

О МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ ВАРИАНТАХ МОДЕЛИ А.

Классическая соционика при описании типов информационного метаболизма не делает различий для мужчин и женщин. Однако, как показывают многочисленные наблюдения, такое различие, причем весьма существенное, имеет место. Данная работа является попыткой получить некое общее представление об упомянутом различии.

Общеизвестно, что социальные роли мужчины и женщины не одинаковы. Мужчина обычно занимается открытием нового, поиском нестандартного, изобретательством. Женщина, как правило, использует уже имеющееся, предпочитает уже апробированное. Говоря обобщенно, мужчина открывает (новые территории), женщина обживает; мужчина творит, женщина пользуется. С точки зрения соционических аспектов на долю мужчины приходятся в основном поиски решений (логика) и овладение пространством (сенсорика). Женщина обеспечивает энергетическую подпитку (этика) и хранит накопленный опыт (интуиция).

Такой вывод хорошо согласуется и с более общей теорией (А. Букалов) о дифференциальности мужского и интегральности женского начала. Проиллюстрируем это на четырех типичных графиках нормального распределения результатов при решении логических, сенсорных, этических и интуитивных задач. Распределение логических результатов, очевидно, наиболее дифференцировано (решение либо единственно, либо его не существует, либо допускаются два-три варианта). Более разбросанными будут результаты сенсорных экспериментов из-за индивидуальных различий в работе органов чувств, однако и тут дифференциация довольно высока, так как люди с исключительными сенсорными данными встречаются редко. Иная картина с решением этических проблем. Здесь наблюдается значительный разброс результатов, определяемый разнообразнейшими этическими наработками испытуемых, зависящими от множества факторов. И уж совсем расплывчатый график дают эксперименты на интуицию, итоги которых зачастую вообще непредсказуемы.

Таким образом, соционические аспекты можно расположить на условной шкале «мужское-женское» следующим образом:

ЛОГИКА — СЕНСОРИКА — ЭТИКА — ИНТУИЦИЯ (1)

Вернемся к первоначальному положению о преобладании творческой активности у мужчин. Приняв его за постулат, можно сделать вывод, что и в поведении мужчин должен преобладать творческий аспект, то есть вторая функция модели А. У женщин же сохраняется обычное соотношение аспектов, то есть в поведении доминирует первая функция. Это не значит, что у мужчин вторая функция «сильнее» первой, просто она более заметна при общении, тестировании и т.д. В дальнейшем будем такую функцию называть явной. **Ошибка! Источник ссылки не найден.**

В качестве иллюстрации к вышеизложенному предлагается сравнительная таблица наиболее заметных (явных) поведенческих реакций мужчин и женщин различных типов.

Тип	Ж е н щ и н ы	М у ж ч и н ы
ДОН КИХОТ ▲□1 (ИЛЭ, ENTP)	Впечатление «не от мира сего», блестящие интуитивные догадки о сущности вещей, интерес к новому (I).	Объяснение новых идей, логическое доказательство их преимущества перед старыми, демократизм, стремление к объективности (L).
ДЮМА ○■2 (СЭИ, ISFP)	Образец домашней хозяйки, комфорт и отдых, создание уюта и покоя, память на ощущения (S).	Дружелюбие, общительность, оптимизм, хорошие отношения со всеми, «душа компании» (E).

Тип	Ж е н щ и н ы	М у ж ч и н ы
ГЮГО ■○3 (ЭСЭ, ESFJ)	Сильные, яркие эмоции (редко сдерживаемые), передача настроения окружающим, скандальные ситуации, любовь к эмоциональному искусству (E).	Гармония с внешним миром, эстетика образа жизни, поведения и облика, коллекционирование предметов искусства, дизайн жилища (S).
ДЕКАРТ □▲ (ЛИИ, INTJ)	Любовь к теоретизированию, самоанализ, «холодный гуманизм», справедливость логики без излишней жалостливости (L).	Проникновение в сущность явлений, выявление противоречий, понимание сложных проблем, терпимость (I).
ГАМЛЕТ ■▲4 (ЭИИ, INFJ)	Вся жизнь в эмоциях через общение, рассуждения об этих эмоциях, драматизирование их, врожденный артистизм, умение подать свои переживания (E).	Учет опыта прошлых ошибок и развития внешней ситуации, разработка стратегии, лидерство, упорство в достижении цели, отстаивании идей (T).
МАКСИМ □●5 (ЛСИ, ISTJ)	Систематичность и педантизм, уважение к субординации, четкость, добросовестность, административные способности (L).	Стремление руководить, требовательность, нетерпимость к расхлябанности, волевой нажим и тотальная инспекция (F).
МАКЕДОНСКИЙ ●□6 (СЛЭ, ESTP)	Честолюбие, уверенность в праве командовать, «цель оправдывает средства», работоспособность, настойчивость в преодолении препятствий (F).	Анализ ситуации, выработка стратегии, организаторские способности, строгое разграничение обязанностей, «железная» логика (L).
ЕСЕНИН △■7 (ИЭИ, INFP)	Мечтательность, романтическая рассеянность, внешняя непрактичность, обаяние, инфантильность, свое видение мира через призму прошлого опыта (T).	Эмоциональная обидчивость, галантность, эстетика, мягкость поведения, доброжелательность, отсутствие зависти, неконтролируемые влечения (E).
ДЖЕК ЛОНДОН ■▲8 (ЛИЭ, ENTJ)	Конкретно-деловое мышление, разумный риск, быстрое завершение любых дел, взаимная выгода, «любой труд должен быть оплачен», разумная экономия (P).	Долгосрочное планирование, предвидение ситуации, «деньги делают деньги», заблаговременная подготовка, обаяние, прожектерство (T).
ДРАЙЗЕР □●9 (ЭСИ, ISFJ)	Избегает отрицательных эмоций, боязнь новых людей, критика нравов, морализаторство, этическая требовательность (R).	Защита жизненных позиций, настойчивость и последовательность, внутренняя мобилизация, занятия спортом, умение дать отпор (F).
ЦЕЗАРЬ ●□ (СЭЭ, ESFP)	Жажда практической деятельности, быстрота и решительность, владение пространством и ситуацией, волевые проявления в общении (F).	Управление отношениями, способность к обману, владение чувствами, дипломатичность, сознательно-демонстративное поведение (R).
БАЛЬЗАК △■10 (ИЛИ, INTP)	Ориентация в будущее, богатое воображение, наблюдательность, скептицизм, предупреждение об опасностях, скрупулезность мышления (T).	Прагматизм, полезность, конкретная выгода, деловитость, привлечение сторонников, творческий подход (P).
ГЕКСЛИ ▲□11 (ИЭЭ, ENFP)	Психологизм, проникновение в суть характера незнакомого человека, распознавание его способностей и недостатков, умение делать комплименты (I).	Налаживание контактов, сохранение положительных эмоций, потребность быть в центре внимания, манипулирование отношениями (R).
ГАБЕН ○■12 (СЛИ, ISTP)	Организация пространства, эстетика, целесообразность прекрасного и красота целесообразного (S).	Ситуативная логика, приспособление к обстоятельствам, подготовка и проработка деталей, внимание к мелочам (P).
ШТИРЛИЦ ■○ (ЛСЭ, ESTJ)	Честный труд, рациональное использование ресурсов, надежность, ответственность, постоянная активность (P).	Хорошие вещи, удобные условия для работы, аккуратность, элегантность, трудоспособность (S).
ДОСТОЕВСКИЙ □▲13 (ЭИИ, INFJ)	Согласованность с нравственными нормами, доброта, сочувствие, понимание, постоянство, терпимость, неспособность отказать в просьбе (R).	Распознавание сути людей, дружба с нравственными единомышленниками, мечтательность, богоискательство (I).

Достаточно очевидно, что характерные поведенческие реакции совпадают у женщин с аспектами первой функции, а у мужчин — с аспектами второй. Другими словами, явной функцией оказывается у женщин первая, а у мужчин — вторая. Это также согласуется с положениями теории А. Букалова.

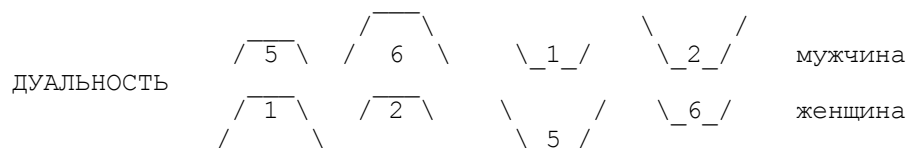
Действительно, вторая функция дифференциальна по своей природе, так как любое творчество носит дискретный, импульсный характер. Суть же первой функции — в интегральности, постоянном (хотя и меняющемся по силе) влиянии на сознательную деятельность человека.

Из вышеизложенного не следует, однако, что первая функция является неким женским элементом модели А, а вторая — мужским. Просто поведение человека выглядит более «мужским», если он демонстрирует вторую функцию на фоне работы всей модели. При этом «мужественность» поведения тем выше, чем левее находится демонстрируемая функция на шкале (1).

Продолжая рассуждения, можно утверждать также, что у мужчин будут явными третья (ролевая), шестая (активационная) и седьмая (индивидуальная программа) функции, а у женщин — пятая (суггестивная), четвертая (болевая) и восьмая (социальная программа). Мужчина легче адаптируется по третьей функции, женщина лучше защищена по четвертой. Мужчина в общении предпочитает активироваться, женщина — суггестироваться. У мужчины сильнее индивидуальные цели, у женщины — социальные («как принято»).

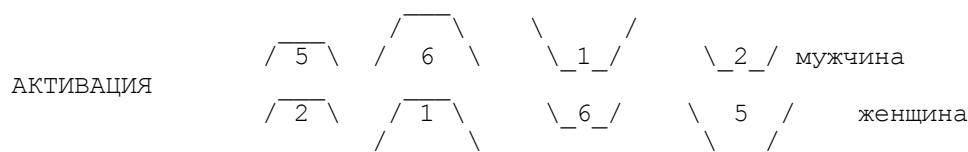
При таком подходе объясняется, например, разница в поведении дуальных пар. Мужская дуальная дружба основана на взаимной активации явными (вторыми) функциями, женская — на взаимной суггестии, обоюдном стремлении к доминированию. Поэтому мужская дружба носит активный, творческий характер, предусматривает готовность к самопожертвованию. Женская же «дружба», вошедшая в поговорку, базируется на использовании партнера, эгоистична и допускает лицемерие, неприемлемое для мужчин.

Интересно рассмотреть взаимодействие функций в дуальной паре «мужчина-женщина» (на иллюстрации явные функции изображены трапециями большего размера).



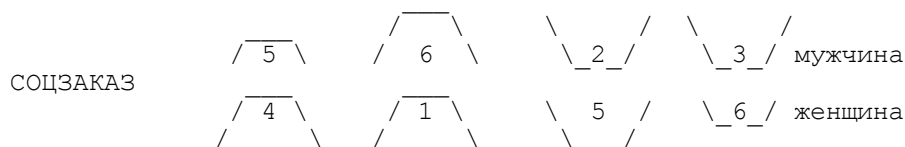
Здесь мужчина суггестирует женщину своей первой (неявной) функцией, но ей для насыщения пятой (явной) функции этого недостаточно. Поэтому мужчине приходится гораздо чаще действовать по первой функции, чем обычно. Соответственно, и женщине приходится постоянно мобилизовывать свою неявную вторую функцию для насыщения явной шестой у мужчины. Это в конце концов очень утомляет партнеров, и идеальная, казалось бы, пара распадается (но после некоторого отдыха может сойтись снова). С другой стороны, вторая функция мужчины слишком сильно активизирует женщину, а первая функция женщины чересчур суггестирует мужчине. Поэтому часто происходит, особенно в левом кольце, пересуггестирование мужчины, его полное подчинение партнерше (пара женщина-МАКЕДОНСКИЙ и мужчина-ЕСЕНИН). В правом кольце может произойти переактивация женщины, эмоциональный срыв. Например, женщина-ДЮМА, приходящая в ярость от постоянных бесполезных рассуждений мужчины-ДОН КИХОТА.

Более симметричную картину представляет отношение активации, при котором явные функции насыщаются явными же, а неявные — неявными, и не происходит ни



пересуггестирования, ни переактивации.

Однако такое равновесие наблюдается только при условии, что оба партнера постоянно остаются в рамках своих социотипов, т.е. не нарушают относительной частоты проявления своих явных и неявных функций. При мало-мальском сближении стоит кому-нибудь из партнеров резко усилить неявную функцию блока ЭГО (мужчине — первую, женщине — вторую), как равновесие нарушается, взаимодействие выходит за рамки блоков ЭГО — СуперИД, и неустойчивость отношений активации проявляется в полной мере. Так что активатором лучше любоваться со стороны.



Чрезвычайно интересно рассмотреть отношение социального заказа в случае, когда мужчина является заказчиком, а женщина — приемником. Здесь насыщение явных функций происходит так же идеально, как и при активации, но неявные функции насыщаются явными функциями блока СуперЭГО партнера. Резко усилить такие функции гораздо сложнее, чем ведущие неявные, поэтому ситуации, приводящие к нарушению равновесия встречаются значительно реже, чем при активации. Действительно, отношения соцзаказа отличаются длительностью и устойчивостью, партнерам трудно их прервать даже при обоюдном желании (настоящая «золотая клетка» по меткому сравнению Г. Шульмана).

По аналогичной схеме можно проанализировать все интертипные отношения и утверждать, что проявления любви (точнее, влюбленности) на первых порах определяются почти исключительно насыщенностью функций блока СуперИД, причем мужчина ищет в любви активацию, а женщина — суггестию. Неудивительно, что поведение влюбленных сильно отличается от обычного, они становятся «сами на себя не похожи». Ниже делается попытка описать поведение всех социотипов в такой ситуации. Необходимо подчеркнуть, что речь идет только о первом периоде взаимоотношений, когда чувства еще не осознаны и остаются на витальном уровне.

ТИП	М у ж ч и н а	Ж е н щ и н а
ДОН КИХОТ ▲□17 (ИЛЭ, ENTP)	Концентрирует все свои эмоции на Прекрасной Даме, возводимой в ранг божества (E)	Становится поклонницей искусства, часто посещает концерты и музеи (S)
ДЮМА ○■18 (СЭИ, ISFP)	Нуждается в определенности, ищет объяснения всем поступкам возлюбленной, постоянно доказывает сам себе, что его действительно любят (L)	Начинает желать перемен, ищет новизны ощущений, обнаруживает интересный мир за пределами семейного круга (I)
ГЮГО ■○19 (ЭСЭ, ESFJ)	Становится необычайно проникательным, легко усваивает и сам изобретает новые идеи (I)	Добивается от партнера объяснения своих действий и вообще умно и правильно постороенных высказываний (L)

ТИП	М у ж ч и н а	Ж е н щ и н а
ДЕКАРТ □▲20 (ЛИИ, INTJ)	Становится эстетом, начинает ценить удобство и комфорт и даже сам занимается искусством (S)	Нуждается в страстной и пылкой любви, хочет, чтобы партнер постоянно демонстрировал свои чувства (E)
ГАМЛЕТ ■▲21 (ЭИЭ, ENFJ)	Осуществляет волевой нажим на возлюбленную, «гипнотизирует» ее, убеждая в силе своего чувства (F)	С удовольствием выслушивает логические рассуждения, особенно подтверждающие ее интуитивные догадки (L)
МАКСИМ □●2223 (ЛСИ, ISTJ)	Постоянно опасается за любимую, воображает всевозможные ужасы, ревнует (T)	Наслаждается проявлениями эмоций, которые часто сама же и провоцирует (E)
МАКЕДОНСКИЙ ●□24 (СЛЭ, ESTP)	Становится совершенно не управляемым эмоционально, вспыльчивым (E)	Ожидает, чтобы ее ревновали, дрались из-за нее, предвидели желания (T)
ЕСЕНИН ▲■25 (ИЭИ, INFP)	Неожиданно становится логичным и рассудительным, проявляет способности систематизации (L)	Мечтает о сильном и волевом партнере, который один решает все проблемы, даже не спрашивая ее мнения (F)
ДЖЕК ЛОНДОН ■▲26 (ЛИЭ, ENTJ)	Мобилизуется для преодоления всех преград, сметая все на своем пути и добиваясь любой цели (F)	Нуждается в сочувствии и понимании любимого человека, чтобы было кому «выплакаться в жилетку» (R)
ДРАЙЗЕР □●2728 (ЭСИ, ISFJ)	Становится оптимистом, рисует радужные картины будущего, перестает бояться нового (T)	Требует от партнера деловых способностей, любит, чтобы он достигал успеха даже в мелочах (P)
ЦЕЗАРЬ ●□2930 (СЭЭ, ESFP)	Постоянно доказывает любимой женщине свои деловые качества: ведет ее дела, помогает по хозяйству (P)	Обожает слушать романтические приключения, рассказы о светлом будущем (T)
БАЛЬЗАК ▲■3132 (ИЛИ, INTP)	Добивается чуткости, ласки, тепла, подчеркнутого внимания от любимой женщины (R)	Становится более покладистой, перестает иронизировать по любому поводу (F)
ГЕКСЛИ ▲□33 (ИЭЭ, ENFP)	Начинает проявлять деловую активность и сметку, становится преуспевающим дельцом (P)	Не может устоять перед удовольствиями (сладости, развлечения, секс), которые ей доставляет партнер (S)
ГАБЕН ○■34 (СЛИ, ISTP)	Стремится жить в дружбе со всеми, соблюдать правила поведения в обществе (R)	Нуждается в оценке своих достоинств, в человеке, который выявил бы в ней все, на что она способна (I)
ШТИРЛИЦ ■●3536 (ЛСЭ, ESTJ)	Углубляется в изучение предмета своей любви, проникает в глубинные истоки ее поступков и мыслей (I)	Неожиданно смягчается, начинает интересоваться человеческими отношениями, любить мелодрамы (R)
ДОСТОЕВСКИЙ □▲37 (ЭИИ, INFJ)	Заботится об удобствах и красивой жизни возлюбленной, постоянно оказывает ей внимание, не допускает дискомфорта (S)	Интересуется деловыми способностями, любит беседовать о ценах и торговле, смотрит рекламу (P)

Различные проявления одной и той же функции у мужчин-«деловиков» и женщин-«родственников» связаны, очевидно, с изменением знака этой функции. Знак «+» у мужчин означает сосредоточение на предмете влюбленности, а «-» — изменение общего поведения. У женщин (в силу акцентности пятой функции) влюбленность сопровождается не столько изменением поведения, сколько изменением сферы потребностей. Здесь «+» будет означать требования к конкретному партнеру, а «-» — изменение общих потребностей.