

© 1997

Мегедь В.В.

## ФОРМЫ ЛЮБВИ - ДРЕВНИЕ И НОВЫЕ

Даны описания различных форм проявления чувств и отношений, в зависимости от характера восприятия и переработки информации типом информационного метаболизма, а также в зависимости от подтипных особенностей.

*Ключевые слова:* соционика, типы информационного метаболизма, подтипы, акценты типа, отношения, эмоции, совместимость.

"Нам дарует радость не то, что нас окружает,  
а наше отношение к окружающему"

Ларошфуко

Формы проявления чувств и отношений, присущих тому или иному типу личности, зависят от того, как воспринимает и перерабатывает информацию тот или иной человек. Они связаны с 8-ю элементами информационного обмена, а значит - зависят от типных и подтипных особенностей. Иногда формы выражения чувств зависят от акцента типа личности, даже если этот акцент не совпадает с доминирующими функциями данного типа. Это объясняет склонность некоторых людей к нетипичным для их соционического типа формам любви.

Обычно формы проявления чувств встречаются не столько в чистом виде, сколько в виде сочетаний. Чаще бывают комбинации из 2-х, реже из 3-х форм, соответствующих двум основным акцентам данного типа личности и одному дополнительному. Бывает также сочетание подтипного акцента и дополнительного. В большинстве случаев ярче выражена форма чувств, соответствующая ведущему подтипу.

Формы любви, положенные в основу наших описаний, известны давно: мы находим их в мифах и преданиях. Исследования в этой области помогли найти четкое их соответствие соционическим аспектам, а также описать еще два вида любви, которые мы предложили назвать : Аналита и Викториа.

### Характеристики форм любви

Не всякие отношения можно назвать любовью, но их разновидности могут проявляться в любых ситуациях, будь то дружба или сотрудничество, мимолетное знакомство или давнее влечение.

Так, например, люди, склонные больше к чувственной любви, имеют в ее основе тип отношений - Эрос. Это значит, что испытывая влечение далеко не к каждому партнеру, люди с таким типом отношений очень ценят конкретные ощущения, несущие им радость в общении с партнерами: вкусная еда, прикосновения, подарки, совместные развлечения и прочие земные радости. Особенно ярко их гедонизм проявляется в любви; менее выражен в дружеских и деловых отношениях. В случае антипатии к партнеру, человек с такой формой чувств выдает самую острую критику именно по аспектам, связанным с ощущениями.

**1.** Сторгэ - это любовь-нежность, включающая глубокое понимание и сострадание. Такому чувству присуща способность к компромиссам, доброжелательность и умение сглаживать противоречия. Для этой формы отношений характерны: солидарность с партнером во всем, снисходительность к недостаткам, стремление к гармоничным, стабильным, приятным и непринужденным отношениям. Это идеальная форма любви для семейной жизни, но при условии, что партнер будет проявлять чуткость. Чрезмерная ранимость этого чувства не делает его выносливым при любых обстоятельствах. Влечение души имеет большое значение и преобладает над физическим притяжением.

Зародилась Сторгэ в античности, получила развитие в эпоху Ренессанса и в наше время опять становится довольно актуальной.

Такую форму отношений имеют обычно типы с акцентом - Миротворец, при усилении этики отношений (□).

**2.** Мания - длительный эмоциональный экстаз, одержимость любовью, переоценка ее значимости, что ведет к сильным эмоциональным потрясениям, опрометчивым поступкам, а то и драме. Это чувство

сильное, собственническое, требовательное, жаждущее полной взаимности, но способное также ко многим компромиссам. Эта любовь очень вынослива, даже в тех случаях, когда она безответна. Часто бывает способной на героизм и жертвенность и даже на безоглядную преданность. Она полна противоречий, так как очень зависима от изменений настроения. Частыми в ней бывают ссоры, резкие контрасты в поведении, даже мимолетные измены. Является причиной непредсказуемых поступков и пренебрежения к общепринятым нормам поведения.

Существует любовь-Мания с глубокой древности, но наибольшее распространение получила в 20-м веке в Западной Европе после «сексуальной революции», адепты которой призывали к раскрепощению чувств и отрицанию холодной буржуазной рассудочности. Не потеряла своей актуальности и в наш прагматичное время, хотя и стала менее драматичной.

Присуща носителям акцента типа - Романтик, соответствует усилению эмоций (■).

**3.** Аналита - это форма любви, которой свойственно стремление к спокойным и рассудочным отношениям. Любовь эта индивидуально-избирательна, с высокими требованиями к объекту чувств и со склонностью разочаровываться в нем, если он не оправдал каких-либо ожиданий. Ее требовательность лишена идеализма, но часто превышает реальные возможности людей. Это чувство интеллектуальное, со склонностью к размышлениям и анализу поведения партнера, не погружаясь в его духовный мир. Имеет отвлеченно-обобщающий характер со стремлением делать выводы отстраненно от объекта чувств, так как не зависит от эмоций и ощущений. Не отличается уступчивостью. Стремясь к разумному и гармоничному сочетанию интеллектуальных запросов и физических желаний, требует от партнера многих уступок.

Наиболее ярко проявилась в 19-м веке и хорошо отражена в философии Фрейда, Ницше, Шопенгауэра и др. У многих, не встретивших своего идеального партнера, такая форма любви превращается в полное ее отрицание. В наше время утрачивает свою актуальность и поэтому проявляется менее контрастно. Поскольку в литературе она не имела определенного названия, мы предлагаем свое.

Соответствует акценту - Логик, характерна для людей с усиленной структурной логикой (□).

**4.** Прагма - трезвая, прагматичная и разумная любовь по расчету. Несмотря на некоторый эгоизм, настроена на справедливый баланс между "давать" и "получать". Предполагает отношение к объекту своих чувств с уважением и желанием понять его. Она естественна и рациональна в проявлении своих потребностей. Стремится к обоюдному удовлетворению желаний и интересов, хотя собственные интересы в ней порой ставятся выше интересов партнера. Привычка укрепляет ее, со временем объект чувств превращается в необходимую собственность, заботливо опекаемую.

Наиболее популярна была в 18-м веке, описана Спинозой, хотя существовала во все исторические эпохи и не утратила своей популярности и в наше время. С ней связаны союзы, которые принято называть браками по расчету.

Эта форма отношений типична для представителей акцента - Профессионал, у которого усилена деловая логика (■).

**5.** Агапэ - любовь жертвенная и идеалистичная. В ее основе лежит терпимость. Это довольно устойчивое чувство с оттенком фатализма. Оно способно многое прощать и принимать своё самоотречение как должное. Утонченная и поэтичная, такая любовь может существовать долгое время вдали от объекта чувств, и даже без надежд на взаимность. Стремится защищать свои иллюзии от разрушающего их действия реальности, поэтому в таких отношениях есть склонность к самообману. Несмотря на ее сложный и противоречивый характер, она более других форм любви располагает к смирению. Иногда человеку, с такой формой любви, приходится принимать радикальные решения, например, по собственной инициативе расстаться с любимым. Образу любимого может долго соблюдаться верность. Духовное влечение всегда преобладает над физическим.

Широкое распространение этот вид любви получил с возникновением христианства. Некоторым людям она свойственна и в наше время. Мотивы такой любви-смирения часто встречаются в творчестве Достоевского.

Характерна такая форма отношений для тех, у кого выражен акцент - Прогнозист. Соответствует усилению интуиции времени (△).

**6.** Филиа - это духовное чувство, в основе которого лежит родство душ, помыслов и интересов - своего рода интеллектуальная общность. Это чувство порождает дружбу с глубоким уважением и взаимопониманием. Очень избирательно, сплачивает единомышленников и стимулирует взаимное развитие способностей. Это - любовь равных партнеров, она не терпит превосходства и, тем более, диктата в чем бы

то ни было. Люди, которым свойствен такой вид любви, могут сохранять верность только тому избраннику, который их не разочаровывает, и без сожаления расстаются с партнерами, не оправдавшими надежд, чуждыми по духу и образу мыслей. К сексуальной дисгармонии такие люди относятся гораздо терпимее.

Эта форма любви получила развитие в эпоху Ренессанса, но была воспета еще Платоном и с тех пор называется платонической. В наше время она становится все более актуальной для обществ, пресытившихся сексуальной вседозволенностью.

Свойственна тем, у кого усилена интуиция возможностей и акцент типа - Фантазер ( $\Delta$ ).

**7. Эрос** - это страстное, властное и чувственное тяготение к объекту любви. Внешность и манеры поведения любимого имеют большую ценность. Они вызывают эстетический восторг и преклонение перед внешним совершенством, часто преувеличенным, лица, фигуры, походки. Люди, которым свойственен этот вид любви, стремятся к гармонии души и тела, поэтому способны закрывать глаза на мелкие недостатки. Загоревшись любовью, бывают способны к большой самоотдаче, постоянно совершенствуют свои манеры и способы проявления чувств, а также формы своего тела, красоту одежды, эстетику обстановки. Охотно приспособляются сами и приспособляют к себе партнера. Большое значение придают физическим удовольствиям. Не обретя желанной гармонии, они навсегда разочаровываются в объекте своих чувств и довольно легко с ним расстаются.

Эта форма проявления чувств получила распространение еще в Древней Греции, наиболее характерна для развитых обществ и широко пропагандируется средствами массовой информации и искусства.

Типична для представителей акцента - Эпикурец, имеющего усиление сенсорики ощущений ( $\circ$ ).

**8. Викториа** - это вид эротического поведения, более далекий от интеллектуальных и духовных запросов, чем остальные. Ему не хватает глубины и избирательности. В его основе лежит приятное ощущение от покорения объекта своего влечения. Это своего рода игра - борьба. Если побежденный не сопротивляется, к нему быстро пропадает интерес. У интровертов это чувство может быть очень устойчивым и надежным, когда любимый человек рассматривается как необходимая собственность. Внимание к партнеру проявляется в виде постоянной требовательности, подразумевающей самые благие намерения. У экстравертов такое чувство бывает довольно эгоистичным, порой даже чуждым сострадания. Ему часто не хватает постоянства, так как присуще стремление к сексуальному разнообразию, дающему ощущение радости от новых побед. Партнер часто рассматривается как противник или как крепость, которую берут штурмом. На него смотрят свысока, без снисхождения и без глубокого стремления к взаимопониманию.

Зародилась эта форма отношений в Древней Греции. Наиболее популярна была в период рабовладельческого строя. В настоящее время утрачивает свою популярность. В архаичной форме сохраняется в обществах, традиционно отводящих женщине второстепенную роль.

Присуща такая форма любви тем, у кого акцент - Победитель, имеющий усиление функции волевой сенсорики ( $\bullet$ ). Вариант названия также предложен автором.

Нами выделены также наиболее типичные формы эмоций, соответствующие определенным формам отношений и связанным с ними акцентам типа. Рассмотрим их.

### **Типы эмоций**

Если вы хотите правильно понимать эмоциональное состояние другого человека, чтобы доставить ему радость или добиться эмоционального созвучия, вам будет интересно узнать какие эмоции приносят самое большое и значимое удовлетворение представителям различных типов личности. Мы провели анализ типов эмоций русского психолога Б.И. Додонова и пришли к выводу, что они связаны с проявлениями функций восприятия различных типов личности, в частности, с акцентами типа. Конечно, из этого не следует, что эмоции, не попадающие в разряд ведущих для данного типа личности, не доставляют радость или не испытываются вообще. Просто ведущие испытываются чаще и с самым большим удовольствием.

**1. АЛЬТРУИСТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ** соответствуют акценту типа Миротворец, имеющему форму отношений Сторгэ.

Этому типу эмоций свойственна потребность в содействии и конкретной помощи людям, желание приносить им пользу и бескорыстно делать приятное другим. Им присуще чувство преданности, участия, жалости, сопереживание удачам и радостям других, как своим собственным. Они присущи тем, у кого

усилена в подтипе или в акценте типа этика отношений (☐). Ярче всего выражены у ☐▲ (INFJ, ЭИИ) и ▲☐ (ENFJ, ИЭЭ), как у людей гуманитарного направления, имеющих названную функцию как наиболее развитую. Она также проявляется у ☐● (ISFJ, ЭСИ) и ●☐ (ESFP, СЭЭ), ориентированных на служение людям и удовлетворение их потребностей.

**2. КОММУНИКАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ** чаще присущи Романтику, носителю формы отношений - Маниа.

Это потребность в эмоциональном контакте с людьми, приподнятое, восторженное состояние и ощущение радости от общения с людьми. Предполагают развитость эмоций (■). Самое большое удовольствие для тех, у кого развита эта функции - делиться своими переживаниями и находить им отклик, обожать кого-то, желание заслужить одобрение и благодарность окружающих. Ярче всего проявляется у ориентированных на служение людям и доставление им радости типов ■○ (ESFJ, ЭСЭ) и ○■ (ISFP, СЭИ). Свойственны и ■△ (ENFJ, ЭИЭ), и △■ (INFP, ИЭИ), вносящим в эмоции творчество и фантазию.

**3. ГНОСТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ** - наиболее полно испытывают типы с акцентом - Логик, у которых чаще всего проявляется форма отношений Аналита.

Самое приятное, для тех, у кого усилена структурная логика (□) - решить проблему противоречий с помощью обретения новых знаний. Разобраться в трудном вопросе или решить сложную задачу, преодолеть неясности в рассуждениях, понять суть явления и испытать радость открытия истины и от ясности мыслей - доставляет огромную радость людям типа □▲ (INTJ, ЛИИ) и ▲□ (ENTP, ИЛЭ). Тем более, что это представители научно-исследовательского направления. Эти же чувства знакомы также ●□ (ESTP, СЛЭ) и □● (ISTJ, ЛСИ), работающим с организационными структурами и техническими системами.

**4. ПРАКСИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ** чаще присущи Профессионалу со свойственной ему формой отношений -Прагма.

Удовольствие, вызванное напряженной работой и ее успешным завершением. Совершение полезного и нужного дела, с большим напряжением воли завершение его и любование результатами труда. Увлеченность работой и желание сделать больше. Упоение трудовым процессом, от которого отстывает усталость, и появляется хорошее настроение. Чаще возникают у тех, у кого усилена деловая логика (■). Обычно проявляется у людей типа ■○ (ESTJ, ЛСЭ) и ■△ (ENTJ, ЛИЭ), имеющих стабильную работоспособность. Но бывает периодически выраженной у представителей типа ○■ (ISTP, СЛИ) и △■ (INTP, ИЛИ), когда они занимаются любимым делом и проявляют свои рационализаторские качества.

Крайнее проявление этого типа эмоций, которое может свидетельствовать о склонности к навязчивым состояниям у тех, у кого так или иначе усилена эта функция - это АКЗИТИВНЫЕ ЭМОЦИИ. Они выражаются в страсти к накоплению или коллекционированию вещей, выходящей за рамки необходимого и приводящей к тому, что человек совершает во имя этого поступки, странные для окружающих или даже опасные для него самого. Например, чтобы получить желанную вещь, такой человек может преступить закон со всеми вытекающими из этого последствиями. Но это уже область патологии.

**5. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ** доставляют особую радость Прогнозисту, обычно имеющему форму отношений Агапэ.

Присущи тем, у кого усилена интуиция времени (△) - самая загадочная функция. Она предполагает погруженность в прошедшее или будущее время, уход от реальности и наслаждение красотой внешнего мира, изменчивого и вечного. Те, у кого усилен этот тип эмоций, испытывают лирические чувства от созерцания красоты и гармонии окружающего мира, им присуща задумчивость, мечтательность, ностальгия по прошедшему или восторженность перед будущим, оптимизм и опьяняющая вера в лучшее. Это также чувство возвышенности, преклонение перед красотой природы, изяществом и грацией в любом проявлении, будь то музыка, живопись или стихи. Больше присущи людям гуманитарного плана, таким как △■ (INFP, ИЭИ) и ■△ (ENFJ, ЭИЭ), но также доставляют огромную радость ■△ (ENTJ, ЛИЭ) и △■ (INTP, ИЛИ). И, конечно же, у всех проявляются иногда как ситуативное состояние, а более часто - у имеющих акцент на функции интуиции времени.

**6. РОМАНТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ** больше присущи Фантазеру со свойственной ему формой отношений Филиа.

Связаны с чувством таинственного и загадочного, несущего новизну необычного. Их можно сравнить с интригующим ожиданием чуда, волнующим предвкушением раскрытия тайны, приобретающей особую значимость. Радость от прикосновения к неизвестному и необыкновенному. Связаны эти эмоции с

усилением интуиции возможностей, когда интересно не то, что есть, а то, что потенциально возможно (▲). Ярче проявляется у ▲□ (ENFP, ИЭЭ) и ▲□ (ENTP, ИЛЭ), но свойственно и более рациональным и в то же время романтичным в душе - □▲ (INFJ, ЭИИ) и □▲ (INTJ, ЛИИ).

7. ГЕДОНИСТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА - главная потребность Эпикурейца, имеющего форму отношений - Эрос.

Это - способность испытывать огромную радость от удовлетворения физических и духовных потребностей, которые вызывают особый душевный комфорт: вкусная пища, прикосновение к коже удобной и ласкающей одежды, ощущение приятного тепла или бодрящего морозного воздуха, созерцание красивых людей, природы, гармонии красок, растений, животных. Наслаждение тишиной, приятными запахами и звуками, чувство расслабленности или сладострастия. Чаще испытывают и получают наибольшую радость от этих чувств люди типа ○■ (ISFP, СЭИ) и ■○ (ESFJ, ЭСЭ), ориентированные на удовлетворение своих и чужих потребностей, но так же знакома полнота и радость этих чувств ○■ (ISTP, СЛИ) и ■○ (ESTJ, ЛСЭ), которые чаще испытывают эти ощущения, чем говорят о них.

8. ГЛОРИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ чаще возникают у Победителя с присущей ему формой отношений - Виктория.

Возникают при удовлетворении потребности быть в центре внимания или обладать превосходством в результате самоутверждения. Отсутствие этого стимула приводит к неудовлетворенности собой. Эти эмоции предполагают развитость волевой сенсорики (●). Тем, у кого она выражена, присуще стремление завоевывать признание и почет, испытывать гордость, либо уязвленность и желание взять реванш. Присущи больше экстравертным типам - ●□ (ESTP, СЛЭ) и ●□ (ESFP, СЭЭ), но по-своему может проявляться у довольно скрытных, но в душе честолюбивых - □● (ISTJ, ЛСИ) и □● (ISFJ, ЭСИ). Конечно, их воля к самоутверждению больше проявляется при усилении этой функции в их подтипе. Это качество свойственно вообще всем тем, у кого акцент на этой функции.

Крайнее проявление выраженности волевой сенсорики у экстравертных типов - ●□ (ESTP, СЛЭ) и ●□ (ESFP, СЭЭ) - так называемые, ПУГНИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ. Это - опьянение чувством риска, игрой между жизнью и смертью, азарт борьбы и стремление к победе любой ценой. Такие эмоции говорят о тенденции к психопатологии у лиц, имеющих акцент на волевой сенсорике (●).

Знакомство с классификацией эмоций поможет вам понять, почему другой человек, который рядом с вами, не испытывает такой же радости, как и вы от тех, или иных внешних эмоциональных стимулов. Не стоит обвинять его в черствости или восторженности, или - еще хуже, в равнодушии к вам только потому, что он иначе устроен.

Зная тип эмоций интересующего вас человека, вы сможете многое понять в нем самом, в его реакциях или ожиданиях. Это еще один способ сопоставить ваши чувства и желания с чувствами других и поискать компромисс, удовлетворяющий наиболее полно обе стороны. Иными словами - это еще один шаг навстречу друг другу на трудном и тернистом пути взаимопонимания.

### Формы отношений и типы личности

Можно сделать вывод о склонности к тем или иным видам любви известных нам соционических типов, если, конечно, не учитывать возможные дополнительные акценты типа.

1. ▲□ (ENFP, ИЭЭ) - склонен к любви Филиа и Аналита.
2. ○■ (ISFP, СЭИ) - Эрос и Мания.
3. □▲ (INTJ, ЛИИ) - Аналита и Филиа.
4. ■○ (ESFJ, ЭСЭ) - Мания и Эрос.
5. ■△ (ENFJ, ЭИЭ) - Мания и Агапэ.
6. □● (ISTJ, ЛСИ) - Аналита и Виктория.
7. △■ (INFP, ИЭИ) - Аналита и Мания.
8. ●□ (ESTP, СЛЭ) - Виктория и Аналита.
9. ■△ (ENTJ, ЛИЭ) - Прагма и Агапэ.
10. □● (ISFJ, ЭСИ) - Сторгэ и Виктория.
11. △■ (INTP, ИЛИ) - Агапэ и Прагма.
12. ●□ (ESFP, СЭЭ) - Виктория и Сторгэ.
13. ▲□ (ENFJ, ИЭЭ) - Филиа и Сторгэ.

14. ○■ (ISTP, СЛИ) - Прагма и Эрос.
15. ▢▲ (INFJ, ЭИИ) - Сторгэ и Филя.
16. ■○ (ESTJ, ЛСЭ) - Прагма и Эрос.

### Совместимость форм отношений

Самая лучшая совместимость в любви, ее восприятии и выражении - у дуалов, так как у них противоположные функции не исключают друг друга, а дополняют. Так, например, функции конкретного восприятия или сенсорики - сенсорика воли и сенсорика ощущений, обе противоположны интуиции, но по-разному. Сенсорика ощущений исключает интуицию времени, так же как конкретика исключает абстракцию. Однако, та же сенсорика ощущений прекрасно дополняет интуицию возможностей, поскольку дает конкретике множество способов ее проявления.

Дуалы автоматически распределяют обязанности, их интересы не часто пересекаются и поэтому редко сталкиваются. Им комфортно вместе, разница стилей мышления воспринимается снисходительно и даже вызывает интерес своей непохожестью. Они приятно расслабляют друг друга и дополняют в чувствах и ощущениях.

Однако, подтипные особенности, как у дуальных, так и у любых других пар, вносят свои нюансы во взаимоотношения. Поэтому, нет универсальной совместимости на всех уровнях взаимодействия даже у дуалов. Одни подтипы больше подходят для работы, а другие эффективны в физических, сексуальных отношениях, комфортны на эмоциональном уровне - уровне форм проявления чувств и отношений.

Например, на информационном (интеллектуальном) уровне, на котором мы рассматривали подтипную совместимость дуалов, взаимопонимание тем более затруднено, чем хуже совместимость воспринимающих информацию функций, а значит, и стилей мышления. Сенсорике - человеку с конкретным мышлением трудно воспринимать интуита - с его абстрактно-образным мышлением, тем более, если у обоих усилены эти противоположные функции. Гораздо лучше понимают друг друга люди с одинаковыми или, хотя бы не антагонистичными стилями мышления.

На социальном уровне - уровне, определяющем установку на вид деятельности, больше общего у тех типов, варианты которых не имеют противоположных усиленных функций и соответствующих им стилей мышления. Эта общность помогает эффективнее взаимодействовать в работе.

В свою очередь, у типов личности с противоположными функциями нет хорошего взаимодействия на интеллектуальном уровне, поэтому они хорошо расслабляют друг друга на эмоциональном и сексуальном уровне. Отсюда идет и совместимость форм проявления чувств, которую мы здесь рассматриваем. Партнеры могут успешно делать вместе работу, не требующую напряжения мысли. В творческой работе, когда необходимо обмениваться интеллектуальной информацией, разница их стилей мышления затрудняет взаимопонимание и приводит к недоразумениям или неэффективности сотрудничества.

Рассмотрим совместимость форм отношений на эмоциональном уровне:

*Наиболее совместимы такие пары функций и соответствующие им виды отношений, типы эмоций и акценты типа:*

1. Этика отношений ▢ (вид отношения - Сторгэ, тип эмоций - альтруистические) дополняется деловой логикой ■ (вид отношения - Прагма, тип эмоций - практические). Это - союз акцентов типа: Миротворец и Профессор.

2. Эмоции ■ (Мания с коммуникативными эмоциями) дополняется структурной логикой □ (Аналита с гностическими эмоциями). Союз Романтика и Логика.

3. Интуиция времени △ (Агапэ с эстетическими эмоциями) дополняется волевой сенсорикой ● (Викториа с глорическими эмоциями). Союз Прогнозиста и Победителем.

4. Интуиция возможностей ▲ (Филя с романтическими эмоциями) дополняется сенсорикой ощущений ○ (Эрос с гедонистическими эмоциями). Союз Фантазера и Эпикурейца.

Эти противоположные виды любви хорошо дополняют друг друга. Например, очень прочный союз у людей, испытывающих доброжелательную и тактичную Сторгэ и у кого вид любви - Прагма, так как в этих чувствах очень ценится спокойная гармоничная жизнь, укрепляющая их чувства. Мания может на многое подвигнуть ее носителя, который хочет соответствовать особенно высоким требованиям личности с

Аналитой. Тот, в свою очередь, уравнивает своей трезвой рассудочностью импульсивность в чувствах, страхует от многих ошибок носителя Мании.

С властной собственнической Викториа поладить может только слепое и жертвенное чувство - Агапэ, способное подчиняться чужой воле. Что же касается любви Эрос, то только богатые возможности и фантазия интеллектуальной Филя могут надолго сохранить интерес пылкого и требовательного партнера. Это великолепный союз ума, души и тела, не разочаровывающий их со временем.

*К несовместимым относятся:*

1. Сторгэ и Аналита. Нежная, ранимая Сторгэ не выносит отстраненной и бездуховной, строгой и требовательной Аналиты. А для Аналиты Сторгэ слишком примитивна, скучна и даже слащава. Им трудно найти взаимопонимание и созвучие в чувствах.

2. Мания и Прагма. Культ эмоций не совместим с практическим расчетом. Мания кажется Прагме беспокойной и навязчивой, а Прагма Мании - циничной и скучной.

3. Агапэ и Эрос. Меланхоличная Агапэ не вызывает восторга у Эрос. А Эрос ранит Агапэ своими высокими требованиями. Кроме того, он не нуждается в жалости и смирении, а лишь в равном партнере, вызывающем чувственный восторг.

4. Филя и Викториа. Это извечный конфликт между духовным и телесным, между стремлением к равенству и подчинением, между интеллектуальным интересом и его игнорированием. Они не привлекают друг друга.

*Сочетания видов любви со средней совместимостью, которые при определенной подстройке могут быть вместе:*

1. Сторгэ и Викториа. Тактичная Сторгэ идет на компромиссы ради сохранения гармонии и прочности отношений. Она терпелива и смягчает со временем Викториа. Ее способность к гибкости приближает ее порой к Агапэ, необходимой Викториа.

2. Мания и Эрос. Культ любви объединяет их и делает поначалу эмоции яркими. Со временем наступает усталость от избытка чувств, но Мания крепко удерживает Эрос. Их связь обычно оказывается бурной, но интересной для обоих. Правда, точный исход здесь не всегда предсказуем.

3. Агапэ и Прагма. Идеалистическая жертвенность и трезвый расчет, несмотря на некоторые трения, сходятся на обоюдном стремлении к постоянству.

4. Филя и Аналита. Это высокоинтеллектуальный союз, в котором оба стремятся к совершенству. Правда, Филя не хватает чувственности, а Аналите эмоциональности во взаимоотношениях, но они находят общие интересы, которые их сближают. Расстаться могут только из-за идейных разногласий или интимной неудовлетворенности.

Партнеры при средней степени совместимости не всегда могут приспособиться друг к другу, но, если все же это происходит, они уживаются.

Существует и такая комбинация видов любви при средней степени совместимости, когда партнеры взаимно погашают чувства друг друга. В таких случаях сближения либо не происходит, либо люди довольно скоро утрачивают взаимный интерес и расстаются. Правда, в некоторых случаях такие пары приспособляются друг к другу под давлением внешних факторов: дети, имущественные проблемы и т.п. Но они сильно раздражают друг друга, а это трудно выносить при отсутствии любви.

*Погашающие пары:*

1. Сторгэ и Мания. Нежность и страсть при обоюдной направленности на культ любви вначале очень притягивают партнеров друг к другу. Но скоро выясняется, что любовь они понимают по-разному, и это разочаровывает обоих. Ведь известно, что легче договориться людям, имеющим противоположные, но не пересекающиеся интересы, чем тем, кто думает об одном и том же, но по-разному.

2. Агапэ и Филя. Жертвенность и равенство в любви взаимно исключают друг друга. Проблемы с проявлением эмоций и сексуальной инициативы могут погасить обоих. Их интересы духовны, но различны. Им бывает скучно друг с другом, хотя поверхностные дружеские отношения могут сохраняться долго.

3. Аналита и Прагма. Из-за трезвого подхода к любви они сначала могут заинтересоваться друг другом, сойтись на взаимном уважении, но им довольно холодно вдвоем. Эмоциональная сторона любви не

выражена. И к тому же Прагма не стремится стать такой, какой ее хочет видеть Аналита. Вследствие этого, наступает взаимное разочарование.

4. Эрос и Виктория. Начало может быть бурным. Но Эрос, стремящийся к гармонии в чувствах, не приемлет подавления своей личности, разочаровывается в Виктория, а та, в свою очередь, не старается удержать его. Они оба очень независимы и расстаются легко.

**(продолжение следует)**

**Л и т е р а т у р а :**

1. Аугустиновичюте А. Модель информационного метаболизма. - ж. "Соционика, ментология и психология личности" № 1,1995.
2. Аугустиновичюте А. Социон. - ж. "Соционика, ментология и психология личности" №№ 4-5, 1996.
3. Аугустиновичюте А. Теория интERTипных отношений. - ж. "Соционика, ментология и психология личности" №№ 1-4, 1997.
4. Большая советская энциклопедия, 3 изд.,Москва,изд."Сов.энциклопедия",1971г.
5. Гуленко В.В. Как назвать социотип? - ж. "Соционика, ментология и психология личности, № 3, 1995г. -
6. Гуленко В.В. Жизненные сценарии, - ж. "Соционика, ментология и психология личности", № 1, 1996г.
7. Додонов Б.И. "В мире эмоций", Киев, изд. Политич.литературы Украины, 1987г.
8. Леонгард К. Акцентуированные личности. К., 1989.
9. Мегедь В.В., Овчаров А.А., "Концепция энергообмена в модели А и построение подтипов, - ж. "Соционика, ментология и психология личности", № 1, 1994г.
- 10.Овчаров А.А. Соционика - путь к личности. - К.-Новосибирск, 1993.
- 11.Петрушин С. Секреты открытого общения. Казань, 1994г, Татарское книжное издательство.
- 12.Юнг Г.К. Психологические типы. М., 1992.

