

СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА Л.Н.ТОЛСТОГО "ВОЙНА И МИР" (СОЦИОНИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ)

Продemonстрировано наличие достоверного описания всех 16 типов ИМ и большинства интертипных отношений в романе Л.Н.Толстого "Война и мир". Приведена таблица распределения персонажей по квадрам и типам ИМ и прокомментировано описание основных интертипных отношений.

Ключевые слова: соционика, тип ИМ, персонаж, литературоведение.

Целью данной статьи является демонстрация уникальности романа "Война и мир" ещё с одной (в дополнение к литературной) точки зрения. Речь идёт о психологической полноте и достоверности, что выражается в адекватном изображении всех (!) 16-ти типов ИМ и интертипных отношений на страницах одного произведения. К тому же многие персонажи романа, помимо соционического типа (методику определения - см. в предыдущем номере), представляют собой какой-либо типаж, маску, некоторые имеют прозвище. Эта информация сведена в таблицу.

(В романе присутствуют также ещё около 30 персонажей, не имеющих типа ИМ, но представляющих типаж, маску или карикатуру.)

Психологическая убедительность романа подкрепляется и адекватностью изображения интертипных отношений персонажей. Учитывая ограничения в объёмах статьи, представляется целесообразным кратко прокомментировать некоторые интертипные отношения, выделяя из соответствующих (в большинстве случаев обильных) цитат лишь ключевые определения.

Дуальность. Описание дуальных отношений встречается у нескольких пар персонажей, причём наиболее полно между типами СЭЭ и ИЛИ (мы имеем возможность наблюдать две тождественно дуальные пары). Подробное описание дуальности Наташи Ростовой (СЭЭ) и Пьера Безухова (ИЛИ) было проведено нами в N 1 за 1995 г. Теперь только два отрывка. "Весь смысл жизни... казался ему <Пьеру> заключающимся только в его любви..." [IV. 545]. "Она <Наташа> чувствовала, что связь её с мужем держалась... чем-то... неопределённым, но твёрдым, как связь её собственной души с её телом." [IV. 376] Заметна подчёркиваемая автором естественность и неразрывность взаимного притяжения героев. Пьер как-то говорит жене: "- Что он <Каратаев> одобрил бы, это нашу семейную жизнь. Он так желал видеть во всём благообразие, счастье, спокойствие, и я с гордостью показал бы ему нас... Я никогда не перестану тебя любить. И больше любить нельзя." [IV. 599]

Наташа Ростова как СЭЭ включена и в другие дуальные отношения - с Марьей Болконской (ИЛИ). "... между княжной Марьей и Наташей установилась та страстная и нежная дружба, которая бывает только между женщинами... Они вдвоём чувствовали большее согласие между собой, чем порознь, каждая сама с собою. Между ними установилось чувство сильнее, чем дружба: это было исключительное чувство возможности жизни только в присутствии друг друга." [IV. 499-500] Марья Болконская по сути заменила для Наташи её мать (также ИЛИ), которая была единственным человеком, которому Наташа в детстве полностью доверяла и не стеснялась просить совета. ("Одной старой графине Наташа в состоянии была бы ночью в постели рассказать всё, что она думала." [II. 606] "Эти ночные посещения Наташи были любимейшим наслаждением матери и дочери." [II. 486])

С другой стороны, дуальные отношения связывают Марию Болконскую и с её мужем Николаем Ростовым (СЭЭ). Николай понимал, что он "не мог желать жены лучше княжны Марьи". Что же касается её самой, то "любовь эта наполняла всю её душу, сделалась нераздельною частью её самой". [IV. 390] "Николай жил со своей женой так хорошо, что даже Соня и старая графиня, желавшие из ревности несогласия между ними, не могли найти предлога для упрёка." [IV. 571]

Интересен комментарий Толстого к этим отношениям, который явно показывает осознание автором тождественности взаимоотношений своих персонажей. В уста Николая вложены слова (метко характеризующие специфику отношений СЭЭ и ИЛИ), обращённые к жене: "-Наташа уморительна. Ведь как она его <Пьера> под башмаком держит, а чуть дело до рассуждений - у ней своих слов нет - она так его словами и говорит... Николай забывал, что слово в слово то же, что он говорил о Наташе, можно было сказать о нём в отношении его жены." [IV. 594]

Примечательно также, что обе семьи большую часть года жили вместе (без всякой на то необходимости).

Тожество. Взаимная симпатия и доверительность, характерные для тождественных пар типов ИМ, наблюдаются между двумя СЭЭ - Наташей и Николаем Ростовыми.

"- Ты о чём думал теперь, Николенька? - спросила Наташа. Они любили это спрашивать друг у друга.

...Николай подумал: "Что за прелесть эта моя Наташа! Такого другого друга у меня нет и не будет. Зачем ей выходить замуж? Всё бы с ней ездили!"

"Экая прелесть этот Николай!" - думала Наташа." [II. 553]

Проявление тождественных интERTипных отношений описано и между двумя ИЛИ - Марьей Болконской и Пьером Безуховым. Оба в трудную для каждого минуту находят сочувствие и понимание со стороны другого. Пьер говорит с Марьей о своей любви к Ростовой, а Марья только от Пьера не скрывает своего тяжёлого душевного состояния, вызванного размолвками с отцом. "Мне бы легче было, - думала она, - ежели бы я решилась поверить кому-нибудь всё, что я чувствую. И я бы желала именно Пьеру сказать всё. Он так добр и благоден. Мне бы легче стало. Он мне подал бы совет!" /II. 586/

Конфликт. В романе с разной степенью подробности описаны и несколько конфликтных пар. Упоминается о паре ЛСИ (старик Болконский) и ИЭЭ (маленькая княгиня Лиза).

Явственно выступает конфликт между Пьером Безуховым (ИЛИ) и Элен Курагиной (ЭСЭ), на которой его в конце концов женили (ради богатства Пьера). Тут мы видим полное несовпадение интересов, жизненных ценностей и взаимную антипатию. "... он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать..." и "с ужасом чувствовал, что... это будет ужасно, но что он должен будет связать с нею свою судьбу... какой-то непонятный ужас охватывал его при одной мысли об этом страшном шаге." [I. 234-235] А когда (уже много позже) Пьер освободился из плена и узнал, что Элен умерла: "- Ах, как хорошо! Как славно! - говорил он себе... когда ему вспоминалось, что жены и французов нет больше." [IV. 522]

Конфликтны и отношения Андрея Болконского (ЛИИ) и Наташи Ростовской (СЭЭ). Известно "коварство" этих отношений, иногда притягательных поначалу, но при длительном общении всегда ведущих к ссорам и разрыву. "Князь Андрей чувствовал в Наташе присутствие совершенно чуждого для него, особенного мира, преисполненного каких-то неизвестных ему радостей..." [II. 503] Сама Наташа, даже влюбившись в него, говорила: "- Только мне страшно при нём, мне всегда страшно при нём, что это значит?" [II. 509], а "письма его большей частью сердили её." [II. 573] Когда была назна

N	Имя персонажа	Тип ИМ	Типаж	Маска
I квадра:				
1.	Граф Илья Андреевич Ростов	Интуитивно-логический экстраверт Сенсорно-этический интроверт Логико-интуитивный интроверт Этико-сенсорный экстраверт Этико-сенсорный экстраверт	Разоряющийся дворянин Душевный русский мужик Неверная жена Повеса	Глупая красавица
2.	Платон Каратаев			
3.	Князь Андрей Николаевич Болконский			
4.	Княжна Элен Курагина (графиня Безухова)			
5.	Князь Анатоль Курагин			
II квадра:				
6.	Князь Николай Андреевич Болконский	Логико-сенсорный интроверт	Домашний деспот. (Прозвище: прусский король) Псевдопатриот Хозяйка салона Кокетка (Прозвище: драгун)	Светский лев Разочарованная девушка
7.	Гос. секретарь Сперанский	Логико-сенсорный интроверт		
8.	Граф Фёдор Васильевич Растопчин	Этико-интуитивный экстраверт		
9.	Анна Павловна Шерер	Этико-интуитивный экстраверт		
10	М-л Амалия Бурьен	Этико-интуитивный экстраверт		
11	Марья Дмитриевна Ахросимова	Сенсорно-логический экстраверт		
12	Граф Кирилл Владимирович	Сенсорно-логический экстраверт		
13	Графиня Жюли Карагина	Интуитивно-этический интроверт		

III квадра:				
14	Графиня Наташа Росто- ва	Сенсорно-этический экстраверт	Всеобщая любимица.(Прозви- ще от Ахросимовой: казак)	
15	Граф Николай Ростов	Сенсорно-этический экстраверт	"Сорвиголова"	
16	Василий Денисов	Сенсорно-этический экстраверт		
17	Ст. графиня Наталья Ростова	Интуитивно-логический интроверт		
18	Граф Пьер Безухов	Интуитивно-логический интроверт	(Прозвище от Ахросимовой: фармазон всемирный)	
19	Княжна Марья Болкон- ская	Интуитивно-логический интроверт		
20	Михаил Илларионович Кутузов	Интуитивно-логический интроверт		
21	Фёдор Долохов	Логико-интуитивный экстраверт	Бретёр Бедная родственница.(Про- звище: всеобщая тётушка) Масон	
22	Княгиня Анна Михай- ловна Друбецкая	Этико-сенсорный интроверт		
23	Осип Алексеевич Баздеев	Этико-сенсорный интроверт		
IV квадра:				
24	Соня Ростова	Этико-интуитивный интроверт	Бедная родственница	Шалун Добрый царь
25	Николушка Болконский	Этико-интуитивный интроверт		
26	Петя Ростов	Этико-интуитивный интроверт		
27	Александр I	Этико-интуитивный интроверт	Карьерист Карьерист Нелюбимая старшая дочь. (Прозвище: Мадам де Жанлис) (Прозвище: маленькая княгиня) Манипулятор	
28	Адольф Берг	Логико-сенсорный экстраверт		
29	Князь Борис Друбецкой	Логико-сенсорный экстраверт		
30	Графиня Вера Ростова (Берг)	Сенсорно-логический интроверт		
31	Княгиня Лиза Болконская	Интуитивно-этический экстраверт		
31	Князь Василий Сергеевич Курагин			
32		Интуитивно-этический экстраверт		

чена помолвка, "старая графиня... думала... о том, как что-то неестественное и страшное есть в этом предстоящем браке Наташи с князем Андреем". [II. 561]

А мгновенно возникшая антипатия между Андреем Болконским (ЛИИ) и Николаем Ростовым (СЭЭ) чуть было ни привела к дуэли после словесной перепалки, которой закончилась первая же случайная встреча. "Войдя в комнату и увидав рассказывающего военные похождения армейского гусара (сорт людей, которых терпеть не мог князь Андрей), он... поморщился, прищурился на Ростова... Ему неприятно было, что он попал в дурное общество. Ростов вспыхнул, поняв это... Несмотря на неприятный, насмешливый тон князя Андрея, несмотря на общее презрение, которое с своей армейской боевой точки зрения имел Ростов ко всем этим штабным адъютантикам, к которым, очевидно, причислялся и вошедший, Ростов почувствовал себя сконфуженным, покраснел и замолчал." [I. 270]

Конфликт в данном случае внешне основан на различном положении в армии, но характерно, что это положение они занимают в полном соответствии со своими психологическими особенностями. (Как говорил сам Ростов: "- Наше дело... рубиться и не думать!" [II. 452] А Болконский считал, что его дело думать и планировать, в данном случае - военные действия.) Главное, что явно заметно преувеличенно негативное взаимное восприятие: ведь ни Ростов не был просто гусаром-хвастуном, ни Болконский - просто "адъютантиком".

В романе есть также иллюстрация к конфликту ИЭИ (Жюли Карагина) и ЛСЭ (Борис Друбецкой). "Жюли уже давно ожидала предложенья... но какое-то тайное чувство отвращения к ней... и чувство ужаса перед отречением от возможности настоящей любви ещё останавливало Бориса" [II. 590], но в конце-концов жажда богатства оказалась сильнее. Борис утешает себя тем, что всегда можно "устроиться так, чтобы редко видеть её" и действительно устраивается: после свадьбы он никогда не появляется в свете со своей женой и старается меньше бывать дома.

Острую форму имеет конфликт "маленькой княгини" Лизы Болконской (ИЭЭ) и её свёкра старика Болконского (ЛСИ). "...маленькая княгиня жила в Лысых Горах постоянно под чувством страха и антипатии к старому князю, которой она не сознавала, потому что страх так преобладал, что она не могла её чувствовать. Со стороны князя была тоже антипатия, но она заглушалась презрением." [I. 243] Сходное негативное отношение у Николая Болконского и к другому ИЭЭ - князю Василию Курагину. "Старый Болконский всегда был невысокого мнения о характере князя Василья... Теперь же... невысокое мнение о князе Василье перешло в душе князя Николая Андреича в чувство недоброжелательного презрения. Он постоянно фыркал, говоря про него." [I. 241] Отметим, что презрение - действительно ведущее чувство ЛСИ к своим конфликтёрам и оно, как правило, усиливается в той степени, в которой возрастает страх или заискивание ИЭЭ перед ним.

Итак, мы рассмотрели адекватность отображения Л.Н.Толстым интертипных отношений на примере тождества, дуальности и конфликта.