито объявление:

**ПРОШУ НАЖАТЬ ЭСЛИ
НЕ АТКРЫВАЮТ**

А под колокольчиком другое объявление:

**ПРОШУ ПАДЕРГАТЬ
ЭСЛИ НЕ АТКРЫВАЮТ**

Анализ 4.3

Содержание обоих объявлений четко показывает прекрасное видение Совой последовательности действий, необходимых для того, чтобы открыли дверь (■ — 1-я функция).

Цитата 4.4

Дверь открылась, и Сова выглянула наружу.

— *Здравствуй, Пух, — сказала она. — Какие новости?*

— *Грустные и ужасные, — сказал Пух, — потому что Иа-Иа, мой старый друг, потерял свой хвост, и он очень убивается о нем. Будь так добра, скажи мне, пожалуйста, как мне его найти?*

— *Ну, — сказала Сова, — обычная процедура в таких случаях нижеследующая...*

— *Что значит Бычья Цедура? — сказал Пух. — Ты не забывай, что у меня в голове опилки, и длинные слова меня только огорчают.*

— *Ну, это значит то, что надо сделать.*

— *Пока она означает это, я не возражаю, — смиренно сказал Пух.*

— *А сделать нужно следующее: во-первых, сообщи в прессу. Потом...*

Анализ 4.4

Сова демонстрирует глубокое понимание технологии поиска (■ 1-я функция), при этом благодаря зеркальным отношениям между СЛИ и ЛСЭ, идет активный обмен информацией по сильным функциям партнеров (в данном случае, по ■)

Глава пятая, в которой Пятачок встречает Слонопотама.

Цитата 5.1

Они сели, чтобы обдумать свое предприятие.

Первое, что пришло Пуху в Голову, — вырыть Очень Глубокую Яму, а потом Слонопотам пойдет гулять и упадет в эту яму, и ...

Анализ 5.1

Винни-Пух изобретает технологию ловли Слонопотама, демонстрируя сильную ■ — 2-ю функцию.

Цитата 5.2

Пятачок сказал, что лучше всего выкопать яму перед самым носом Слонопотама, как раз перед тем, как он в нее упадет.

— *Но ведь он тогда увидит, как мы ее будем копать, — сказал Пух.*

— *Не увидит! Ведь он будет смотреть на небо!*

Анализ 5.2

Пятачок фантазирует на тему потенциально лучшего способа вырыть яму (▲ — 1-я функция).

Цитата 5.3

— *Предположим, — сказал он Пятачку, — ты бы хотел поймать м е н я . Как бы ты за это взялся?*

— *Ну, — сказал Пятачок, — я бы вот как сделал: я бы сделал западню, и я бы поставил туда приманку — горшок меду. Ты бы его учуял и полез бы за ним, и ...*

Анализ 5.3

Пятачок использует свое прекрасное видение потенциальной слабости Винни-Пуха (любовь к меду) для потенциально лучшего способа его ловли (▲ — 1-я функция).

Цитата 5.4

Совсем измучившись, он поднял голову (вместе с горшком) и издал отчаянный, жалобный вопль. И именно в этот момент Пятачок заглянул в яму.

— Караул! Караул! — закричал Пятачок. — Слонопотам, ужасный Слонопотам!!! — И он помчался прочь, так что только пятки засверкали, продолжая вопить: — Караул! Слонастый Ужопотам! Караул! Потасный Слоноужам! Слоноул! Слоноул! Карасный Потослонам!

Анализ 5.4

Пятачок демонстрирует самовнушение по распознаванию внешности “слонопотама” (● — 3-я функция).

*Глава шестая,
в которой у Иа-Иа был день рождения,
а Пятачок чуть-чуть не улетел на Луну.*

Цитата 6.1

Иа-Иа — старый серый ослик — однажды стоял на берегу ручья и понуро смотрел в воду на свое отражение.

— Душераздирающее зрелище, — сказал он наконец. — Вот как это называется — душераздирающее зрелище.

Он повернулся и медленно побрел вдоль берега вниз по течению. Пройдя метров двадцать, он перешел ручей вброд и так же медленно побрел обратно по другому берегу. Напротив того места, где он стоял сначала, Иа остановился и снова посмотрел в воду.

— Я так и думал, — вздохнул он. — С этой стороны ничуть не лучше. Но всем наплевать. Никому нет дела. Душераздирающее зрелище — вот как это называется.

Анализ 6.1

Ослик Иа-Иа демонстрирует откровенное уныние и страх по поводу своего внешнего состояния (● — 5-я функция). Здесь ему явно не хватает поддержки дуала, который отсутствует среди персонажей сказки.

Цитата 6.2

— Доброе утро, Иа! — сказал Пух.

— Доброе утро, медвежонок Пух, — уныло ответил Иа. — Если это утро доброе. В чем я лично сомневаюсь.

— Почему? Что случилось?

— Ничего, медвежонок Пух, ничего особенного. Все же не могут. А некоторым и не приходится. Тут ничего не попишешь.

Анализ 6.2

Ослик Иа-Иа демонстрирует свойственное ИЛИ пессимистическое мировоззрение в сочетании со способностью к высокоабстрактным размышлениям.

Цитата 6.3

— В нем можно что хочешь держать, — серьезно сказал Пух. — Это очень, очень полезная вещь. И я хотел попросить тебя ...

— Ты бы написал на нем: “Поздравляю с днем рождения”.

— Так вот об этом я и пришел тебя попросить! — объяснил наконец Пух. — Потому что у меня правильное написание какое-то хромое. Вообще-то оно хорошее правильное написание, но только почему-то хромает и буквы опаздывают ... на свои места. Ты напишешь на нем: “Поздравляю с днем рождения”? Очень тебя прошу!

Анализ 6.3

Здесь у Совы и Пуха идет интенсивный обмен информацией по сильным аспектам, характерный для зеркальных отношений.

Цитата 6.4

БУМ!!!

Пятачок лежал на земле, не понимая, что же произошло. Сперва он подумал, что весь мир взлетел на воздух, потом он подумал, что, может быть, только их любимый Лес; еще потом — что, может быть, только он, Пятачок, взлетел и сейчас он один-одиошенек лежит где-нибудь на Луне и никогда не увидит больше ни Пуха, ни Кристофера Робина, ни Иа... И тут ему пришло в голову, что даже и на Луне не обязательно все время лежать носом вниз. Он осторожно встал, осмотрелся кругом.

Анализ 6.4

Пятачок активно анализирует самые различные потенциальные возможности взлета на воздух (▲ — 1-я функция).

Цитата 6.5

- *Поздравляю с днем рождения, — повторил Пятачок.*
- *Это ты меня?*
- *Конечно, Иа-Иа.*
- *С моим днем рождения?*
- *Да.*
- *Значит, у меня настоящий день рождения?*
- *Конечно, Иа, и я принес тебе подарок.*

Анализ 6.5

Ослик Иа-Иа очень нуждается в хорошем к себе отношении со стороны окружающих (□ — 6-я функция), а Пятачок легко удовлетворяет эту потребность своей сильной □ 2-й функцией, несмотря на очень разное видение мира (миражные отношения).

Глава седьмая, в которой Кенга и Крошка Ру появляются в лесу, а Пятачок принимает ванну.

Цитата 7.1

— Вот мы тут же и ве м, — сказал Кролик очень медленно и громко, — все мы, и вдруг ни с того ни с сего мы однажды утром просыпаемся и что мы видим? Мы видим какое-то незнакомое животное! Животное, о котором мы никогда и не слышали раньше! Животное, которое носит своих детей в кармане! Предположим, что я стал бы носить своих детей с собой в кармане, сколько бы мне понадобилось для этого карманов?

Анализ 7.1

Кролик демонстрирует свое драматически эмоциональное восприятие мира по поводу появления Кенги (■ — 1-я функция).

Цитата 7.2

- *Ладно, Пух, забудем это, — нетерпеливо перебил его Пятачок. — Вопрос вот в чем: что мы должны сделать с Кенгой?*
- *А-а, понятно, — сказал Пух.*
- *Самое лучшее, — сказал Кролик, — будет вот что. Самое лучшее — украсть Крошку Ру и спрятать его, а потом, когда Кенга скажет: “Где же Крошка Ру?” — мы скажем: “АГА !”*

Анализ 7.2

Пятачок демонстрирует свое требование к окружающим по поводу того, что делать (■ — 6-я функция), а Кролик показывает самовнушение по этому же аспекту, то есть, что делать (■ — 3-я функция) и одновременно игнорирует этику отношений (□ — 7-я функция).

Цитата 7.3

Вот что прочел Кролик:

ПЛАН ПОХИЩЕНИЯ КРОШКИ РУ

- 1. Во-первых. Кенга бежит быстрее всех нас, даже быстрее меня.*
- 2. Еще во-первых. Кенга никогда-никогда не сводит глаз с Крошки Ру, если он не застегнут у нее в кармашке на все пуговицы.*
- 3. Значит, если мы хотим похитить Крошку Ру, нам надо выиграть время, потому что Кенга бежит быстрее всех нас, даже быстрее меня (см. пункт 1).*
- 4. Идея. Если Ру выскочит из кармашка Кенги, а Пятачок туда вскочит, Кенга не заметит разницы, потому что Пятачок — Очень Маленькое Существо.*
- 5. Как и Крошка Ру.*
- 6. Но Кенга должна обязательно смотреть в другую сторону, чтобы не заметить, как Пятачок вскочит в карман.*
- 7. Смотри пункт 2.*
- 8. Еще одна идея. Вот если Пух будет говорить с ней очень вдохновенно, она может на минутку отвернуться.*
- 9. И тогда я смогу убежать с Крошкой Ру.*
- 10. Очень быстро.*
- 11. И Кенга сначала ничего не заметит, а заметит все только потом.*

Анализ 7.3

Кролик демонстрирует присущее ЭИЭ умение все планировать (△ — 2-я функция) и самовнушение по “технологии” похищения Крошки Ру (■ — 3-я функция).

Цитата 7.4

— Да что тебя беспокоит, Пятачок?

— Ничего, — сказал Пятачок. — Если мы все трое скажем “АГА”, тогда все в порядке. Если мы все трое скажем “АГА”, — сказал Пятачок, — я не возражаю, но я бы не хотел говорить “АГА” сам, один. А то оно, это “АГА”, очень плохо получится... Кстати, — продолжал он, — ты в п о л н е уверен в том, что ты говорил насчет зимних месяцев?

— Насчет зимних месяцев?

— Ну, насчет свирепости только в зимние месяцы.

Анализ 7.4

Пятачок демонстрирует откровенный страх перед возможными неприятными ощущениями (○ — 5-я функция) и нуждается в защите по этому аспекту.

Цитата 7.5

Кенга и Ру мирно проводили послеобеденное время у большой ямы с песком. Крошка Ру упражнялся в прыжках в высоту и в длину и даже в глубину — учился падать в мышинные норы и вылезать из них, а Кенга волновалась и поминутно приговаривала: “Ну, дорогой мой, еще один раз прыгни, и домой”. И в этот момент на холме появился не кто иной, как Пух.

Анализ 7.5

Крошка Ру демонстрирует восприятие мира через движение (■ — 1-я функция), а Кенга — свое очень заботливое отношение (□ — 1-я функция).

Цитата 7.6

И, не успев опомниться, Пятачок оказался в ванне, и Кенга принялась изо всех сил тереть его большой лохматой мочалкой.

Анализ 7.6

Кенга демонстрирует свое умение содержать все в чистоте и порядке (● — 2-я функция).

Цитата 7.7

Никогда в жизни Генри Пушель-Пятачок не бегал так быстро, как сейчас! Он несся, не останавливаясь ни на секунду. Лишь в сотне шагов от дома он прекратил бег и покатился по земле, чтобы вновь обрести свой собственный — милый, уютный и привычный — цвет ...

Анализ 7.7

Пятачок подвержен самовнушению, каким должен быть его внешний вид (принято, что поросята валяются по земле), демонстрируя действие ● — 3-й функции.

Цитата 7.8

Но остальных не было. Кролик сидел дома и играл с Крошкой Ру, чувствуя, что с каждой минутой все больше и больше его любит, а Пух, который решил попробовать стать Кенгой, все еще учился прыгать в той же ямке с песком.

Анализ 7.8

Между Кроликом и Крошкой Ру устанавливаются деловые отношения по совместной игре.

Глава восьмая, в которой Кристофер Робин организует “искспедицию” к северному полюсу.

Цитата 8.1

Спустя немного времени все были в сборе, и экспедиция началась. Первым шел Кристофер Робин и Кролик, за ним Пятачок и Пух, далее Кенга с Крошкой Ру и Сова, еще дальше — Иа, а в самом конце, растянувшись длинной цепочкой, шли все Родные и Знакомые Кролика.

— Я их не приглашал, — небрежно объяснил Кролик, — они просто взяли и пришли. Они всегда так. Они могут идти в конце, позади Иа.

— Я хотел бы сказать, — сказал Иа, — что это действует на нервы. Я вообще не собирался идти в эту ископе... или как там Пух выразился. Я пришел только из чувства долга. Тем не менее я здесь, и если я должен идти в конце ископе — вы понимаете, о чем я говорю, — то пусть я и буду в конце. Но если каждый раз, когда мне захочется посидеть и отдохнуть, мне придется сначала расчищать себе место от всей этой мелкоты — Родственников и Знакомых Кролика, то это будет не ископе — или как ее там называют, — а просто суета и суматоха. Вот что я хотел сказать.

Анализ 8.1

Кролик своей иногда игнорируемой □ — 7-й функцией не удовлетворяет потребности Иа-Иа в уважительном к себе отношении (□ — 6-я функция), что вызывает у него эмоциональное недовольство (■ — 4-я функция). Все вместе хорошо иллюстрирует напряженность отношений ревизии.

Цитата 8.2

— Это как раз подходящее место для засад.

— Какой сад? — шепнул Пух Пятачку. — Может, там малина есть?

— Дорогой мой Пух, — сказала Сова покровительственным тоном, — неужели ты не знаешь даже, что такое засада?

— Сова, — сказал Пятачок, строго посмотрев на нее, — Пух ведь не с тобой шептался, а со мной, и совершенно необязательно было тебе...

Анализ 8.2

Пятачок своей сильной ☐ — 2-й функцией активирует ☐ Совы — 5-ю функцию.

Цитата 8.3

— Между прочим, чертополоху не на пользу, когда на нем сидят, — заговорил Иа, на минуту оторвавшись от еды. — Он теряет всякую свежесть. Помните об этом, друзья мои. Не мешает проявлять внимание к товарищу. Надо иногда подумать и о других, я хочу сказать!

Анализ 8.3

Ослик Иа-Иа предъявляет к окружающим требование заботливого к себе отношения (☐ — 6-я функция).

Цитата 8.4

— Не одобряю я этих разных умываний, — ворчал Иа, — в особенности этой новой моды мыть за ушами. А ты, Пух?

Анализ 8.4

Ослик Иа-Иа демонстрирует свои опасения и неумение по поддержанию чистоты (● — 5-я функция).

Цитата 8.5

И только Винни-Пух сделал что-то полезное. Он подхватил длинную палку и перебросил ее на тот берег. Туда сразу же перескочила Кенга и схватила другой конец; они опустили палку к самой воде, и вскоре Ру, который продолжал радостно булькать: “Смотрите, как я плаваю!” — ухватился за нее и выкарабкался на берег.

Анализ 8.5

Винни-Пух демонстрирует свое умение оказывать помощь конкретным делом (■ — 2-я функция).

Цитата 8.6

— Вы видали, как я плаваю? — пищал Ру в восторге, пока Кенга вытирала его. — Пух, ты видел, как я плаваю? Вот это называется плавать! Кролик, ты видел, что я делал? Я плавал! Эй, Пятачок! Пятачок, слышишь? Как ты думаешь, что я сейчас делал? Я плавал! Кристофер Робин, ты видел, как я...

Анализ 8.6

Крошка Ру очевидным образом демонстрирует свою эмоциональную самовнушаемость (■ — 3-я функция).

Цитата 8.7

Но Кристофер Робин не слышал, он смотрел на Пуха.

— Пух, — сказал он, — где ты нашел эту ось?

Пух посмотрел на палку, которую все еще продолжал держать.

— Ну, просто нашел, — сказал он. — Разве это ось? Я думал, это просто палка и она может пригодиться. Она там торчала в земле, а я ее поднял.

— Пух, — сказал Кристофер Робин торжественно, — экспедиция окончена. Это — Земная Ось. Мы нашли Северный Полюс.

Анализ 8.7

Кристофер Робин демонстрирует самовнушаемость по установлению логического соответствия между палкой и земной осью (□ — 3-я функция).

Цитата 8.8

Иа вытащил хвост из воды и помахал им.

— Я так и думал, — сказал он. — Ничего не чувствует. Онемел. Вот до чего дошло. Он ооченел. Ну что ж, если это никого не беспокоит, значит, так и должно быть.

— Бедный мой ослик! — Я его сейчас вытру, — сказал Кристофер Робин. Он достал носовой платок и начал вытирать хвост.

— Спасибо, Кристофер Робин. Ты здесь единственный, кто понимает в хвостах. Остальные не способны думать. Вот в чем их беда. У них нет воображения. Для них хвост это не хвост, а просто добавочная порция спины.

— Не горюй, Иа! — сказал Кристофер Робин, растирая хвост изо всех сил. — Так лучше?

Анализ 8.8

Кристофер Робин, будучи социальным исполнителем по отношению к ослику Иа-Иа — социальному заказчику, легко выполняет его социальный заказ по этике отношений □, которая у ослика Иа-Иа — 6-я функция, а у Кристофера Робина — 1-я.

Глава девятая , в которой Пятачок освершено окружен водой .

Цитата 9.1

“Да, немного страшновато, сказал он сам себе, — быть Очень Маленьким Существом, совершенно окруженным водой! Кристофер Робин и Пух могут спастись, забравшись на дерево, Кенга может ускакать и тоже спастись, Кролик может спастись, зарывшись в землю, Сова может улететь, а Иа может спастись — мм... если будет громко кричать, пока его не спасут.

А вот я сижу тут, весь окруженный водой, и совсем-совсем н и ч е г о не могу сделать!”

Анализ 9.1

Пятачок демонстрирует прекрасное видение потенциальных возможностей спасения от наводнения для своих друзей с учетом их индивидуальных способностей (▲ — 1-я функция). Вскоре он увидит возможность спасения и для себя, бросив в воду бутылку с запиской о помощи.

Цитата 9.2

“И, значит, теперь, — думал он, — кто-нибудь другой должен будет что-нибудь сделать. Я надеюсь, что он сделает это быстро, потому что иначе мне придется плавать, а ведь я не умею! Тут он очень глубоко вздохнул и сказал:

— Хочу, чтобы Пух был тут, вдвоем намного веселее!

Анализ 9.2

Пятачок предъявляет требование к другим, чтобы они что-нибудь сделали для его спасения (■ — 6-я функция).

Цитата 9.3

И вдруг ему пришла в голову мысль и я считаю, что для медведя с опилками в голове это была очень хорошая мысль. Он сказал себе:

“Раз бутылка может плавать, то и горшок может плавать, а когда горшок поплывет, я могу сесть на него, если это будет очень большой горшок”.

Он взял свой самый большой горшок и завязал его покрепче.

— У каждого корабля должно быть название, — сказал он, — значит я назову свой — “Плавучий Медведь”.

С этими словами он бросил свой корабль в воду и прыгнул вслед.

Анализ 9.3

Винни-Пух демонстрирует творческий подход к созданию нового способа плавания (■ 2-я функция).

Цитата 9.4

— Мы поплывем в твоём зонтике, — сказал Пух.

— ??

— Мы поплывем в твоём зонтике, — сказал Пух.

— ???

— Мы поплывем в твоём зонтике, — сказал Пух.

— !!!

Анализ 9.4

Винни-Пух продолжает изобретать технологии плавания (■ 2-я функция).

Цитата 9.5

Представьте себе, как обрадовался Пятачок, когда наконец увидел Корабль! Потом долгие годы он любил думать, что был в очень большой опасности во время этого ужасного потопа, но единственная опасность угрожала ему только в последние полчаса его заключения, когда Сова уселась на ветку и, чтобы его морально поддержать, стала рассказывать ему длиннейшую историю про свою Тетку, которая однажды по ошибке снесла гусиное яйцо, и история эта тянулась и тянулась (совсем как эта фраза).

Анализ 9.5

Сова демонстрирует свое самовнушение по поводу того, как нужно оказывать моральную поддержку (■ — 3-я функция).

Глава десятая , в которой для Иа-Иа строят дом на Пуховой Опушке .

Цитата 10.1

— Я сейчас думал, — сказал Пух, — и думал я вот о чем: я думал про Иа.

— А что ты думал про Иа?

— То, что ведь бедному Иа негде жить.

— Негде, негде, — согласился Пятачок.

— У тебя есть дом, Пятачок, и у меня есть дом, и это очень хорошие дома. И у Кристофера Робина есть дом, у Совы, и Кенги, и у Кролика тоже есть дома, и даже у Родственников и Знакомых Кролика тоже есть дома или что-нибудь в этом роде, а у бедного Иа нет совсем ничего. И вот что я придумал: давай построим ему дом.

Анализ 10.1

Винни-Пух демонстрирует внимание к дискомфорту Иа-Иа и готовность помочь конкретным делом (соответственно ○ — 1-я функция и ■ 2-я).

Цитата 10.2

— Ой, кстати, там за роцей я видел грудку палочек, — сказал Пятачок. — Там их навалена целая куча! Ну прямо целая гора!

Анализ 10.2

Пятачок демонстрирует видение потенциальной возможности постройки дома для Иа-Иа (▲ — 1-я функция), оказывая тем самым дружескую поддержку Винни-Пуху (□ 2-я функция).

Цитата 10.3

— Ой, Иа!

— И я сказал себе — ведь остальные, пожалуй, огорчатся, если я замерзну. Правда, у них ни у кого нет ума, в голове у них только опилки, да и те, очевидно, попали туда по ошибке, и они не умеют думать, но если снег будет идти еще недель шесть или в этом духе, даже кто-нибудь из них может сказать себе: “Пожалуй, Иа не так уж жарко сейчас, часа в три утра”. А потом он захочет это проверить. А еще потом ему станет очень грустно.

Анализ 10.3

Иа-Иа демонстрирует присущее ИЛИ пессимистическое предвидение (△ — 1-я функция), одновременно предъявляя требования заботливого к себе отношения (□ — 6-я функция).

Глава одиннадцатая, в которой в лес приходит Тигра и завтракает.

Цитата 11.1

Как только они сели, Тигра набрал полный рот меду и поглядел на потолок, склонив голову набок, потом послышалось чмокание — удивленное чмокание, и задумчивое чмокание, и чмокание, означающее: “Интересно, что же это нам такое дали?”

А потом он сказал очень решительным голосом:

— Тигры не любят меда!

— Ай-ай-ай! — сказал Пух, стараясь показать, что его это ужасно огорчило. — А я-то думал, что они любят все.

— Все, кроме меда, — сказал Тигра.

Сказать по совести, Винни-Пуху это было довольно приятно, и он поспешно сообщил Тигре, что, как только он, Пух, справится со своим завтраком, они пойдут в гости к Пятачку, и, может быть, он угостит их желудями.

— Спасибо, Пух, — сказал Тигра, — потому что как раз желуды Тигры любят больше всего на свете!

Анализ 11.1

Тигра рад любой новой возможности что-то попробовать (▲ — 1-я функция), и в то же время явно испытывает затруднения со своими пищевыми предпочтениями (○ — 5-я функция). Винни-Пух, будучи полудуалом Тигры, рад помочь Тигре разобраться с этим вопросом.

Цитата 11.2

— Вы найдете его у Кенги, — сказал Иа. Потом он подошел поближе к Пуху и сказал громким шепотом: — Не могли бы вы попросить вашего друга перенести свои спортивные упражнения в какое-

нибудь другое место? Я сегодня собираюсь обедать, и мне не очень хочется, чтобы весь мой обед истоптали ногами. Конечно, это пустяки, прихоть, можно сказать, но у всех у нас есть свои маленькие капризы.

Анализ 11.2

У Иа-Иа и Тигры отчетливо проявились отношения полной противоположности: у них противоположные подходы к тому, что и как надо кушать.

Цитата 11.3

Тигра подошел поближе и наклонился над спинкой кресла Ру. И вдруг он высунул язык, послышалось громкое “буль-буль”, и, подскочив от удивления, Кенга вскрикнула: “Ох!” — и ухватила ложку как раз в ту секунду, когда она уже исчезла в пасти Тигры. Ложку она спасла, но рыбий жир исчез.

Анализ 11.3

Тигра явно демонстрирует свои проблемы по этике отношений (□ — 4-я функция).

**Глава двенадцатая ,
в которой Кролик очень занят
и мы впервые встречаемся с пятнистым Щасвирнусом .**

Цитата 12.1

Все предвещало, что у Кролика опять будет очень занятой день. Едва успев открыть глаза, Кролик почувствовал, что сегодня все от него зависит и все на него рассчитывают. Это был как раз такой день, когда надо было, скажем, написать письмо (подпись — Кролик), день, когда следовало все проверить, все выяснить, все разъяснить и, наконец, самое главное — что-то организовать.

В такое утро непременно надо было забежать на минутку к Пуху и сказать: “Ну что ж, отлично, тогда я передам Пятачку”, а затем к Пятачку и сообщить: “Пух считает... Но лучше я сначала загляну к Сове”. Начинался такой, как бы вам сказать, командирский день, когда все говорят: “Да, Кролик”, “Хорошо, Кролик”, “Будет исполнено, Кролик” и вообще ожидают дальнейших распоряжений. Кролик вышел из дому и, принюхиваясь к теплему весеннему ветру, размышлял о том, с чего начать.

Анализ 12.1

Прекрасное описание характерных черт ЭИЭ — жажда деятельности, ее планирование и организация, свехобщительность, желание безусловного подчинения своим распоряжениям.

Цитата 12.2

Но случилось так, что первым встретил Пятачка как раз Кролик. Пятачок встал в этот день очень-очень рано и решил нарвать себе букетик фиалок, и, когда он нарвал букет и поставил его в вазу посреди своего дома, ему внезапно пришло в голову, что никто ни разу в жизни не нарвал букета фиалок для Иа. И чем больше он думал об этом, тем более он чувствовал, как грустно быть ослом, которому никто никогда в жизни не нарвал даже букета фиалок. И он снова помчался на лужайку, повторяя про себя: “Иа, фиалки”, а потом: “Фиалки, Иа-Иа”, чтобы не забыть.

Анализ 12.2

Пятачок всегда рад проявить дружеское внимание (□ во 2-я функция) и сразу же видит возможность для этого — букет фиалок (▲ — 1-я функция).

Цитата 12.3

— Буква “А”, — сказал Кролик, — но не очень удачная. Ну ладно, я должен идти и сообщить остальным.

Иа посмотрел на свои палочки, а потом на Пятачка.

— Как сказал Кролик? Что это такое? — спросил он.
— “А”, — сказал Пятачок.
— Это ты ему сказал?
— Нет, Иа, я не говорил. Я думаю, он сам знает.
— Он знает? Ты хочешь сказать, что какой-то Кролик знает букву “А”?
— Да, Иа. Он очень умный, Кролик-то.
— Умный!.. — сказал Иа с презрением, изо всех сил наступив копытом на свои три палочки.
— Образование!.. — с горечью сказал Иа, лягая палочки (их было уже двенадцать), так что они взлетели в воздух. — Какой-то Кролик все это знает. Ха!..

Анализ 12.3

Кролик, будучи ревизором ослику Иа-Иа, сам того не подозревая, своей фразой “буква “А”, но не очень удачная” произвольно эмоционально “наехал” на проблемную ■ — 4-ю функцию у ослика Иа-Иа, что и вызвало у последнего взрыв негативных эмоций.

Глава тринадцатая, в которой выясняется, что Тигры не лазят по деревьям.

Цитата 13.1

Случилось однажды так, что Винни-Пух о чем-то думал. И вот он подумал, что не мешало бы пойти навестить Иа, потому что они не виделись со вчерашнего дня. Он пошел к Иа, распевая песенку, но вдруг он вспомнил, что не видел Сову с позавчерашнего дня и решил по пути заглянуть в Дремучий Лес и посмотреть, дома ли Сова. Он пошел к Реке, мурлыкая ту же песенку, но когда он дошел до третьего камня кладки, по которой переходят Реку, он забеспокоился о том, как поживают Кенга и Ру и Тигра. Пух подумал: “Я не видел Крошку Ру очень долгое время, а если я его не увижу сегодня, оно будет гораздо дольше!”

И тут он сел на камушек посреди Реки и, раздумывая, что же ему теперь делать, спел еще кусочек той же песни.

Анализ 13.1

Винни-Пух, будучи представителем иррационального типа, демонстрирует абсолютную спонтанность в принятии и отмене собственных решений.

Цитата 13.2

*Пятачок копал ямку в земле у самой своей двери.
— Здравствуй, Пятачок! — закричал Винни-Пух.
— Ой, здравствуй, Пух! — отвечал Пятачок, подпрыгнув от неожиданности. — А я знал, что это ты.
— Я тоже, — сказал Пух. — А что ты делаешь?
— Я сажаю желудь, Пух, и пускай из него вырастет дуб, и тут будет много, много желудей у самого дома, а то за ними приходится ходить бог знает куда. Понимаешь?*

Анализ 13.2

Пятачок демонстрирует видение потенциальной возможности улучшить ситуацию с желудями (▲ — 1-я функция).

Цитата 13.3

А в этот самый день у Кенги было ужасно хозяйственное настроение. Она решила везде навести порядок и пересчитать все белье и выяснить, сколько осталось у нее кусков мыла, и сколько у Тигры осталось чистых салфеток, и сколько у Ру осталось чистых передников, — так что она выставила их

обоих из дому, снабдив Ру пакетом бутербродов с салатом, а Тигру пакетом бутербродов с рыбьим жиром, чтобы они могли славно провести время в лесу.

Анализ 13.3

Кенга показывает свои самые сильные стороны — заботливое отношение (□ — 1-я функция) и умение наводить чистоту и порядок (● 2-я функция).

Цитата 13.4

Кристофер Робин взглянул вверх, увидел Тигру и Крошку Ру и попытался что-то придумать.

— Я думаю, — сказал глубокомысленно Пятачок, — что если бы Иа встал под деревом, а Пух встал бы к нему на спину, а я встал бы на плечи Пуха...

— И если бы спина Иа-Иа неожиданно треснула, то мы бы все здорово посмеялись. Ха-ха-ха! Как забавно! — сказал Иа. — Очень приятное развлечение, но, боюсь, не особенно полезное.

Анализ 13.4

Пятачок видит потенциальную возможность построить живую пирамиду на спине Иа-Иа (▲ — 1-я функция), а ослик Иа-Иа предвидит пессимистический исход этой затеи (△ — 1-я функция).

Цитата 13.5

Когда Крошка Ру понял, что ему нужно сделать, он пришел в безумный восторг и запищал:

— Тигра, Тигра, мы сейчас будем прыгать! Ты погляди, как я прыгаю! Я сейчас просто полечу, вот увидишь. А Тигры так могут? Кристофер Робин! Я пошел! — крикнул он, прыгнул — и угодил в самый центр спасительной рубашки.

Летел он так быстро, что его снова подбросило почти на такую же высоту, и он еще долго продолжал подлетать вверх, приговаривая: "О, о!"

Наконец он остановился и сказал: "Ой, как здорово!" — и его опустили на землю.

— Давай, Тигра! — крикнул он. — Это очень просто!

Анализ 13.5

Крошка Ру воспринимает мир через безудержную двигательную активность (■ — 1-я функция) и являет собой пример того, как прыгать с деревьев. Для Тигры такой пример необходим (■ — 8-я функция).

Глава четырнадцатая, в которой Винни-Пух изобретает новую игру, и в нее включается Иа-Иа.

Цитата 14.1

— Я, кажется, вроде как придумал, — сказал наконец Винни-Пух. — Но я не уверен, что это будет хорошо.

— Я тоже, — сказал Иа.

— Выкладывай, Пух, — сказал Кролик. — Говори.

— Ну, если мы все будем бросать камни и всякие вещи в реку, с одного бока Иа подымутся волны, и эти волны прибьют Иа к берегу.

— Это очень хорошая Идея, — сказал Кролик.

И Винни-Пух снова повеселел.

— Очень, — сказал Иа. — Когда я захочу, чтобы меня прибили, Винни-Пух, я вам сообщу.

— А вдруг мы случайно попадем в него? — тревожно спросил Пятачок.

Анализ 14.1

Винни-Пух изобретает технологию спасения Иа-Иа (■ 2-я функция), Кролик внушается этой идеей (■ — 3-я функция), ослик Иа-Иа предвидит мрачный исход этой затеи (△ — 1-я функция), а Пятачка волнует потенциальная возможность попасть камнем в Иа-Иа (▲ — 1-я функция).

Цитата 14.2

— П р и б и т ь меня? — сказал Иа удивленно. — Прибить м е н я ? Вы что думаете — меня прибили? Да? Я просто нырнул! Пух запустил в меня огромным камнем, и, чтобы избежать тяжелого удара в грудь, я нырнул и подплыл к берегу.

— Это неправда, — шепнул Пятачок Пуху, чтобы его утешить.

— По-моему, тоже, — нерешительно сказал Пух.

— Иа, — он всегда так, — сказал Пятачок. — Я лично считаю, что ты очень хорошо придумал!

Анализ 14.2

Пятачок, являясь дуалом Винни-Пуха, утешает его, используя свою сильную □ — 2-я функция.

Цитата 14.3

— Здравствуй, Тигра! — сказал Крошка Ру. Кролик вдруг ужасно надулся.

— Тигра, — сказал он торжественно, — будь любезен, объясни нам , что сейчас произошло?

— Когда сейчас? — ответил Тигра, слегка смутившись.

— Когда ты наскочил на Иа и толкнул его в реку.

— Я на него не насакивал.

— Ты на меня наскочил, — мрачно сказал Иа.

— Нет, не насакивал. У меня просто был кашель, и я стоял случайно сзади Иа, и я сказал: “ГРРРРР-ОПППШШ-ШШЦ !”

— Ты что, Пятачок? — спросил Кролик, помогая Пятачку встать и отряхнуть пыль. — Все в порядке?

— Это я от неожиданности, — сказал Пятачок дрожащим голосом.

— Вот это я и называю НАСКАКИВАТЬ, — сказал Иа, — налетать на людей неожиданно. Очень неприятная привычка. У меня нет возражений против пребывания Тигры в Лесу, — продолжал он, — потому что это большой лес, и в нем сколько угодно места для того, чтобы прыгать и скакать. Но я не понимаю, зачем он должен приходить в мой маленький уголок Леса и НАСКАКИВАТЬ на меня.

Анализ 14.3

Ослик Иа-Иа и Тигра демонстрируют совершенно противоположные взгляды на одну и ту же ситуацию. Прекрасный пример, иллюстрирующий отношения полной противоположности.

Глава пятнадцатая, в которой Тигру укрощают .

Цитата 15.1

Кролик и Пятачок сидели возле парадной двери дома Винни-Пуха и слушали, что говорит Кролик. Винни-Пух тоже сидел с ними. Был дремотный летний полдень, и Лес был полон тихих, нежных звуков, и все они, казалось, говорили Пуху: “Не слушай Кролика. Слушай меня”. Поэтому Винни занял самую удобную позицию для того, чтобы н е с л у ш а т ь Кролика, и лишь время от времени открывал глаза и говорил: “Ах”, а потом закрывал глаза снова и говорил: “Верно, верно!” Сам же Кролик то и дело очень серьезно спрашивал: “Ты понимаешь, что я имею в виду, Пятачок?”, а Пятачок не менее серьезно кивал в ответ, чтобы показать, что он все-все понимает.

— Словом, — сказал Кролик, добравшись, наконец, до конца, — Тигра в последнее время стал таким большим Выходкой, что пора его укротить. А как ты считаешь, Пятачок?

Анализ 15.1

Кролик склонен, как это и присуще ЭИЭ, эмоционально драматизировать ситуацию с Тигрой, нуждается в слушателях своих речей и безусловном согласии с собой. Винни-Пух, будучи конфликтёром Кролика, склонен абсолютно игнорировать его словоизлияния, создавая конфликтную ситуацию. Пятачок, имея с Кроликом квазитождественные отношения, демонстрирует чисто формальное понимание Кролика, на самом деле не очень-то его понимая.

Цитата 15.2

— Ну, а у меня есть Идея, — сказал Кролик. — Вот такая: мы возьмем Тигру в поход, заведем его куда-нибудь, где он никогда не был, и как будто потеряем его там, а на следующее утро мы опять его найдем и тогда — заметьте себе мои слова, — тогда Тигра будет уже совершенно не тот.

— Почему? — спросил Винни-Пух.

— Потому что он будет Скромный Тигра. Потому что он станет Грустным Тигрой, Маленьким Тигрой, Тихим и Вежливым Тигрой, Смирным Тигрой, Тигрой, который говорит: “Милый Кролик, как я рад тебя видеть!” Вот почему.

Анализ 15.2

Кролик склонен к самовнушению по “технологии” перевоспитания Тигры (■ — 3-я функция), а также не очень-то задумывается о возможных последствиях для отношений (□ — 7- функция).

Глава шестнадцатая , в которой Пятачок совершает великий подвиг .

Цитата 16.1

— А что, собственно, произойдет в Четверг? — спросил Кролик.

И когда Пух объяснил что, а Кролик, чья жизнь состояла из Очень Важных Дел, сказал: “А-а. А я думал, что вы действительно пришли по делу”, — Пух и Пятачок на минутку присели... а потом поплелись дальше. Теперь ветер дул им в спину, так что им не надо было так орать.

Анализ 16.1

Кролику нравится играть роль Делового Кролика, так как он подвержен социально- ролевому внушению по организации деловой активности (■ — 3-я функция).

Цитата 16.2

— Здравствуй, Иа! — весело окликнули они ослика.

— А, — сказал Иа, — заблудились?

— Что ты! Нам просто захотелось тебя навестить, — сказал Пятачок, — и посмотреть, как поживает твой дом. Смотри, Пух, он все еще стоит!

— Понимаю, — сказал Иа. — Действительно, очень странно. Да, пора бы уже кому-нибудь прийти и свалить его.

— Мы думали — а вдруг его повалит ветром, — сказал Пух.

— Ах, вот что. Очевидно, поэтому никто не стал себя утруждать. А я думал, что о нем просто позабыли.

Анализ 16.2

Ослик Иа-Иа демонстрирует присущий ИЛИ неистребимый пессимизм и мрачное предвидение (△ — 1-я функция).

Цитата 16.3

Сова неодобрительно кашлянула и сказала, что если Пух уверен, что это действительно в с е , то они могут посвятить свои умственные способности Проблеме Поисков Выхода.

— Ибо, сказала Сова — мы не можем выйти посредством того, что обычно было наружной дверью. На нее что-то упало.

— А как же еще можно тогда выйти? — тревожно спросил Пятачок.

— Это и есть та проблема, Пятачок, решению которой я просила Пуха посвятить свои Умственные Способности.

Анализ 16.3

Сова предъявляет к окружающим требование найти потенциальную возможность выхода (▲ — 6-я функция).

Цитата 16.4

И он изложил свою мысль.

— Надо привязать веревку к Пятачку и взлететь к почтовому ящику, держа другой конец веревки в клюве; потом надо просунуть бечевку сквозь проволоку и опустить ее на пол, а еще потом мы с тобой потянем изо всех сил за этот конец, а Пятачок потихоньку подыметя вверх на том конце — и дело в шляпе!

Анализ 16.4

Винни-Пух успешно разрабатывает технологию спасения (■ — 2-я функция).

Глава семнадцатая, в которой Иа находит совешник, и Сова переезжает.

Цитата 17.1

— Мне никогда ничего не рассказывают, — сказал Иа. — Никто меня не информирует. В будущую пятницу, по моим подсчетам, исполнится семнадцать дней с тех пор, как со мной в последний раз говорили.

— Ну, семнадцать — это ты преувеличиваешь...

— В будущую пятницу, — пояснил Иа.

— А сегодня суббота, — сказал Кролик, — значит, — значит, всего одиннадцать дней. И, кроме того, я лично был тут неделю назад.

Анализ 17.1

Между осликом Иа-Иа и Кроликом идет активный обмен информацией по восприятию времени (Δ — 1-я функция у Иа-Иа, и Δ 2-я функция у Кролика).

Цитата 17.2

— Должен говорить сперва один, потом другой, — продолжал Иа. — По порядку. Иначе это нельзя назвать беседой. “Здорово!” — “Что, что?” На мой взгляд, такой обмен репликами ничего не дает. Особенно если когда приходит ваша очередь говорить, вы видите только хвост собеседника. И то еле-еле.

— Ты сам виноват, Иа. Ты же никогда ни к кому из нас не приходишь. Сидишь как сыч в своем углу и ждешь, чтобы все остальные пришли к тебе. А почему тебе самому к нам не зайти?

Анализ 17.2

Между осликом Иа-Иа и Кроликом возникает отчетливая напряженность по ■, следствие отношений ревизор — подревизный (■ — 1-я функция у Кролика и ■ — 4-я функция у Иа).

Цитата 17.3

— Между нами что-то такое было, — продолжал он громким шепотом, — но неважно. Забудем старые обиды и похищенные хвосты. Словом, если хочешь, Кристофер Робин, иди со мной, и я покажу тебе дом.

Анализ 17.3

Иа-Иа, упоминая о старых обидах и похищенных хвостах, невольно ревизует Сову по Δ (Δ — 1-я функция у Иа и Δ — 4-я функция у Совы).

**Глава восемнадцатая ,
в которой мы оставляем Кристофера Робина и Винни-Пуха
в зачарованном месте .**

Цитата 18.1

Пух ждал продолжения, но Кристофер Робин опять замолчал.

— Что же, Кристофер Робин? — сказал Пух, желая ему помочь.

— Пух, когда я буду... ну, ты знаешь.. когда я уже не буду ничего не делать, ты будешь иногда приходить сюда?

— Именно я?

— Да, Пух.

— А ты будешь приходить?

— Да, Пух, обязательно. Обещаю тебе.

— Это хорошо, — сказал Пух.

— Пух, обещай, что ты меня никогда-никогда не забудешь. Никогда-никогда! Даже когда мне будет сто лет.

Пух немного подумал.

— А сколько тогда мне будет?

— Девяносто девять.

Винни-Пух кивнул.

— Обещаю, — сказал он.

Все еще глядя вдаль, Кристофер Робин протянул руку и пожал лапку Пуха.

Анализ 18.1

Для Кристофера Робина мечта о том, чтобы о нем вспоминали в будущем, является некоторым идеалом (Δ — 8-я функция). Кроме того, здесь Кристофер Робин активизирует Винни-Пуха по \square (\square — 1-я функция у Кристофера Робина и \square — 6-я функция у Винни-Пуха).

Заключение .

Автор получил большое удовольствие, занимаясь информационным психоанализом сказок о Винни-Пухе и надеется, что читатель будет с ним солидарен. Вообще, приходится только удивляться, насколько талантливо, с психологической точки зрения, выписаны типы персонажей и их отношения. В этом смысле, автор сказок А.А Милн проявил себя сильнейшим психологом, который, ничего не зная о соционике и опираясь, скорее всего, на свои собственные наблюдения за типичными проявлениями разных людей, смог из этой, на первый взгляд, хаотичной мозаики выписать чрезвычайно цельные образы персонажей.

Остается только порекомендовать всем любителям соционики сказки о Винни-Пухе как прекрасное учебное пособие, способное в юмористической и доходчивой форме проиллюстрировать основные положения соционики.

Автор будет признателен за любые замечания и пожелания, которые можно направлять по адресу:
246007, Гомель-7, а/я № 10

Л и т е р а т у р а:

1. *Р.К.Седых*, “Информационный психоанализ. Соционика как метапсихология”, Москва, 1994 .
2. *М.М.Гут*, “Уточненная психодинамическая модель обработки информации”, Гомель, 1996 .
3. *М.М.Гут*, “Динамика информационно-психологического созревания личности”, Гомель, 1996 .
4. *А.А.Милн*, “Винни-Пух и все-все-все”, Киев, “Савега”, 1993 .

5.