

© 1997

Букалов А.В.

СОЦИОНИКА, ПСИХОЛОГИЯ И ТАЙНЫ МАГИИ:

расшифровка загадок К.Кастанеды¹

Рассмотрено применение аппарата соционики к анализу эзотерических систем на примере работ К.Кастанеды. Показано, что команда из 16 магических воинов, описанная К.Кастанедой, полностью соответствует 16 соционическим типам, их отношениям, и образует целостную команду - социон, цель которой - энергетическая и духовная трансформация человеческого существа.

Ключевые слова: соционика, психология, К.Кастанеда, типы личности, партия воинов Нагваля, социон.

Кастанеда, столкнувшись с западными женщинами, «легко мог представить себе кошмар дон Хуана» с западными воинами предыдущей партии воинов. Тогда они схватили дон Хуана и уселись на него своими огромными телами так, что тот едва не умер. *«Я абсолютно не мог себе представить, чтобы Зулейка и Зойла могли превращаться в тех невыносимых тошнотворных существ, которых я встретил в первый раз. После мне неоднократно приходилось быть свидетелем их метаморфоз, но я никогда больше не мог судить о них так сурово, как сделал это после первой встречи. Их выходки потом вызывали у меня главным образом печаль».*

Следующей была встреча с женщиной - воином Запада.

Зулейка очень тихо повела нас во внутренний дворик. Она сказала, что там есть некто, ожидающий встречи со мной. Во дворике было так темно, что я едва мог различать силуэты остальных. Затем я увидел темные очертания человека, стоящего в нескольких футах от меня. Мое тело ощутило произвольный толчок.

Дон Хуан тихо заговорил с этим человеком, сообщая ему, что привел меня для встречи с ним. Он назвал этому человеку мое имя. После секундного молчания дон Хуан сказал мне, что его зовут Сильвио Мануэль и что он - воин темноты и фактический лидер всей партии воинов. Затем Сильвио Мануэль заговорил со мной. Я подумал, что у него какой-то дефект речи, так как его голос был приглушенным и слова вылетали зарядами, как мягкое покашливание.

Он велел мне подойти поближе. Когда я попытался приблизиться к нему, он отдалился так, как будто завис в воздухе. Он провел меня в еще более темный конец зала, неслышно двигаясь спиной вперед. Он пробормотал что-то, но я не разобрал, что именно. Я хотел заговорить, но в горле у меня пересохло и першило. Он два или три раза повторил мне что-то, пока до меня не дошло, что он приказывает мне раздеться. В его голосе и окружающей темноте было что-то завораживающее, и я не смел послушаться. Сняв с себя одежду, я стоял совершенно голый, трясясь от страха и холода. Было настолько темно, что я не знал, здесь ли еще дон Хуан и двое женщин. Я услышал тихое продолжительное шипение из источника в нескольких футах от меня и, ощутив прохладный ветерок, понял, что Сильвио Мануэль, выдыхая воздух, овеивает им все мое тело.

Затем он попросил меня сесть на мою одежду и смотреть на яркую точку, легко различимую в темноте и излучающую, как мне казалось, слабый желтоватый свет. Я смотрел на эту точку, по-моему, бесконечно долго, пока внезапно не сообразил, что точкой был глаз Сильвио Мануэля. После этого я уже смог различить контуры его лица и тела. В зале было не настолько темно, как казалось сначала. Сильвио Мануэль приблизился ко мне и помог подняться. Мысль о том, что можно с такой ясностью видеть в темноте, захватила меня. Мне даже стало все равно, что я раздет и что, как теперь я видел, женщины наблюдают за мной. Очевидно, они тоже могли видеть в темноте, так как они в упор смотрели на меня. Обе женщины и Сильвио Мануэль долгое время разглядывали меня, затем дон Хуан, возникнув из ниоткуда, вручил мне мои туфли.

Итак, перед нами самый загадочный воин партии Нагваля, «человек за сценой». «Он стал молчаливой силой за спиной дон Хуана». «Он планировал операции партии нагваля». Таким образом,

¹ – Работа выполнена по материалам [3]

перед нами логик, рационал, интроверт и сенсорик («человека за сценой можно узнать не по его чертам, а по его способности совершенно произвольно создавать вспышки силы, которые эффективно блокируют внимание видящего»). Здесь можно говорить о второй волевой сенсорике. Таким образом, тип Сильвио Мануэля – □● (ISTJ, ЛСИ), и он находится в отношениях квазитождества с типом Нагваля (○■ (ISTP, СЛИ)). Именно он «находился у источника намерения» (силы, которая является движущей во Вселенной). Сильвио Мануэль изучал энергетическую структуру К.Кастанеды посредством видения. При этом его волевая сенсорика ярко проявилась в следующем эпизоде: *«Я остался один с тремя женщинами. Забеспокоившись, я спросил у Марты (о ней ниже), не знает ли она, куда ушел дон Хуан. И как раз в этот момент кто-то схватил меня за запястья. Я взвыл от боли. Я знал, что это Сильвио Мануэль. Он поднял меня так, словно я вообще ничего не весил, и стряхнул с меня туфли. Затем он поставил меня в низкий бак с ледяной водой и опустил к моим коленям. Я оставался в баке довольно долго, пока все они пристально изучали меня. Затем Сильвио Мануэль поднял меня и поставил рядом с туфлями».*

Еще одно впечатление: *«он показался мне похожим на гимнаста. Его физический контроль над телом был таким замечательным, что он мог, раздувшись как лягушка, стать вдвое толще, чем он был на самом деле, напрягая все мышцы своего тела он устраивал поразительные демонстрации того, как можно разъединять свои суставы и ставить их затем на место без малейших признаков боли».*

Необходимо отметить, что команда дона Хуана была не вполне гармоничной. Курьером западных женщин была южная женщина Марта, которая ухаживала за ними. Она единственная могла их выдержать, и очень нравилась как самому дону Хуану, так и К.Кастанеде. Это объясняется её типом - □▲ (INFJ, ЭИИ). Кастанеда пишет: *«Мне нравилась Марта. Две остальные женщины были мне отвратительны. Они вызывали у меня чувство тошноты. Марта, с другой стороны, была проводником спокойной и молчаливой целенаправленности. Я не мог видеть ее лица, но воображал ее очень красивой. Звук ее голоса увлекал. У нее была полная чувственная фигура, круглое лицо, небольшие нос и рот... Я был очарован ею... Она развлекала нас подробными отчетами о поступках Зойлы и Зулейки».*

Три женщины принадлежат к клубу интуитивно-этических. Поэтому Марта (□▲) и могла ухаживать за Зойлой (■△) и Зулейкой (△■). В то же время интересна ее оценка как □▲ своих напарниц: *«Она рассказывала ему, что Зойла и Зулейка в этот день находились в высшей точке своего безумия. Затем она добавила для меня, что почти все время они бывают в здравом уме».*

Как бы открывая секрет, Марта рассказала нам, что причиной того, что волосы у Зулейки были в таком растрепанном виде, было то, что по крайней мере треть их была волосами Зойлы. Случилось так, что они прониклись друг к другу исключительно теплыми чувствами и каждая помогала другой делать прическу. Зулейка укладывала волосы Зойлы, как делала это уже сотни раз, но, находясь вне контроля, вплела в волосы Зойлы и часть своих. Марта сказала, что когда они поднялись, то тут же повалились наземь. Она бросилась им на помощь, но, пока она успела добежать до комнаты, Зулейка уже одержала верх и, будучи в этот день более рассудительной, чем Зойла, решила отрезать ту часть волос Зойлы, которая была сплетена с ее волосами. В суматохе она ошиблась и вместо Зойлиных обрезала свои волосы».

Дон Хуан (○■) «выразил свое восхищение Мартой» (□▲, отношения активации). Он сказал, что она, пожалуй, представляет собой наилучший среди всех известных ему образец того, как целеустремленность может влиять на человеческое существо. Марта успешно справлялась с самой трудной из всех вообразимых задач (с точки зрения ○■!), взяв на себя заботу о Зойле, Зулейке и Сильвио Мануэле.

Таким образом, перед нами вторая – β – квадра, но без ●□ (ESTP, СЛЭ). «Сильвио Мануэль и эти две женщины жили вместе, потому что они были сплоченной группой потрясающих магов». В то же время, хорошо отмечена разница между интуитивно-этическими западными женщинами и логико-сенсорным типом Сильвио Мануэля. Так, если западные женщины были время от времени склонны к безумию при неизменном внутреннем ядре, то Сильвио Мануэль *«не был сумасшедшим ни в коей мере. Фактически, его глубокая трезвость давала ему возможность эффективно взаимодействовать с этими женщинами, потому, что они находились на разных полюсах».* Как, добавим, и бывает в квадре.

Следующая встреча К.Кастанеды была с северными воинами в г.Гвадалахаре.

«Встреча должна состояться в полдень, потому что Север представляет собой середину дня. Мы вышли из гостиницы примерно в 11 часов утра и неторопливо пошли через центр города. Я шел, не глядя по сторонам, озабоченный предстоящей встречей, и с разгона налетел на какую-то даму, выходящую из магазина. Она несла кучу пакетов с покупками, которые рассыпались по всему тротуару. Я извинился и

стал помогать ей собирать их. Дон Хуан попросил меня поторопиться, так как мы рискуем опоздать. Дама, казалось, не вполне пришла в себя от моего могучего толчка. Я поддержал ее. Она была высокой худенькой женщиной, лет шестидесяти, очень элегантно одетой. Она была изысканно вежлива и приняла вину на себя, сказав, что отвлеклась, высматривая своего слугу. Она производила впечатление дамы из общества. Затем она спросила, не могу ли я помочь ей отыскать слугу в толпе. Я повернулся к дону Хуану. Он сказал, что наименьшее, что я могу сделать после того, как чуть не убил ее, это помочь ей.

Я взял ее покупки и мы вернулись в универмаг. Неподалеку я заметил индейца, стоявшего в толпе с растерянным видом, жалкого и неуместного. Дама окликнула его, и он подошел к ней, как побитая собака. У него был такой вид, как будто он собирался лизать ей руки.

Дон Хуан ожидал нас у магазина. Он объяснил даме, что мы торопимся, а затем назвал мое имя. Дама мило улыбнулась и протянула мне руку, здороваясь. Я подумал, что в молодости она, вероятно, была восхитительна, поскольку и сейчас она достаточно красива и привлекательна.

Дон Хуан повернулся ко мне и внезапно сказал, что ее имя Нелида, что она Север и **сновидящая**. Затем он повернул меня к слуге и сказал, что его зовут Хенаро Флорес; что он человек действия, воин действия в партии. Мое удивление было полным, и они втроем расхохотались. Чем большим было мое замешательство, тем сильнее, видимо, оно их забавляло.

Дон Хенаро раздал покупки группе детей, сказав им, что эта добрая леди купила все это им в подарок - это ее добрый поступок сегодняшнего дня. Затем мы молча прошли примерно полквартила. Мой язык совершенно не слушался меня. Внезапно Нелида указала на магазин и попросила минутку подождать, потому что она выбрала там нейлоновые чулки, которые для нее отложили. Улыбаясь, она посмотрела прямо на меня сияющими глазами и сказала, что магия там или не магия, но ей нужно носить нейлоновые чулки. Дон Хуан и дон Хенаро засмеялись как два идиота.»

Перед нами описание дуальной пары: Нелида – сновидящая, интроверт – ☐● (ISFJ, ЭСИ), дон Хенаро – ■△ (ENTJ, ЛИЭ) – весельчак и юморист, любитель необычных розыгрышей и клоунад (что свойственно большинству людей этого типа), неоднократно описанных в книгах Кастанеды. Магическое искусство он часто использовал для создания необычных и забавных ситуаций, неоднократно разыгрывал К.Кастанеду. Один раз они вместе искали машину Карлоса, оставленную им в горах. Она исчезла бесследно, а затем вдруг «нашлась».

Любопытно, что у К.Кастанеды (○■) и Нелиды (☐●) отношения социального заказа (Кастанеда - заказчик).

«Я вытаращился на Нелиду, потому что ничего больше делать не мог. Что-то в ней было чрезвычайно земным, и в то же время она выглядела почти небесным созданием.

Она ребячливо попросила дона Хуана поддержать меня, потому что я собираюсь брякнуться в обморок».

Здесь акцентированно просматривается отношение заказчика к подзаказному как к человеку «не от мира сего».

Отношения же Кастанеды (○■) с доном Хенаро (■△) – это отношения социального контроля: Кастанеда очень часто описывает состояние страха и ужаса, неожиданности и непонимания перед действиями дона Хенаро. Это состояние встречается у ревизоров, когда они находятся в тесном контакте с подревизным, но не могут контролировать его действия. Тогда ревизия направляется во внутренние страхи: «ну что же он делает, это просто ужас!». Дело в том, что у подревизного функции блока ЭГО имеют более высокую размерность и, соответственно, мощность, чем функции тех же аспектов у ревизора. Поэтому свободные действия подревизного непредсказуемы для ревизора и могут пугать его.

Диада ■△ – ☐● ценит юмор и склонна к розыгрышам, поэтому Нелида и Хенаро не упустили удобного случая: «Мы торчали у дверей магазина уже более получаса. Дон Хуан, казалось, потерял терпение и попросил меня зайти внутрь и предложить им <Нелиде и Хенаро> поторопиться. Я вошел в магазин. Это было небольшое помещение из которого не было второго выхода. И никого нигде не было видно. Я спросил приказчиков, но они ничем не могли мне помочь.

Я бросился к дону Хуану и потребовал объяснений по поводу того, что произошло. Он сказал, что они или испарились в воздухе, или улизнули, пока он похлопывал меня по спине. Я разъярился и сказал ему, что большинство его людей – шуты и паяцы. Он смеялся до слез. Он сказал, что я – идеальный объект для розыгрышей. Моя собственная важность делает из меня презабавнейшего субъекта. Он так хохотал над моим раздражением, что вынужден был прислониться к стене».

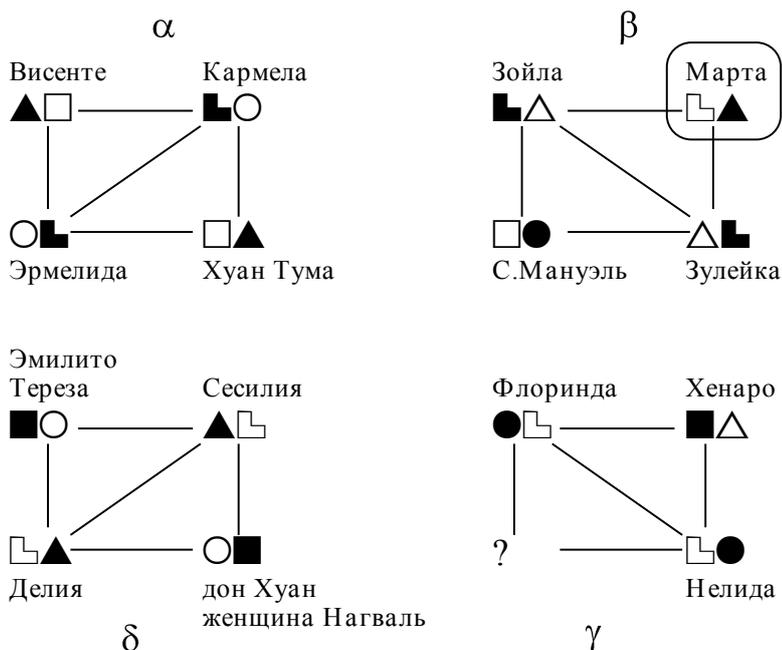
И опять демократы (γ-квадра) разыграли аристократа из δ-квадры.

Далее была еще одна встреча. Дон Хуан «сказал, что я встречу с другой северной женщиной - Флориндой - наедине и в другое время, потому что она будет звеном, соединяющим меня с другим циклом, с другим настроением. Он описал Флоринду как негативную копию Нелиды». Такое описание заставляет предположить, что экстраверт - сталкер - Флоринда принадлежит к типу ●◻ (ESFP, СЭЭ). Кроме того, «единственные две женщины, которые полностью уравновешивали друг друга и выглядели как двойняшки, были его северные воины Нелида и Флоринда. Нелида однажды говорила мне, что и группа крови у них одинакова».

Флоринда «внешне... выглядела копией Нелиды, разве что казалась более уверенной в себе, более могущественной» (экстраверсия, волевая сенсорика на первом месте).

«Она была довольно высокой и худощавой... Ее тело казалось гибким и подтянутым. Длинные ноги, угловатые черты лица, маленький рот, красивой формы нос, темные глаза и светлые волосы. Никаких складок, никаких морщин на лице. Она выглядела так, как если бы притворялась старой». Как достаточно бесцеремонный экстраверт, она заявила К.Кастанеде: «—Ну, и что мы имеем, — сказала она, осматривая меня. — Судя по твоему виду, негусто. Мягкий. Окружил себя самозащитой до мозга костей, вне всякого сомнения».

Признак демократичность проявился следующим образом: «Обращаясь к ней, я назвал её доньей Флориндой. — Не называй меня доньей Флориндой, — сказала она с детским жестом неудовольствия и раздражения. — Я еще не настолько стара и даже не настолько уважаема. — Я поинтересовался, как же мне к ней обращаться. — Можно просто Флоринда. Относительно того, кто я такая, могу рассказать тебе прямо сейчас — я женский воин, знающий секреты сталкинга».



Таким образом, «мир дон Хуана казался состоящим из четырех отдельных домов, находящихся в отдалении друг от друга в различных районах Мексики». Один из них был образован западными женщинами (Зойла – ◻▲ (ENFJ, ЭИЭ), Зулейка – ▲◻ (INFP, ИЭИ), Сильвио Мануэлем (◻● (ISTJ, ЛСИ)) и их курьером Мартой (◻▲ (INFJ, ЭИИ)). Это неполная квадра β и ЭИИ из квадры δ. Следующий дом состоял из восточных женщин: Кармелы (◻○ (ESFJ, ЭСЭ)) и Эрмелинды (○◻ (ISFP, СЭИ)), а также Винсенте (▲◻ (ENTP, ИЛЭ)) и их курьера Хуана Тумы (◻▲ (INTJ, ЛИИ)). Это квадра α. Еще один дом - южных женщин, Сесилии (▲◻ (ENFP, ИЭЭ)) и Делии (◻▲ (INFJ, ЭИИ)), курьера дон Хуана - Эмирито (◻▲ (INFJ, ЭИИ))² и курьера Терезы (◻▲ (INFJ, ЭИИ)). Это квадра δ. Последний – дом северных женщин, Нелиды (◻● (ISFJ, ЭСИ)) и Флоринды (●◻ (ESFP, СЭЭ)), и дон Хенаро (◻▲ (ENTJ, ЛИЭ)). Это неполная квадра γ, в ней отсутствует тип ▲◻ (INTP, ИЛИ).

Впрочем сам дон Хуан говорил, что «его мир» не имел такой гармонии равновесия, как предыдущая партия.

В самом деле, вакантные места команды как социона заполнены южными курьерами, принадлежащими к дому (квадре) дон Хуана.

Другое подразделение следующее:

а) имелась группа из четырех независимых пар женщин, похожих на сестер, которые жили и работали вместе. Это группа этико-сенсорных и этико-интуитивных типов.

² – В первой части (№3) тип Эмирито был ошибочно записан как ▲◻ (ENFP, ИЭЭ).

- b) другая группа состояла из трех мужчин одного возраста с доном Хуаном, бывших очень близкими к нему. Это группа воинов, обладающая очень интересной симметрией (см.рис.)
- c) группа из мужчин помоложе – курьеров Эмилио и Хуана Тумы
- d) и, наконец, группа из молодых женщин, южных воинов Марты и Терезы, которые казались родственниками.

У нас остался последний член команды воинов - женщина Нагваль. Ее энергетический кокон имеет двойное строение как и у мужчины Нагваля. При этом между Нагвалями – мужчиной и женщиной происходит интенсивное взаимодействие. Вот описание их первой встречи. Когда учитель (бенефактор) дона Хуана нашел для него женщину-нагваль Олинду и они встретились в церкви, Олинда при попытке дона Хуана уйти, смело схватила его за руку и удержала на месте. Тогда он понял, что сила видения принадлежит не ему одному. Какая-то искра пробежала между ними, и они оказались связанными.

«Дон Хуан сказал, что двойные существа, особенно женщины, необычайно консервативны и даже робки. Олинда не была исключением. После внезапной вспышки в церкви она была охвачена осторожностью, даже страхом. Её собственная реакция испугала её.»

Здесь имеется указание на интроверсию и слабую функцию эмоций, присущую логике (в другом месте отмечается «безупречный интеллект»). Исходя из этого, а также двойного характера женщины-нагваля как женской копии нагваля, мы можем заключить что ее тип **О■** (ISTP, СЛИ), как и дон Хуана, и К.Кастанеды. Между ними отношения тождества, и на этом уровне это особые отношения. Кастанеда так описывает уход команды дона Хуана:

«Последней подошла ко мне женщина-нагваль. Она села и поставила меня между колен, как будто я был ребенком. Она излучала чистоту и привязанность. У меня перехватило дыхание. Мы поднялись и обошли комнату, разговаривая о нашей судьбе. Силы, которые невозможно изменить, привели нас к этому кульминационному моменту. Испытываемое мною преклонение было неизмеримым, и такова же была моя печаль. Затем она открыла мне частичку правила, относящегося к трехзубчатому Нагвалю. Она была крайне возбуждена, и в то же время казалась спокойной. Её интеллект был безупречен, и в то же время она не пыталась ни о чем рассуждать. Её последний день на земле поглощал её. Она затопила меня своим настроением. Казалось, что вплоть до этого момента я не вполне понимал фатальность нашей ситуации. Пребывание на левой стороне приводило к тому, что непосредственно текущий момент заслонял все остальное, и это делало практически невозможным какое бы то ни было предвидение дальше этого момента. Однако воздействие ее настроения захватило значительную часть и моего правостороннего осознания вместе с его способностью предвидеть те чувства, которые придут потом. Я понял, что никогда больше не увижу ее. Это было невыносимо.»

Дон Хуан говорил, что на левой стороне нет слов, что воин не может больше плакать и что единственным выражением боли является дрожь, приходящая откуда-то из самых глубин вселенной, как если бы одна из эманаций Орла была болью. Дрожь воина бесконечна. Пока женщина-нагваль разговаривала со мной и держала меня, я ощутил эту дрожь. Женщина-нагваль обвила руками мою шею и прижала свою голову к моей. Я ощущал себя чем-то вроде выкручиваемой тряпки. Затем я почувствовал, как что-то не то выходит из моего тела, не то переходит из ее тела в мое. Боль стала настолько нестерпимой и жгучей, что я обездумел и повалился на пол вместе с женщиной-нагваль, все еще обнимавшей меня. Как во сне, промелькнула мысль, что я, должно быть, ушиб ей голову при падении. Наши лица были залиты кровью.»

Дон Хуан и дон Хенаро подняли меня и крепко схватили за руки. По мне проходили неуправляемые судороги, подобные схваткам. Женщины-воины окружили женщину-нагваль, выстроившись в ряд посреди комнаты. К ним присоединились мужчины. Через мгновение между ними возникла явная энергетическая цепь. Этот ряд проходил передо мной. Каждый из них подходил и на секунду останавливался возле меня, не разрывая при этом ряда, как будто они находились на конвейере, который нес их куда-то, двигаясь рывками и замирая возле меня. Первыми ушли мужчины-курьеры, затем женщины-курьеры, затем мужчины-воины, затем сновидящие, сталкеры и, наконец, женщина-нагваль. Они прошли мимо меня и находились в полной видимости еще одну – две секунды – достаточно долго для того, чтобы сказать «прощай», а затем исчезали во тьме таинственной расщелины, появившейся в комнате.»

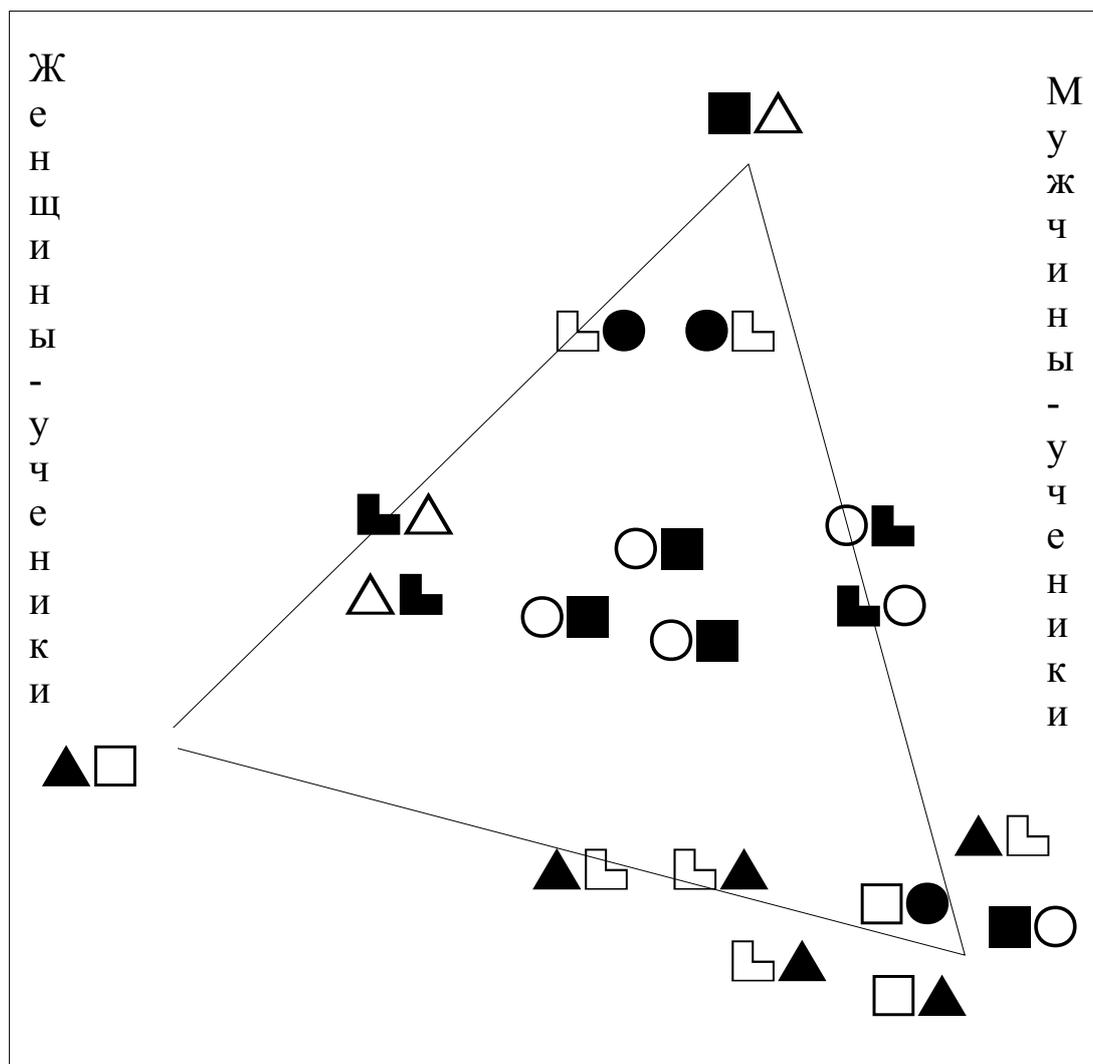
Дон Хуан нажал мне на спину и снял часть невыносимой боли. Он сказал, что понимает мою боль и что та близость, которая связывает Нагваля-мужчину с женщиной-нагваль, является чем-то таким, что нельзя сформулировать. Она существует как результат эманаций Орла. После того, как эти двое

людей сведены вместе, а затем разъединены, нет никакого способа заполнить пустоту, потому что это не социальная пустота, а движение этих эманаций. Дон Хуан сказал мне, что он собирается переместить меня в мое крайнее правостороннее осознание. Он добавил, что этот маневр – милосердный, хотя и временный, и что он позволит мне на некоторое время забыть, но не успокоит меня, когда я вспомню».

Мы рассмотрели всю команду партии воинов нагваля. Отметим, что мы выявили скрытое правило – все мужчины логики, а все женщины – этики. Для проверки мы можем рассмотреть расположение команды для набора энергии перед их уходом: «...все собрались в большой комнате. Дон Хуан сидел в её центре лицом к юго-востоку. Восемь воинов-женщин окружили его. Они сели парами по сторонам света, тоже лицом к юго-востоку. Затем трое воинов-мужчин образовали треугольник снаружи этого круга, причем Сильвио Мануэль находился в его вершине, указывающей на юго-восток. Двое женщин-курьеров сели по бокам от него, а двое мужчин-курьеров сели прямо перед ним у стены. Женщина-нагваль усадила учеников-мужчин против восточной стены, женщин усадила против западной стены, затем провела меня к месту сразу позади дона Хуана. Мы с ней сели там вместе»

Как мне казалось, мы просидели так мгновение, тем не менее я ощутил в своем теле необычайный прилив энергии. Я считал, что мы сели и сразу же поднялись. Когда я спросил у женщины-нагваль, почему мы встали так быстро, она ответила, что мы просидели несколько часов и что когда-нибудь, прежде чем я войду в третье внимание, все это вернется ко мне»

Север



Юго-восток

Как мы видим на рисунке, расположение членов команды по типам обладает высокой соционической симметрией, что подтверждает правильность проведенных соответствий.

Но в чем внутренний смысл этой команды социона и что она делает?

(продолжение следует)

Л и т е р а т у р а :

1. К.Кастанеда. Дар Орла. – анонимный перевод.
2. К.Кастанеда. Дар Орла. Огонь изнутри. – К.: «София», Ltd., 1993.
3. А.В.Букалов. Социон и команда Карлоса Кастанеды, – цикл докладов на семинаре КГДУ, 1989.

