

© 1996  
Гут М.М.

## СУЩНОСТНЫЙ СМЫСЛ ИНФОРМАЦИОННЫХ АСПЕКТОВ СОЦИОНИКИ И ТРИГРАММ ИЦЗИН<sup>1</sup>

Предложено сопоставление сущностных смыслов древнекитайских триграмм ицзин и информационных аспектов, выделяемых в теории информационного метаболизма - соционике. Проведено соотнесение гексаграмм ицзин с типами информационного метаболизма.

*Ключевые слова:* соционика, информационные аспекты, триграммы ицзин, гексаграммы ицзин, тип информационного метаболизма.

### Введение

В работе по соционике [1] киевские авторы В.В.Гуленко и А.В.Молодцов выдвинули замечательную идею о прямом соответствии 8-ми информационных аспектов соционики 8-ми древнекитайским триграммам ИЦЗИН. Названные авторы в [1] приводят следующие соответствия ( в скобках название, свойство и образ триграммы ) :

- △, интуиция времени — (творчество, крепость, небо)
- ☐, этика отношений — (разрешение, радость, водоем)
- , сенсорика ощущений — (сцепление, ясность, огонь)
- , логика отношений — (возбуждение, подвижность, гром)
- ▲, интуиция возможностей — (утончение, проникновение, ветер)
- , эмоции — (погружение, опасность, вода)
- , волевая сенсорика — (пребывание, незыблемость, гора)
- , деловая логика — (исполнение, самоотдача, земля)

Анализируя смысловые значения приведенных соответствий, автор данной работы пришел к выводу, что верны только 3 из 8 приведенных соответствий, а именно соответствия для ☐, ● и ■. Для остальных 5 информационных аспектов, по мнению автора соответствия, оказались ошибочными вследствие применения некорректного формально-логического подхода при использовании понятий дискретности и континуальности.

### 1. Установление соответствий между информационными аспектами и триграммами ИЦЗИН .

Возникает вопрос, а каковы же должны быть истинные соответствия? Ответ на данный вопрос был получен автором с помощью сопоставления сущностных смыслов триграмм ИЦЗИН [2] и сущностных смыслов информационных аспектов соционики, приведенных в работе [3]. Соционик Р.К.Седых в [3] пишет: “Среди социоников нет единства в подходе к аспектам. Я надеюсь, что изложенная в этой главе оригинальная теория аспектов окончательно прояснит положение”. Автор данной работы в целом разделяет изложенные в [3] подходы к описанию сути информационных аспектов соционики и считает их самыми удачными на сегодняшний день, хотя и нуждающимися, быть может, в некоторых уточнениях и дополнениях ( см. приложение 1 ).

Итак, сопоставление сущностных смыслов информационных аспектов и триграмм дает следующие соответствия ( таблица 1 ) :

**Таблица 1 . Соответствия информационных аспектов триграммам ИЦЗИН .**

<sup>1</sup> - Прим.ред: В №2 1995г. была опубликована статья С.В.Савченко на эту же тему, подход которого к сопоставлению гексаграмм и типов представляется более аргументированным, т.к. основывается на сопоставлении целостной семантики гексаграммы и типа ИМ как двух гештальтов, и таким образом выявляется их глубинное внутреннее сходство. В статье М.М.Гута произведено соотношение семантики триграмм и аспектов, и тип конструируется как соединение аспектов, что на каждом этапе синтеза может приводить к накоплению ошибки. Однако, редакция ставит перед собой целью продолжение исследований и дискуссий в данной области.

Знак триграммы	Название триграммы	Свойство	Образ	Нумерологический эквивалент	Информационный аспект	Сущностный смысл аспекта
	цянь творчество	крепость	небо	1 1 1	▲ интуиция возможностей	внутренняя статика тела
	гэнь пребывание	незыблемость	гора	1 0 0	● волевая сенсорика	внешняя статика тела
	чжэнь возбуждение	подвижность	гром	0 0 1	⚡ этика эмоций	внутренняя динамика тела
	кунь исполнение	самоотдача	земля	0 0 0	■ деловая логика	внешняя динамика тела
	кань погружение	опасность	вода	0 1 0	△ интуиция времени	внутренняя динамика поля
	сунь утончение	проникновенность	ветер	1 1 0	○ сенсорика ощущений	внешняя динамика поля
	дуй разрешение	радостность	водоем	0 1 1	☺ этика отношений	внутренняя статика поля
	ли сцепление	ясность	огонь	1 0 1	□ логика отношений	внешняя статика поля

В таблице 1 приведены нумерологические эквиваленты триграмм, сплошной черте соответствует цифра 1, а прерывистой черте — цифра 0. Это сделано для удобства дальнейших выкладок.

А теперь попытаемся дать некоторые комментарии по поводу установленных соответствий.

### 1.1 Соответствие —

Достаточно очевидно, что *творчество* (название триграммы) возможно, если субъект творчества обладает некоторыми потенциальными способностями, что соответствует смыслу аспекта. Также очевидно, что *крепость* (свойство триграммы) есть некоторое внутреннее потенциальное свойство. Например, выражение “А этот человек оказался *крепким* орешком” означает, что данный человек проявил некие скрытые внутренние качества. Образ — *небо* указывает на Бога-творца, как обладателя всех мыслимых и немыслимых потенциальных возможностей всего сущего.

### 1.2 Соответствие —

*Пребывание* (название триграммы) описывает некое внешнее состояние объекта, не подверженного изменениям, что соответствует смыслу аспекта. Пример: “В обществе продолжают дискуссии о целесообразности дальнейшего *пребывания* тела В.И.Ленина в мавзолее на Красной площади”. Свойство триграммы — *незыблемость* легко понимается из предложения: “Волны яростно разбивались о прибрежные скалы, которые *незыблемо* стояли, как и сто, и двести лет назад”. Иллюстрация образа — *горы*: “Я открыл дверь в зал культуризма и остолбенел — передо мной стояла *гора* мускулов”.

## 1.3 Соответствие ☳ — ■.

Название триграммы **возбуждение** прекрасно описывает некий внутренний динамический процесс в объекте, что и является смыслом аспекта. Свойство триграммы — **подвижность** можно проиллюстрировать следующим предложением: “Его психика была необычайно эмоционально **подвижна**, что находило выражение в непрерывной смене выражений лица и **возбужденной** жестикуляции”. Образ — **гром** можно представить как внешнее проявление внутреннего динамического процесса: “Он был настолько **возбужден**, что все поняли — сейчас грянет **гром**”.

## 1.4 Соответствие ☳ — ■.

**Исполнение** (название триграммы) — это и есть работа, перемещение, алгоритм, технология, что полностью соответствует смыслу данного аспекта. Свойство триграммы прекрасно проявляется в расхожей фразе: “Он работал с полной **самоотдачей**”. Образ — **земля** указывает на то, что **Земля** путем **самоотдачи** производит из себя, создает все живое.

## 1.5 Соответствие ☳ — △

Для того, чтобы предугадать возможное дальнейшее развитие какого-либо динамического процесса, необходимо полностью **погрузиться** (**погружение** — название триграммы) в изучение уже произошедших внутренних динамических закономерностей его протекания, что является смыслом данного аспекта. Поясняющее предложение: “Он закрыл глаза и полностью **погрузился** в мир звучащей музыки” (музыка прекрасно описывается как внутренняя динамика поля). Свойство триграммы — **опасность** проиллюстрируем таким предложением: “Похоже, завтра меня ждут неприятности. Предчувствие **опасности** не покидает меня”. Образ — вода хорошо проявляется в следующем предложении: “Внешне спокойное течение **вод** этой реки скрывало в себе **опасные** незаметные **водовороты**”.

## 1.6 Соответствие ☳ — ○.

Название триграммы **утончение** означает некую невидимую, тонкую динамичную связь между объектами, что является смыслом данного аспекта. Пример: “В десяти метрах от меня прошла симпатичная женщина и я уловил едва ощутимый **тонкий** аромат французских духов”. Свойство триграммы — **проникновенность** легко проиллюстрировать следующим предложением: “На Земле нет такого уголка, куда бы не **проникали** радиоволны, излучаемые многочисленными станциями”. Образ — **ветер** очевидно проявляется в такой фразе: “Я включил вентилятор и легкий **ветерок** принес ощущение свежести”.

На толковании этого аспекта автор хотел бы остановиться поподробнее. Традиционное толкование сенсорики ощущений ○: ощущения, вкус, запах, передача энергии, чувство гармонии, комфорта. Автор предлагает дополнить этот список следующим понятием — причинно-следственные связи. Поясним на примере. Рассмотрим систему: работающая телестанция — работающий телевизор. Факт наличия изображения на экране — следствие, факт работы телестанции — причина данного следствия. В качестве причинно-следственной связи здесь выступает поток электромагнитных волн, излучаемых станцией и принимаемых телевизором. Данный поток информационно описывается аспектом ○. В вышеприведенной фразе о включении вентилятора работающий вентилятор — причина, ощущение свежести — следствие, связь между причиной и следствием — ветерок. Можно также предположить, что среди врачей сенсорно-логические интроверты могут быть наилучшими диагностами.

Кроме того, на определенном уровне развития сенсорика ощущений ○ дает экстрасенсорное восприятие. Например, такие разновидности экстрасенсорной работы, как биолокация, бесконтактное лечение полевых структур человека, диагностика по фотографии и т. д. целиком основаны на использовании сенсорики ощущений ○ (внешняя динамика поля). Любопытные примеры такого рода экстрасенсорного восприятия приведены в [4] и [5] (см. приложения 2 и 3).

Вообще, читая литературу по экстрасенсорике, автор пришел к выводу, что целый ряд сильнейших экстрасенсов (Сергей Николаевич Лазарев, Александр Павлович Волков, Василий Павлович Гоч, Барбара

Бреннан ) являются сенсорно-логическими интровертами. По-видимому, это один из наиболее приспособленных для экстрасенсорной работы психотипов.

1.7 Соответствие ☰ — ☱ .

Название триграммы *разрешение* означает некоторое внутреннее отношение одного объекта к другому. Пример: “Я *разрешаю* Вам поцеловать меня в щеку !” Свойство триграммы *радостность* понятно из такой фразы: “Он с *радостью* отнесся к этой новости”. Действие образа — *водоема* можно проиллюстрировать следующим предложением: “Мое сердце переполнял океан (*водоем*) нерастраченной любви к этой восхитительной женщине”.

1.8 Соответствие ☷ — ☲ .

Название триграммы *сцепление* означает некое внешнее статичное соотношение между объектами, фактами, людьми, что является смыслом данного аспекта. Пример: “Меня и этого человека связывают (*сцепляют*) лишь отношения дальнего родства”. Или еще: “Драчунов невозможно было растащить — они *вцепились* друг в друга мертвой хваткой”. Свойство триграммы *ясность* можно проиллюстрировать таким предложением: “Вывод формулы, показывающей зависимость переменной Y от переменной X, внес окончательную *ясность* в результаты эксперимента”. Образ — *огонь* хорошо проявляется в такой фразе: “Я щелкнул зажигалкой в полной темноте и ее слабый *огонек* внес *ясность*, где я нахожусь, дверь была рядом”.

2. Дуальность образов триграмм .

Теперь рассмотрим сочетания образов триграмм, соответствующих дуальным парам информационных аспектов. В дуальной паре аспектов аспекты полностью различны по парам признаков: тело — поле, внутреннее — внешнее, статика — динамика. Сведем данные дуальные пары и образы соответствующих триграмм в таблицу 2:

Таблица 2 .  
Дуальные пары аспектов и образы соответствующих триграмм .

Дуальная пара информационных аспектов		Пара образов соответствующих триграмм
▲ внутренняя статика тела	↔ ○ внешняя динамика поля	небо — ветер
■ внешняя динамика тела	↔ ☱ внутренняя статика поля	земля — водоем
● внешняя статика тела	↔ △ внутренняя динамика поля	гора — вода
☱ внутренняя динамика тела	↔ □ внешняя статика поля	гром — огонь

Автор был поражен, насколько легко и естественно сочетаются образы в данных дуальных парах:

- 1) *ветер* гонит тучи по *небу* ;
- 2) *водоемы* образуются в *земных* впадинах ;
- 3) потоки *воды* мчатся по склонам *гор* ;
- 4) *огонь* молнии сопровождается *громом* .

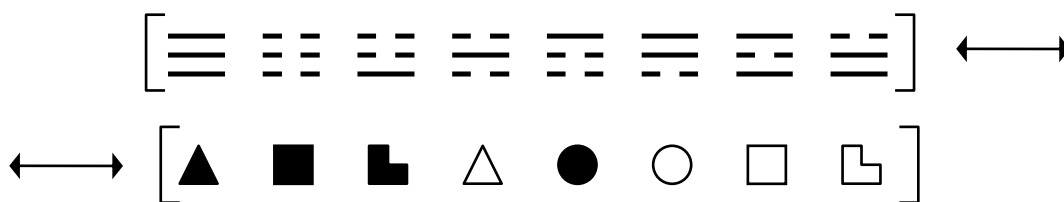
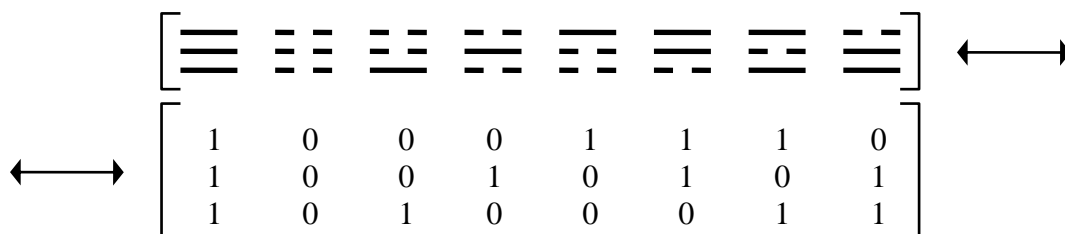
Как видим, прекрасная взаимодополняемость дуальных аспектов проявляется и в сочетаниях образов триграмм на смысловом лингвистическом уровне.

**3 . Установление закона соответствия черт в триграммах ИЦЗИН трем парам признаков информационных аспектов .**

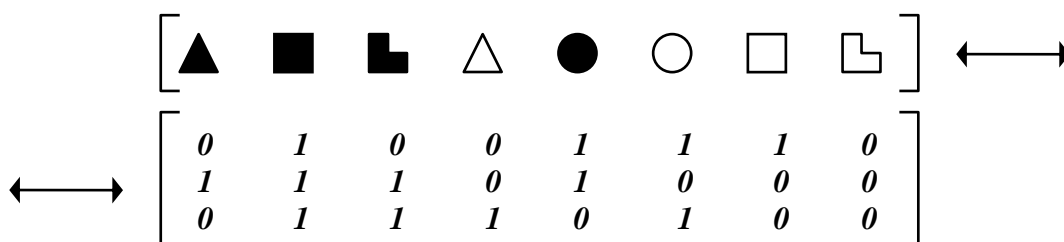
В триграммах ИЦЗИН имеются три черты, где каждая черта может быть либо целой, либо прерывистой. Соответственно сущностному смыслу информационных аспектов соционики, аспекты имеют три пары признаков, каждый из которых может принимать одно из двух значений: тело — поле, статика — динамика, внутреннее — внешнее. Возникает вопрос, можно ли установить закон соответствия черт в триграммах ИЦЗИН значениям данных трех пар признаков аспектов. Ответ на данный вопрос является утвердительным. Это легко сделать, используя средства матричного исчисления.

Поставим в соответствие каждой триграмме вектор-столбец, где сплошной черте соответствует цифра 1, а прерывистой — 0 :

Поскольку между триграммами и информационными аспектами установлено соответствие :



то поставим в соответствие каждому информационному аспекту также вектор-столбец по принципам: нижняя цифра — признак динамика(1)-статика(0) ; средняя цифра — признак тело(1)-поле(0) ; верхняя цифра — признак внешнее(1)-внутреннее(0) . Получаем следующее соответствие :



Имеем две матрицы размера 3x8. Теперь остается только найти матрицу перехода, при умножении на которую матрица триграмм превращается в матрицу информационных аспектов. Данная задача имеет единственное решение и если опустить вычисления, то оно имеет следующий вид :

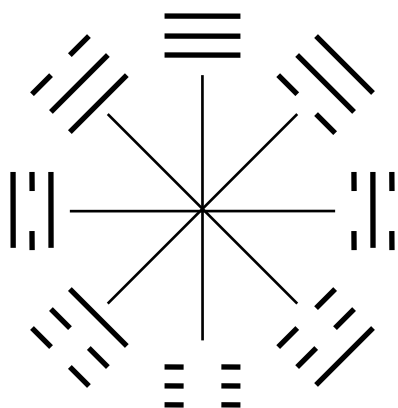
$$\begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 \end{bmatrix} \quad \text{_____}$$

$$\begin{array}{r}
 10010101 \\
 10100011
 \end{array}
 \times
 \begin{array}{r}
 00000001 \\
 00010000 \\
 10000000 \\
 00000010 \\
 00001000 \\
 00000100 \\
 00100000
 \end{array}
 =
 \begin{array}{r}
 11101000 \\
 01110100
 \end{array}$$

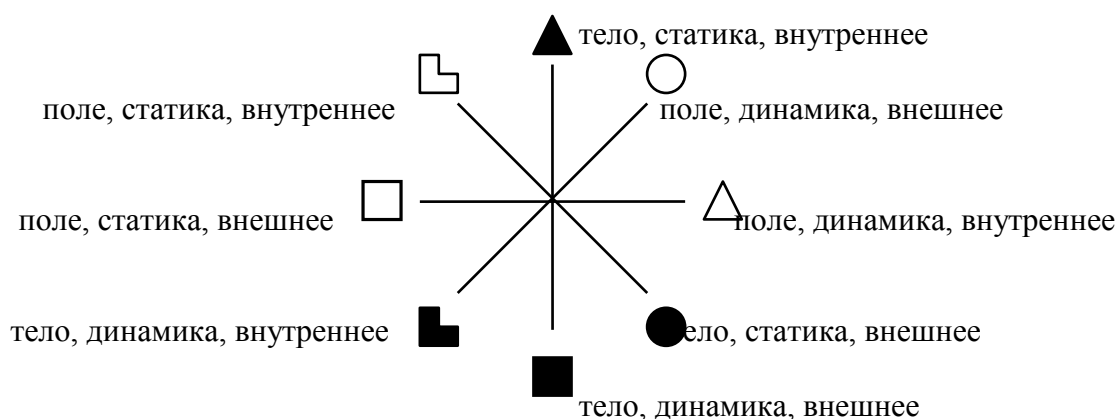
Матрица перехода имеет размер 8x8, в каждой строке и каждом столбце которой содержится по одной единице и семь нулей.

#### 4. Симметрия триграмм ИЦЗИН и информационных аспектов .

Известно следующее симметричное круговое расположение триграмм ИЦЗИН :



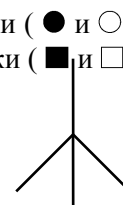
Здесь друг напротив друга находятся триграммы, для которых при зеркальном отражении сплошной черте соответствует прерывистая, а прерывистой — сплошная. Используя такое же расположение соответствующих триграммам символов информационных аспектов, получим следующий рисунок :



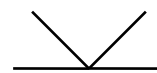
Данный рисунок обладает следующими свойствами симметрии :

1) обе интуиции ( ▲ и △ ) расположены через один символ; обе сенсорики ( ● и ○ ) расположены через один символ; обе этики ( └ и ┌ ) расположены через один символ; обе логики ( ■ и □ ) расположены через один символ;

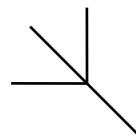
2) аспекты с признаком **тело** образуют **осесимметричную** фигуру :



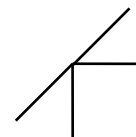
3) аспекты с признаком **поле** образуют **осесимметричную** фигуру ;



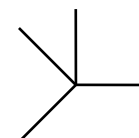
4) аспекты с признаком **статика** образуют **осесимметричную** фигуру :



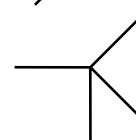
5) аспекты с признаком **динамика** образуют **осесимметричную** фигуру :



6) аспекты с признаком **внутреннее** образуют **осесимметричную** фигуру :



7) аспекты с признаком **внешнее** образуют **осесимметричную** фигуру :



Наличие в данном рисунке такого количества симметрии для аспектов при наличии симметрии и для соответствующих триграмм может служить еще одним очень красивым доказательством правильности установленного соответствия триграммы — информационные аспекты .

### 5. Использование соответствия психотип — гексаграмма ИЦЗИН .

Поскольку каждый из 16 психотипов в соционике можно однозначно определить по двум первым информационным аспектам, а каждому аспекту соответствует триграмма ИЦЗИН, то каждому из 16 психотипов можно поставить в соответствие гексаграмму. Представим это в виде таблицы 3.

Таблица 3 .

Соответствия психотип — гексаграмма .

№	Отечественная аббревиатура типа	Международная аббревиатура типа	Два первых информационных аспекта	Гексаграмма (нумерологический эквивалент)
1	ИЛЭ	ENTP	▲□	1 1 1 1 0 1
2	СЭИ	ISFP	○└	0 1 1 1 0 0
3	ЭСЭ	ESFJ	└○	1 0 0 0 1 1
4	ЛИИ	INTJ	□▲	1 0 1 1 1 1
5	ЭИЭ	ENFJ	└△	1 0 0 0 1 0
6	ЛСИ	ISTJ	□●	1 0 1 0 0 1
7	СЛЭ	ESTP	●□	0 0 1 1 0 1
8	ИЭИ	INFP	△└	0 1 0 1 0 0
9	СЭЭ	ESFP	●└	0 0 1 1 1 0
10	ИЛИ	INTP	△■	0 1 0 0 0 0
11	ЛИЭ	ENTJ	■△	0 0 0 0 1 0
12	ЭСИ	ISFJ	└●	1 1 0 0 0 1

13	ЛСЭ	ESTJ	■○	000011
14	ЭИИ	INFJ	☐▲	110111
15	ИЭЭ	ENFP	▲☐	111110
16	СЛИ	ISTP	○■	011000

Для удобства записи гексаграммы представлены в виде нумерологических эквивалентов (сплошная черта — 1, прерывистая — 0) и положены набор (первая цифра — нижняя черта, последняя цифра — верхняя черта). Первый аспект — нижняя триграмма, второй аспект — верхняя триграмма.

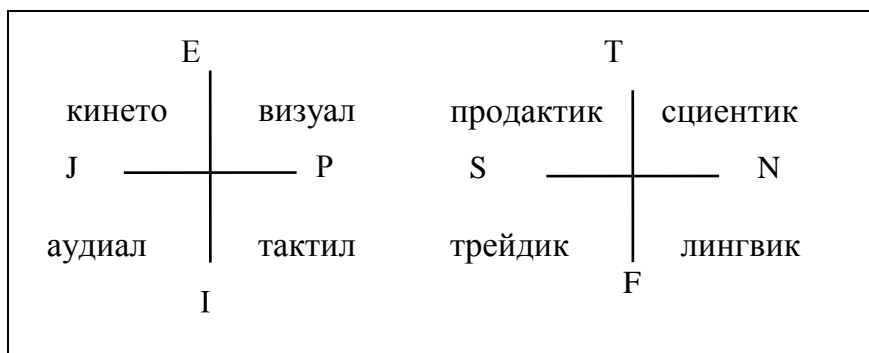
Теперь сделаем следующие любопытные арифметические операции. Подсчитаем суммарное количество единиц и нулей во всех 8 гексаграммах, имеющих признак E, затем соответственно — в имеющих признак I, J, P, T, F, S, N. Получим следующие значения :

$$\begin{array}{cccc}
 \sum_{E} (1) = 24 & \sum_{I} (1) = 24 & \sum_{J} (1) = 24 & \sum_{P} (1) = 24 \\
 \sum_{E} (0) = 24 & \sum_{I} (0) = 24 & \sum_{J} (0) = 24 & \sum_{P} (0) = 24 \\
 \sum_{T} (1) = 22 & \sum_{F} (1) = 26 & \sum_{S} (1) = 22 & \sum_{N} (1) = 26 \\
 \sum_{T} (0) = 26 & \sum_{F} (0) = 22 & \sum_{S} (0) = 26 & \sum_{N} (0) = 22
 \end{array}$$

Анализируя полученные результаты, видим, что по значениям количеств получены одинаковые числа для пар признаков E — I и J — P (24 и 24), а также для пар признаков T — F и S — N (22 и 26).

Таким образом, две пары признаков E — I и J — P оказываются выделенными относительно остальных двух пар признаков T — F и S — N.

А теперь обратимся к работе московского соционика Р.К.Седых “Информационный психоанализ. Соционика как метапсихология”, где выделение именно этих двух пар признаков относительно двух других применяется для создания новых названий типов :



Таким образом, использование гексаграмм в данном подходе позволяет говорить о глубинном характере такого рода выделения пар признаков.

**Заключение .**

Автор выражает благодарность соционикам Гуленко В.В. и Молодцову А.В. за прекрасную идею о соответствии триграмм ИЦЗИН информационным аспектам соционики, а также соционику Седых Р.К. за вскрытие сущностных смыслов информационных аспектов.

Автор надеется, что данная работа поможет более глубокому пониманию природы как информационных аспектов соционики, так и триграмм ИЦЗИН. Автор будет признателен за любые замечания и пожелания, которые можно направлять по адресу : 246007, Гомель-7, а/я № 10.

**Л и т е р а т у р а :**



1. В.В.Гуленко , А.В.Молодцов , “Соционика для руководителя. Основы социоанализа” , Киев , ВЗУУП , 1991 , стр. 28-30 .
2. Ю.К.Шуцкий , “Китайская классическая книга перемен. ИЦЗИН” , Москва , Русское книгоиздательское товарищество , 1993 , стр. 14 .
3. Р.К.Седых , “Информационный психоанализ. Соционика как метапсихология” , Москва , 1994 , стр. 166-187 .
4. А.П.Волков , “Психология и мистика жизни. Карма и мистика духа” , Воронеж , Модэк , 1994 , стр. 326-327 .
5. Ю.А.Андреев , “Исцеление человека” , Санкт-Петербург , Респекс , 1995 , стр. 55-56 .