

© 1997

Кашницкий С.Е.

СОЦИОН КАК ГАРМОНИЧЕСКИЙ АБСОЛЮТ

Попытка исследования гармонической упорядоченности ПСС Шульмана

Вычислена гармоническая упорядоченность социона с применением теории качественной симметрии М.А.Марутаева к внутреннему пропорциональному членению Периодической системы социона Г.А.Шульмана.

Ключевые слова: соционика, социон, типы ИМ, квадрата, отношения ИМ, гармония, гармоническая упорядоченность, золотое сечение, качественная симметрия.

Выявленные Аушрой Аугустинавичюте закономерности ИМ, представленные в виде таблицы В.Ляшкявичюса, сразу обнаружили орнаментальность в структуре социона. Возникло интуитивное побуждение говорить о гармонии социона. Тем более, что гармония - не как эмоциональный эпитет, а как строго научное понятие, определенное М.А. Марутаевым [4], - есть тождество противоположностей. Исследуя таблицу отношений ИМ, можно без труда заметить и противоположности, и сходство крайностей.

Однако, для строго математического анализа гармонии социона долгое время недоставало количественных величин, которые позволили бы от интуитивных догадок о красоте социона перейти к конкретным исследованиям. Таковую возможность предоставила ПСС Шульмана [5], показавшая, что симметричные отношения ИМ внутренне асимметричны, а асимметричные частично симметризованы. Г.А.Шульман нашел закономерность взаимного расположения типов ИМ в пространстве и сам же поставил вопрос о гармоничности различных отношений ИМ, введя коэффициенты интенсивности отношений и гармонии.

Нам показалось небесполезным исследовать гармоническую упорядоченность структуры ПСС Шульмана. Для этого расстояние между периодами и между группами в ПСС принято за условную единицу. В этом случае нетрудно выразить расстояния между всеми типами ИМ в иррациональных числах с использованием теоремы Пифагора. Эти расстояния сведены в таблицу 1.

Понятие гармонической упорядоченности введено нами [3] для сравнимости тех объектов живой и неживой природы, составные части которых поддаются точным обмерам. В частности, были проанализированы памятники искусства Древнего Египта.

Исследование гармонической упорядоченности мы проводим на основе теории качественной симметрии, построенной М.А.Марутаевым [4]. Взяв ключевые числа золотого сечения, нарушенной симметрии и числа 137, ученый показал, что все они являются частными проявлениями более общей закономерности, названной им законом качественной симметрии.

В соответствии с теорией Марутаева, любые числа можно преобразовать, сведя их в один числовой интервал. На такие интервалы числовая ось делится пограничными числами, кратными $\sqrt{2}/2$. Для определенности мы собираем все числа в интервал от 0,7071 ($\sqrt{2}/2$) до 1. Всего в нем 294 числа с тремя значащими цифрами после запятой (действительно, $1,000 - 0,707 = 0,293$; с учетом одной из двух границ получаем 294 числа).

Числа, являющиеся инвариантами золотого сечения, нарушенной симметрии и числа 137, числа качественной симметрии, или, для простоты, числа гармонии представлены в таблице 3. Как видим, из 294 чисел одного интервала 59 выражают гармонию. Это, округленно, 20%. Назовем это нулевой гармонической упорядоченностью. Такова гармония хаоса. Ее можно себе представить так. Допустим, в пустой комнате рассыпали по полу горох, замерили расстояния между горошинами и посмотрели, как они соотносятся. Так вот, 20% отношений будут выражены числами гармонии. Иными словами, даже хаос - не абсолютная дисгармония, на одну пятую он содержит в себе гармоническое начало.

Рассуждая аналогичным образом, можно сделать вывод о том, что вряд ли возможна 100%-ная гармоническая упорядоченность: те же 20% выпадут на дисгармонию — хаотическую составляющую, ибо, как убедительно показал М.А.Марутаев [4], гармония, не включающая в себя дисгармонию, невозможна. Назовем 80% предельной гармонической упорядоченностью.

Таким образом, из теории следует, что гармоническая упорядоченность всех объектов живой и неживой природы лежит в пределах от 20% до 80%. Проанализированные нами древнеегипетские рельефы, росписи, статуэтки обладают гармонической упорядоченностью лежащей между 40% и 50%. Классические храмы Древней Греции, точные обмеры которых есть в литературе, дали более высокую гармоническую упорядоченность - около 60%. Наивысшая гармония, как и следовало ожидать, оказалась у Парфенона - 73%. А близкая к возможному пределу - у комплекса пирамид и сфинкса в долине Гизы - 79,6%.

Апробированную на памятниках искусства методику мы применили к ПСС Шульмана, для чего измеренные между типами ИМ расстояния (см.табл.1) поместили в таблицу отношений ИМ вверх и справа от "тождественной" диагонали (см.табл.2). Числа, сведенные в интервал [0,7071; 1], вписаны в левую нижнюю часть таблицы 2.

Полученные числа сопоставлены с числами гармонии (см.табл.3). В тех случаях, когда числа из ПСС Шульмана негармоничны, соответствующий прямоугольник таблицы 2 затенён.

Расстояния, соответствующие 15 отношениям ИМ (отношения тождества отброшены, т.к. расстояние равно нулю), выражены 120 числами в таблице. Из них 24 числа негармоничны, а 96 совпадают с числами гармонии или отклоняются на величину, меньшую или равную 0,0005. Таким образом, гармоническая упорядоченность ПСС, — следовательно — **социона** составляет 80% (96:120x100%) - теоретически возможный максимум.

На наш взгляд, полученный результат замечателен. Он соответствует интуитивному ожиданию того, что человек - венец творения, и утверждению Аушры, что именно 16-типный социон есть минимальная ячейка социума. Социон не просто красив - он выражает некий ни разу до сих пор не найденный художниками абсолют красоты.

Небезынтересно, на наш взгляд, сопоставить внутреннюю гармоническую упорядоченность четырех квадр и оценить, насколько гармоничны отношения между квадратами.

Наши подсчеты показывают, что внутренне более гармоничны "альфа" и "гамма" квадры - 66,7% (здесь и далее без учета тождественных отношений ИМ), менее гармоничны "бета" и "дельта" квадры - 33,3%.

Наиболее гармонично взаимодействуют между собой "альфа" и "гамма" квадры - отношения стопроцентно гармоничны. С миражно-деловой и полудуально-родственной квадратами "альфа" взаимодействует, имея гармоническую упорядоченность 87,5%. "Бета" и "гамма" квадры с миражно-деловыми имеют такой же показатель. А наихудший - между "бета" и "дельта" квадратами - 75%.

Как видно из этих высоких показателей, нельзя отождествлять гармоничность отношений ИМ и их качество. Очевидно, гармоничность следует толковать несколько иначе. Возможно, она выражает устойчивость, если принять во внимание вывод М.А.Марутаева о том, что гармония, в частности, выражает покой как общий частный случай движения [4].

Чтобы растождествить гармоничность и качество отношений, достаточно упоминания о том, что конфликтные отношения - бесспорно, самые тяжелые в соционе - выражены в ПСС Шульмана исключительно числами гармонии. И наоборот, дуальные отношения, признаваемые в классической соционике самыми плодотворными [1], имеют наихудший показатель гармонической упорядоченности - 25%. Думается, соционикам еще предстоит найти адекватную интерпретацию этим результатам. В качестве гипотезы, можно предположить, что абсолютная гармоническая упорядоченность конфликта может означать его предельную определенность (неконфликтными эти отношения быть не могут). В то же время низкая гармоничность дуальности может означать частую нереализованность этих отношений: Аушра первой подметила, что дуалы часто проходят друг мимо друга, не замечая партнера, то есть, не реализуя отношений.

Для возможных будущих исследований выделим гармоническую упорядоченность других типов отношений ИМ:

активация	25%
зеркальные	100%
полудуальные	75%
родственные	100%
деловые	100%
миражные	100%
квазитождество	75%

суперэго	100%
полная противоположность	75%
социальный заказ	87,5%
социальная ревизия	75%

Итак, из 14 типов отношений ИМ 6 гармоничны (устойчивы, определены - ?), 7 дисгармоничны в разной степени; тождественные отношения не описываются данным термином.

Все приведенные результаты основаны на трактовках расстояний между типами ИМ, полученных Г.А.Шульманом в ходе построения ПСС. При этом, как показал сам автор [6], все типы ИМ могут находиться на всех позициях ПСС, поэтому относительно высокая гармоническая упорядоченность типов ИМ квадрат "альфа" и "гамма", а также "центральных" - $\blacksquare\Delta$ и $\circ\blacksquare$ — и относительная дисгармоничность $\square\bullet$ и $\square\blacktriangle$ как будто не имеют особого качественного смысла. Однако, мы реально живем в конкретной ПСС $\blacksquare\circ$ — $\Delta\blacksquare$. И наименьшая гармоничность (или неустойчивость) типов $\square\bullet$ и $\square\blacktriangle$ - уже не просто математический частный случай, но реальность. Этот факт поразительно совпадает с утверждением Аушры, что именно этим двум типам в наибольшей мере присущи суицидальные действия. Единодушно осуждаемый всеми религиями добровольный уход из земной жизни, вероятно, как раз и выражает некоторую избыточную дисгармонию личности.

Отдельного рассмотрения заслуживает вопрос об условных расстояниях между типами ИМ в ПСС Шульмана. Согласно автору ПСС [5], чем типы ИМ ближе друг к другу, тем качество их отношений выше. Таким образом, введена альтернативная классической соционике оценочная шкала для отношений ИМ. В таблице 2 в крайнем правом столбце мы представили среднюю величину расстояний данного типа ИМ с другими пятнадцатью. Заметна значительная, хотя и не полная корреляция между гармоничностью и средним расстоянием. Получается, типы ИМ $\blacksquare\Delta$ и $\circ\blacksquare$, в самом деле, "ближе" остальных к другим типам, и они же входят в число наиболее сгармонизированных. В этой части наши выводы совпадают с выводами Г.А.Шульмана. Зато "одинокость" типов $\blacksquare\circ$ и $\Delta\blacksquare$ подтверждается средним условным расстоянием, но не является наихудшим с точки зрения дисгармоничности. Как видно, положение центральных зеркальных пар из квадрат "бета" и "дельта" — наихудшее в ПСС $\blacksquare\circ$ — $\Delta\blacksquare$.

Однако, абсолютно худшим оказывается положение $\square\bullet$ и $\square\blacktriangle$, которых связывает между собой "ноль-взаимодействие" (Г.А.Шульман). Подобно тождеству, оно дисгармонично. И тогда оба эти типа ИМ получают по 6 дисгармоничных отношений и только по 9 гармоничных. Два других "ноль-взаимодействия" "убивают" еще две гармоничных связи - между $\square\blacktriangle$ и $\circ\blacksquare$, а также между $\blacksquare\Delta$ и $\square\bullet$. Это приводит нас еще к двум выводам. Во-первых, лучшая гармоническая упорядоченность остается строго у типов "альфа" и "гамма" квадрат, центральное положение в ПСС уже не спасает $\blacksquare\Delta$ и $\circ\blacksquare$. Во-вторых, заметно, что экстраверты в целом гораздо гармоничней, чем интроверты: лидеры квадрат "альфа" и "гамма" - четыре типа ИМ - сохраняют лучшие показатели гармонии в соционе, а все интроверты, кроме $\circ\blacksquare$ и $\Delta\blacksquare$, в разной мере дисгармоничны. Может, в данном контексте гармоничность означает выявленность качеств типа ИМ, предсказуемость? Ведь, действительно, $\circ\blacksquare$ и $\Delta\blacksquare$ отличаются типологической цельностью и редко представляют трудность для идентификации.

В заключение хочу выразить благодарность Г.А.Шульману за прямое участие в рождении настоящей работы, М.А.Марутаеву - за разработку, по нашей просьбе, спектра чисел гармонии и А.А.Овчарову за догадку об устойчивости как проявлении гармоничности.

Л и т е р а т у р а :

1. Аугустинавичюте А. Теория интERTипных отношений. - ж. "Соционика, ментология и психология личности" №№ 1-4, 1997.
2. Каиницкий С. Божественной гармонии секрет. - "Архитектура", №№ 23-24, 1987.
3. Каиницкий С. Опыт анализа пропорций памятников искусства Древнего Египта. - Рукопись, 1987.
4. Марутаев М.А. Гармония как закономерность природы. - в кн. Золотое сечение, с.130-233, М., 1990.
5. Шульман Г.А. О некоторых закономерностях типологии К.Г.Юнга. - ж. "Соционика, ментология и психология личности", № 1, 1995.
6. Шульман Г.А. Модель социона. - ж. "Соционика, ментология и психология личности", № 3, 1995.