

© 1995 г.
Румянцева Т.А.

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРЕОБЛАДАЮЩИХ ФУНКЦИЙ АВТОРА ТЕКСТА МЕТОДОМ ЮСТИРОВАНИЯ

Всяк на выбранном заранее -
Много до рождения ! -
Месте своего деяния,
Своего радения.

Стихотворение Марины Цветаевой как нельзя лучше подтверждает точно определенное место функционирования каждого из типов информационного метаболизма (ИМ), сгруппированных в едином информационном пространстве.

Условно предлагается изобразить информационное пространство в системе координат E-M-t-S. Вертикальная ось координат соответствует этическим и логическим функциям, горизонтальная ось координат соответствует интуитивным и сенсорным функциям. Если разместить типы ИМ в указанной системе координат, то в каждой половине информационного пространства сгруппируются типы ИМ с одной одноименной функцией, в каждой четверти информационного пространства расположатся по четыре типа ИМ с четырьмя одноименными функциями, в каждой восьмой части информационного пространства будут находиться по два типа ИМ с двумя одноименными функциями. Последние два типа ИМ отличаются друг от друга лишь экстравертностью-интровертностью, например, логико-сенсорный интроверт (□● (ЛСИ)) и сенсорно-логический экстраверт (●□ (СЛЭ)).

Преобладающие функции авторов текста соответствуют своему сектору информационного пространства, месту «своего деяния, своего радения». Поэтому автор с преобладающей функцией ● или ○ оперирует преимущественно пространственными характеристиками. Если преобладающая функция — △ или ▲, то автор текста наиболее часто упоминает о времени или его производных. В случае преобладающей функции ■ или □ текст содержит энергетические характеристики, а функциям □ и ■ соответствуют высказывания в материальных понятиях.

Писатели довольно часто обыгрывают принадлежность своих героев к тому или иному сектору информационного пространства. Например, не случайно герой Мигель де Сервантеса Санчо Панса (тип ИМ — ○■ (СЭИ)) переинтерпретирует слова своего господина Дон Кихота (тип ИМ — ▲□ (ИЛЭ)): «Высокая и властительная сеньора!» — обращается к своей возлюбленной Дульсинея Дон Кихот, вкладывая в эти слова интуитивный смысл. «Высокая и вместительная сеньора!» — по-своему пересказывает текст этого письма Санчо Панса, оперируя свойственными ему пространственными понятиями [1].

Аналогичное разграничение энергетическо-временных и пространственно-материальных секторов информационного пространства наблюдается в диалогах героев (соответствующих типов ИМ) Конан Дойля [2]. Доктор Уотсон (тип ИМ — □▲ (ЭИИ)) рассказывает: «Дом похож на обедневшего аристократа, который вынужден ютиться среди простолюдинов...». Шерлок Холмс (тип ИМ — ■○ (ЛСЭ)) перебил: «Все ясно: высокая кирпичная стена». Если доктор Уотсон видит в первую очередь энергетическое соотношение и историческое прошлое здания, то для Шерлока Холмса главным является материальное и пространственное изображение.

Подтверждением вышесказанному являются результаты анализа описаний зданий писателями с разными типами ИМ. Например, А. М. Горький (тип ИМ — □● (ЛСИ)) рассказывает о фабрике пространственными понятиями, пересыпанными «горькими» словами материальной действительности [3]: «...люди шли по немощеной улице к высоким каменным клеткам фабрики: она с равнодушной уверенностью ждала их, освещая грязную дорогу десятками жирных квадратных глаз... Угрюмо и строго маячили высокие черные трубы, поднимаясь над слободкой, как толстые палки».

А. П. Чехов (тип ИМ — □▲ (ЛИИ)) описывает здания словами, трансформированными с позиции времени [4]: «В больничном дворе стоит небольшой флигель, окруженный целым лесом репейника, крапивы и дикой конопли. Крыша на нем ржавая, труба наполовину обвалилась, ступеньки у крыльца сгнили и поросли травой, а от штукатурки остались одни только следы».

У В. Гюго (тип ИМ — ■○ (ЭСЭ)) в описаниях зданий присутствует характеристика внутренней и внешней энергии [5]: «Все дома были с колоннами шли не в одну линию, а беспорядочно : одни выступали вперед, другие отходили вглубь, образуя по всей улице выступы и углы... Что ни дом, то крепость, каждый дом приходилось брать с бою...».

Удивительный образ времени в стихотворениях С. Есенина (тип ИМ — △■ (ИЭИ)). Например, в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» [6]:

«Имба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.»

Эти строки вызывают представления о давности постройки и времени года для этого великолепного словосочетания.

Таким образом, получив (или не получив) ответы на условно поставленные вопросы «что?, где?, когда?, какой?, сколько?», относят тип ИМ автора текста к одной из осей системы координат: материя — пространство -время — энергия. Тем самым для дальнейшего анализа отсекается половина информационного пространства, в которой сосредоточены типы ИМ с одноименной функцией. На этом заканчивается первая стадия юстирования информационного пространства и текста.

При втором и третьем чтении текст юстируется относительно одной и другой преобладающей функции подстановкой соответствующих ключевых вопросов. Юстирование текста коррелирует с юстированием информационного пространства до секторов в одну четвертую и одну восьмую от общей части. При ясно выраженных только двух преобладающих функциях юстирование текста и информационного пространства выполняется в одну стадию. Результаты анализа сложного текста оформляются таблицей и сравнительной характеристикой.

Для примера выполним анализ стихотворения М. Цветаевой, приведенного в начале данной работы. В данном стихотворении нет ответа на вопрос «какой?». Поэтому отсекаем одну вторую часть информационного пространства выше оси координат $t — S'$, оставляя для анализа два сектора вокруг оси координат M . Уточняем наличие функции \square — постановкой ключевых вопросов «что главное?, как расположено?» и функции \blacksquare — ключевыми вопросами «что, как и зачем сделать?». В анализируемых строках есть ответ «Всяк на своем месте» на вопрос «как расположено?». Таким образом, в результате первой стадии юстирования сделан вывод о наличии одной преобладающей функции \square .

Аналогичным образом выполняется вторая стадия юстирования и определяется другая преобладающая функция \bullet . Этими двумя функциями обладают два типа информационного метаболизма (из 1/8 части информационного пространства) — это $\square\bullet$ (ЛСИ) и $\bullet\square$ (СЛЭ). Сравнивая относительное количество характеристик для функций \square и \bullet , делаем вывод о преобладании \square и типе ИМ — $\square\bullet$ (ЛСИ). Анализ биографических данных и других произведений М.Цветаевой подтверждает ее личность как логико-сенсорного интроверта. Методика юстирования проверялась экспериментально для газетного текста и личной переписки.

Л и т е р а т у р а :

1. Мигель де Сервантес Сааведра. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский.- «Промінь», Днепропетровск, 1980, с.127.
2. Конан Дойль. Москательщик на покое.- «Таврия», Симферополь, 1989, с.299.
3. А.М.Горький. Мать.- Татарское книжное издательство, Казань, 1978, с.5.
4. А.П.Чехов. Рассказы и повести. — Волго-Вятское книжное издательство, Горький, 1985, с.121.
5. В.Гюго. Девяносто третий год.- «Просвещение», М., 1967, с.91.
6. С.Есенин. Стихотворения и поэмы.- «Веселка», Киев, 1983, с.67.
7. М.Цветаева. Избранное.- «Просвещение», М., 1990, с.179.