

© 1997

Мегедь В.В.

ФОРМЫ ЛЮБВИ - ДРЕВНИЕ И НОВЫЕ

Даны описания различных форм проявления чувств и отношений, в зависимости от характера восприятия и переработки информации типом информационного метаболизма, а также в зависимости от подтипных особенностей.

Ключевые слова: соционика, типы информационного метаболизма, подтипы, акценты типа, отношения, эмоции, совместимость.

Возрасты любви

Формы проявления чувств различны не только у целых исторических эпох или отдельных представителей тех или иных типов личности, они меняются на протяжении жизни человека. На фоне характерного для каждого вида эмоционального поведения, в разном возрасте проявляются различные виды любви причем в определенной последовательности. Они не заменяют типичные для каждого типа личности формы отношений, но слегка изменяют их характер. Происходит это таким образом:

1. Детство. Преобладает физический уровень развития. Усиливаются интровертные ощущения, отражающие собственнические чувства к родителям и близким. Эгоизм маленьких детей воспринимается естественно. Их властное "Я так хочу" - закон для окружающих. Тяжело переносятся равнодушие близких к потребностям ребенка, потеря родителей, физические наказания, подавление воли ребенка. Это свидетельствует об усилении функции - волевая сенсорика и носит оттенок любви - Виктория.
2. Юность. Физическое созревание. На первый план выступают экстравертные ощущения - вызванные наслаждениями, получаемыми от окружающего мира и других людей. Первые ласки, эротические удовольствия, восторг перед красотой в любом ее проявлении. Много проблем связано с сексуальным созреванием и возможностями его удовлетворения, а также с первым сексуальным опытом. Все это усиливает общую для всех в этом возрасте форму любви - Эрос, связанную с функцией - сенсорика ощущений.
3. Ранняя молодость. Радость человеческого общения, идеализм и восторженность, свежесть мировосприятия, много эмоций. Любовь и еще раз любовь. В этом возрастном периоде много эмоциональных проблем, связанных с крушением иллюзий, безответной влюбленностью, уязвленным самолюбием. Преобладает эмоциональный уровень развития личности - Мания.
4. Молодость. Приобретение прочных дружеских и деловых связей, создание семьи, рождение детей. Возрастает роль семейного счастья, нежной и преданной любви. Больше всего в этом возрасте страдают те, у кого "не складывается" личная жизнь. Этика отношений преобладает над эмоциями. Доминирует форма отношений - Сторгэ.
5. Начало зрелости. Возрастает роль профессионализма и способности обеспечить материальную сторону жизни. Острую неудовлетворенность в этом возрасте испытывают те, кто не смог достичь этого на данном этапе жизни. Актуализируется деловая логика и вместе с ней тип эмоционального поведения - Прагма.
6. Зрелость. После сорока лет людям хочется стабильной и упорядоченной жизни. На смену этическим и деловым проблемам приходят проблемы положения в обществе и в семье. Мучителен этот период для тех, кто "не состоялся" или не получил признания и надежного статуса. Структурная логика и связанный с ней тип отношений - Аналита налагают отпечаток на эмоциональное поведение людей в этот период жизни.
7. Начало старости. Умудренность жизненным опытом открывает интуитивный период жизни человека, когда по легким намекам устанавливается скрытая суть происходящего. Багаж знаний и пережитых чувств облегчает поиск альтернативных возможностей в решении проблем. Это период между тем, когда "молодость знает" и "старость может". Решается множество возрастающих с годами семейных проблем и проблем, связанных со здоровьем. Тяжелее всего приходится тем, кто в этом возрасте не в состоянии этого сделать. И еще тем, у кого нет духовно

близких друзей и спутника жизни. Доминирует интуиция возможностей и ее эмоциональная форма - Филиа.

8. Старость. Самый сентиментальный и мудрый период жизни, когда преобладает покорность судьбе, и "не волнует кто кого - он или я". Приносит радость постижения красоты и гармонии окружающего мира. Появляется чувство возвышенной отрешенности и всепрощения. Идеализируется прошлое, волнует загадочное будущее. Приносит утешение религия. Суетность и обидчивость - враги душевной гармонии. Усиливается интуиция времени и присущий ей тип отношений - Агапэ.

Идеально гармоничной можно было бы считать такую жизнь, в которой на каждом возрастном этапе успешно решались соответствующие эмоциональные проблемы, связанные с возрастными формами отношений. Поскольку это вряд ли возможно, постарайтесь устранять в первую очередь те проблемы, которые связаны с актуализированными на данном этапе вашей жизни формами эмоций. Тогда вы чаще будете ощущать эмоциональный комфорт.

Проблема человеческих отношений сложна и многогранна. Мы рассмотрели только один ее аспект. Разумеется, подход, основывающийся на понимании интертипных отношений на эмоциональном и сексуальном уровнях, не исчерпывает этой проблемы, а лишь приоткрывает занавес для понимания противоречивой сути человеческих отношений. В соционике существуют и иные подходы, позволяющие углублять понимание людьми друг друга, приспосабливаться к особенностям партнеров, а иногда - просто вовремя избегать неминуемых ошибок.

«Климатические» формы любви

Теория "климатических" видов любви разработана украинским социоником В.В. Гуленко. Ее можно дополнить, рассмотрев климатические ОТТЕНКИ ЛЮБВИ у представителей различных форм любви, а также - их проявления на разных уровнях и дистанциях общения.

Согласно теории "климатических" видов любви, для "северной" любви типичен сценарий дуальных отношений, то есть, ей присущи взаимозависимость и поддержка, некий симбиоз, когда людям комфортно находиться вместе. При этом, допускается независимость в выборе занятий. Это - любовь спланированная и спокойная.

Для "южной" любви больше подходит сценарий отношений "Суперэго" - соперничества и лавирования, в результате чего партнерам бывает интересно, но жарко. Их сближает страсть, но "разбрасывают" противоречия.

Для "западной" любви типичен сценарий таких отношений, когда люди "формально врозь, но фактически вместе", как это бывает при тождественных отношениях, когда единомышленники предоставляют друг другу свободный выбор - быть вместе или нет.

"Восточная" любовь носит характер миражных отношений, при которых гармония кажется порой почти достижимой, но потом эта иллюзия рассеивается, хотя взаимодействие продолжается.

Если провести сопоставление этих сценариев с теорией форм любви, становится очевидным, что требованиям "северной" любви больше всего соответствуют такие дополняющие друг друга виды любви как Сторгэ и Прагма, особенно в сочетании "душевный" и "деловой". Это, по всей видимости, самый устойчивый вид любви, так как при нем возникает взаимодополнение на самом нормативном - социальном уровне отношений. Представители обоих видов любви тяготеют к созданию прочной, счастливой и во всех отношениях благополучной семьи.

Второй "климатический" вид любви - "южная", когда людям вместе трудно, а порознь - скучно. В их отношениях присутствует закон единства и борьбы противоположностей. Больше всего такое взаимодействие напоминает самые сложные и противоречивые взаимоотношения партнеров, если у одного из них выражен тип любви - Агапэ, а у второго - Виктория. Особенно проблематично, когда взаимодействуют "виктимный", жертвенный тип личности с "агрессивным", подавляющим. Им трудно достичь большой душевной близости, комфорта и гармонии в отношениях, но она для них и не так важна, как острота ощущений вследствие резких контрастов в чувствах и поведении партнеров. Это соответствует физическому (биологическому) уровню в отношениях, так как связано с желанием владеть объектом любви как своей собственностью - с одной стороны и подчиняться ему как своему хозяину - с другой.

Это - самое непрочное сочетание. Оно требует огромного терпения и умения приспосабливаться.

Следующий тип любви – "западная", при которой люди могут взаимодействовать, идя каждый своей дорогой. Они не всегда понимают, но поддерживают друг друга. Их совместные занятия могут быть продуктивными, но отношения не всегда комфортны. Такие взаимоотношения типичны при сочетании у партнеров видов любви Аналита и Мания, когда взаимопонимание требует многих компромиссов и уважения к независимости партнера. Отношения "хладнокровного" и "страстного" типов бывают очень проблематичны. Либо огонь растопит лед, либо лед погасит пламя, что тоже бывает часто. Здесь приспособляться приходится обоим: Аналита умеряет свою требовательность, а Мания – свои собственнические тенденции. По прочности этот союз на третьем месте, так как исход бывает трудно прогнозировать. Такое сочетание соответствует информационному уровню отношений, так как предполагает общность интересов и взглядов на жизнь. Их союз может быть прочным, если только кто-то из них не встретит на своем пути партнера, в большей степени соответствующего идеальному представлению.

И, наконец, любовь – "восточная". Хотя эти отношения не всегда продуктивны, так как нет эффективной поддержки в делах, они достаточно комфортны и притягательны, так как партнеры духовно близки. Такое сочетание типично для взаимоотношений людей с выраженными формами любви Филиа (у одного) и Эрос (у другого), когда "заботливый" тип создает комфорт "инфантильному", а тот, в свою очередь, находит общие моменты, сближающие их еще больше. Эти отношения проявляются на эмоциональном уровне контактов и наиболее комфортны. По стабильности они на втором месте после сочетания Сторгэ и Прагмы, так как люди, между которыми они существуют, более независимы друг от друга. Их взаимное чувство долга не так поддерживается этическими или деловыми соображениями, как в первом случае, а основано, скорее, на соблюдении гармонии духовного и телесного. Если кто-то нарушает эту гармонию, мираж рассеивается, и тогда появляется взаимная неудовлетворенность, даже если они и не сразу решаются на разрыв отношений, пытаясь восстановить утраченное.

Конечно, это довольно абстрактные и образные сравнения. Виды любви в каждом конкретном случае нужно рассматривать в сочетании с типными особенностями каждого. Чтобы разобраться в тенденциях психоэмоционального поведения людей различных типов, нужно учитывать все нюансы отношений, начиная с квадральных особенностей и заканчивая "акцентами" типа. Часто у человека временно проявляется любой тип любви по его ролевой или демонстративной функции, иногда эту "примесь" к его основным видам любви или их сочетаниям добавляет акцент его типа. Исследования в этой области продолжаются. Нами пока сделаны первые шаги.

Дистанции в любви

Что же касается дистанций в проявлениях чувств, то "интуитивной", наиболее далекой дистанции общения, соответствуют два вида самой возвышенной – "интуитивной" любви не столько к реальному человеку, сколько к его образу, созданному воображением. Люди, испытывающие такое чувство, могут долго любить без взаимности или в разлуке. Это становится возможным лишь при сочетании у партнеров видов любви Агапэ и Филиа, а также одинаковых интуитивных видов любви. Такая любовь наиболее ярко проявляется в пожилом возрасте, когда на первый план выходит не физическая близость, а родство душ и интересов.

Сочетание Прагмы и Аналиты соответствует рассудочной, "логической" дистанции. Эта дистанция немного короче, отношения строятся не на иллюзиях, но и не на духовной близости, а только на взаимопонимании. Как чувственная, так и эмоциональная стороны такой любви подавлены. Это чувство поздней зрелости.

"Этической" дистанции в любви соответствуют эмоциональные виды любви – Мания и Сторгэ. В этом сочетании дистанция в отношениях значительно короче, так как требует непосредственного выражения и восприятия чувств партнера. Она наиболее эффективна в юности и ранней молодости.

И самая короткая дистанция – "сенсорная" или физическая – у сочетания видов любви Эрос и Викториа, для которых физическое обладание объектом чувств является доминирующим. Ярче всего выражается в молодом и зрелом возрасте.

Если попытаться представить себе виды любви с точки зрения психоформ американской исследовательницы С. Деллиндер, то самые нормирующие формы любви, сухие и рациональные – это Аналита и Прагма. Самые творческие и изобретательные в поиске воображаемых достоинств любимого

человека - Филя и Агапэ. Доминантные и властные, наименее склонные подчиняться - Виктория и Эрос. А наиболее гармонизирующие, идущие на уступки ради сохранения своих позиций - Мания и Сторгэ.

В темпераментном проявлении наиболее возбудимые и напористые - Мания и Виктория. У них – как бы холерический темперамент. Спокойно и рассудительно, неторопливо, как представители флегматического темперамента, ведут себя Аналиты и Прагма. А по типу сангвинического темперамента - живого, подвижного и гибкого - выражаются Филя и Эрос. Подобно ранимым и чутким меланхоликам проявляют себя Агапэ и Сторгэ.

Конечно, это довольно абстрактные и образные сравнения. Виды любви нельзя рассматривать отдельно от типов, и их проявления нельзя напрямую связывать с темпераментами и психоформами типов личности. То же самое можно сказать о понятиях "хладнокровный" или, например, "душевный". "Хладнокровный", но "заботливый" О■ (ISTP, СЛИ) отличается от "хладнокровного", но "делового" ■О (ESTJ, ЛСЭ). А "душевный" и "инфантильный" ▢▲ (INFJ, ЭИИ) - от "душевного" и "агрессивного" (или пусть даже просто упрямого, властного) ▢● (ISFJ, ЭСИ).

Чтобы разобраться в тенденциях психоэмоционального поведения соционических типов, нужно учитывать все нюансы отношений, от квадральных особенностей и до "акцентов" типа. Бывает, что у человека временно проявляется любой тип любви по его ролевой или демонстративной функции, иногда эту "примесь" к его основным видам любви или их сочетаниям дает акцент его типа. Эта область требует дальнейшего изучения.

Сюжеты развития отношений

Сюжеты развития отношений развивающиеся по принципу: начало - накопление - переполнение - разрыв, - очень часто встречаются у представителей совершенно различных типов, особенно если рядом не находится человека, способного проявить гармоничный тип эмоционального поведения и предотвратить разрыв. Возможны такие сюжеты:

1. Тайна или утаивание, умалчивание как стиль поведения, характерны для людей с типом любви Прагма. Эти люди часто считают, что нужно меньше слов о любви, а больше дела. Посвящают других только в те проблемы, которые считают интересными для самых близких, а их не всегда много. При этом рискуют показаться скучными либо вызывать подозрения, претензии.

2. Сюжет по схеме: оценка - ярлык - потеря интереса, типичен для формы любви Виктория - самой доминантной и нестабильной. Это любовь Дон Жуана, Казановы. Для них характерны: победа, познание нового, оценка и потеря интереса. У рациональных типов отношения может стабилизировать чувство долга.

3. При углублении контактов у некоторых людей восторг сменяется разочарованием. Духовная близость, общность интересов и взглядов на многие вещи оказывается иллюзией, что соответствует типу любви - Филя.

4. Создание образа - это стиль идеалистической любви - Агапэ. Как и в предыдущем случае, рано или поздно может оказаться, что мираж не соответствует реальности.

5. Принцип теста - когда партнер всесторонне анализируется: что в нем нравится, а что - нет; что он должен и, тем более, чего он не должен делать... Если в результате изучения партнера отрицательных оценок окажется больше, чем положительных, такой партнер спокойно вычеркивается из жизни. Такой подход у самой требовательной любви - Аналиты.

6. Принцип исполнения желаний присущ чувственной, эротичной любви, сочетающей духовную общность с физической и ждущей от партнера постоянных радостей, удовольствий; присущ виду любви Эрос. Она может исчезнуть, когда иссякнет родник, несущий полноту ощущений; когда новизну ощущений сменяет однообразие или пресыщение.

7. Страстная романтическая привязанность и сопутствующая ей эмоциональная экспансия любви - Мания может иметь интересное и поэтическое начало, но по мере узнавания партнера, обиды и претензии способны разрушить отношения.

8. Нежная дружба - глубокая привязанность, свойственная типу отношений - Сторгэ, может оказаться слишком собственническим чувством, предъявляющим к партнеру завышенные моральные требования. Причиной разрыва может стать измена или ограничение свободы партнера, нежелание учитывать его деловые интересы, или превалирование делового аспекта над личным.

Обычная схема любовных отношений: привлечение - увлеченность - привыкание - ожидание - разочарование - пересмотр и переоценка ценностей (своего чувства либо партнера) - окончательный вывод - разрыв отношений - может иметь более счастливый финал, если правильно и своевременно откорректировать свою форму выражения чувств, попытаться придать ей качества, наиболее гармоничные в данной паре и убедить партнера сделать в ответ то же самое.

Конечно, не только формы проявления чувств, но и многие другие факторы влияют на полноту, глубину и гармонию отношений.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АЛЬТРУИСТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ - (от лат. alter - другой), нравственный принцип поведения, означающий способность жертвовать собственными интересами в пользу интересов другого.

ГЕДОНИСТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ - (от греч. hedone - наслаждение), этическая позиция, утверждающая наслаждение, как высшее благо и критерий поведения со сводящимися к этому моральными требованиями.

ГЛОРИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ - (от лат. gloria - слава, ореол, украшение, оптическое явление в атмосфере в виде цветных колец.). Люди, которым присущ этот тип эмоций, получают наслаждение, если производят необычное впечатление на окружающих.

ГНОСТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ - (от греч. gnostikos - познавательный), чувства, связанные с познавательными, мыслительными процессами, анализом фактов и явлений, объясняющим и упорядочивающим представления о них.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ - (от лат. communis - общий), отсюда коммуникация - общение. Это эмоции, возникающие в результате общения.

ПРАКСИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ - (от др.-греч. Praksiteles - имя афинского скульптора, представителя поздней классики, очень продуктивного в работе и точно передававшего форму). Это эмоции, вызываемые движением к полезной цели, при условии соблюдения ее правильной организации и формы.

РОМАНТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ - (от франц. romantique - странное, живописное, фантастичное). Отсюда романтизм - тип художественного творчества, противоположный реализму. В его основе лежит не воспроизведение действительности, а ее активное пересоздание, воплощение идеала в жизнь. Такому типу творчества присуще тяготение к условному, символическому, к фантастике и гротеску. Это эмоции, связанные с постижением таинственной сути явлений.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ - (от греч. aesthetikos - чувствующий), здесь подразумевается - интуитивно чувствующий. Это эмоции, связанные с восприятием и пониманием прекрасного в действительности, наслаждение эстетическим творчеством человека. Научно-познавательные функции эстетизма как науки, переплетаются с ценностно-ориентирующими в области человеческих отношений.

Л и т е р а т у р а :

1. Аугустинавичюте А. Модель информационного метаболизма. - ж. "Соционика, ментология и психология личности" № 1, 1995.
2. Аугустинавичюте А. Социон. - ж. "Соционика, ментология и психология личности" №№ 4-5, 1996.
3. Аугустинавичюте А. Теория интертипных отношений. - ж. "Соционика, ментология и психология личности" №№ 1-4, 1997.
4. Большая советская энциклопедия, 3 изд., Москва, изд. "Сов. энциклопедия", 1971 г.
5. Гуленко В.В. Как назвать социотип? - ж. "Соционика, ментология и психология личности", № 3, 1995 г. -
6. Гуленко В.В. Жизненные сценарии, - ж. "Соционика, ментология и психология личности", № 1, 1996 г.
7. Додонов Б.И. "В мире эмоций", Киев, изд. Политич. литературы Украины, 1987 г.
8. Леонгард К. Акцентуированные личности. К., 1989.
9. Мегедь В.В., Овчаров А.А., "Концепция энергообмена в модели А и построение подтипов, - ж. "Соционика, ментология и психология личности", № 1, 1994 г.
10. Овчаров А.А. Соционика - путь к личности. - К.-Новосибирск, 1993.
11. Петрушин С. Секреты открытого общения. Казань, 1994 г, Татарское книжное издательство.
12. Юнг Г.К. Психологические типы. М., 1992.

