

ВОПРОСЫ СОЦИОНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 159.923.2

Неборякина В.

КАК ИЗОБРАЗИТЬ СОЦИОН?

Содержание статьи составляют мнемонические правила и советы, как лучше запомнить важнейшую соционическую информацию. Они основаны на простой и наглядной модели социона, предложенной В. Гуленко и В. Тыщенко.

Ключевые слова: соционика, обучение, модель.

1. Постановка проблемы

Количество информации, необходимой соционику для формирования своей компетенции, внушительное. Дилетанту в ней нелегко ориентироваться. Тем более, что освоение знания происходит в процессе диагностики окружающих его людей (типы которых могут быть и непрявленными) и анализа сиюминутных ситуаций (отношений между представителями типов в разных социальных ролях). Поскольку справочные материалы не всегда под рукой, формируются авторские толкования и представления-модели о ТИМах и их отношениях, которые закрепляются в памяти и от которых в дальнейшем соционику трудно избавиться.

Дополнительной проблемой для новичка становится то, что интересных гипотез огромное количество, они представлены в источниках часто в виде выверенных теорий, поэтому человеку, начинающему постигать соционику, трудно отделить зерна от плевел. Кроме того, соционики по-разному комбинируют одну и ту же информацию, представляют в виде множества таблиц, схем и даже систем [4, 3], сопоставление которых требует внима-

тельности, колоссальных энергетических и временных затрат. Один и тот же автор может модель социона¹ [1. С. 259] представить в одном и том же источнике так или иначе (например, [1. С. 144; 1. С. 100; 1. С. 92]) в зависимости от своей исследовательской или реферативной задачи.

Вследствие в том числе и этих двух причин количество версий соционики не уменьшается. Многим исследователям очевидна необходимость накопления материала, который мог бы составить содержание учебника по соционике. Учебник, в отличие от научной работы/монографии или научно-популярной книги, должен не только содержать данные об общепринятом знании, но и учитывать проблемы читателя/учащегося при освоении этого знания.

Нам не удалось в доступной литературе найти какие-либо мнемонические правила, советы, как лучше запомнить важнейшую соционическую информацию. В нашей статье [5] была упомянута т. н. шпаргалка для начинающего соционика, но произошло досадное ее искажение. Попытаемся исправить ошибку и раскрыть дидактические и мнемонические достоинства предложенного нами решения.

2. Модель социона по В. Гуленко и В. Тыщенко²

Нам неизвестно, кому принадлежит идея представить социон в виде лаконичной таблицы (рис.1). По нашему мнению, достоинство этой формы состоит не только в том, что наглядным становится функциональная (зеркальная) симметрия для типов, расположенных в одном столбце через строку, например, lf и fl или se и es (рис.2), но и многие другие закономерности.

lf	ri	rf	li
sp	te	se	tp
fl	ir	fr	il
ps	et	es	pt

Рис. 1. Модель социона по [1. С. 24].

lf	ri	rf	li
sp	te	se	tp
fl	ir	fr	il
ps	et	es	pt

Рис. 2. Функциональная (зеркальная) симметрия типов, расположенных в одном столбце через строку.

<i>lf</i>	<i>ri</i>	rf	li
<i>sp</i>	<i>te</i>	se	tp
<i>fl</i>	<i>ir</i>	fr	il
<i>ps</i>	<i>et</i>	es	pt

Рис.3. Октавы: аристократы курсивом, демократы — полужирным шрифтом.

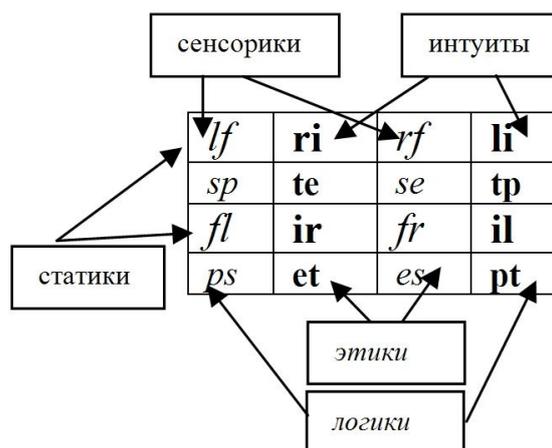


Рис.4. Чередование в соционе.

¹ Термин «модель социона» введён Г. А. Шульманом [10].

² В указанном источнике гл. 1, где представлена данная модель, написана *Искателем* [1. С. 11-33], т. е. В. Тыщенко. С. Чурюмов дает понять, что автор — В. Гуленко [3. С. 373].

Утверждается, в частности, что

- представители именно соседних клубов часто выдают себя друг за друга [1. С. 24, 56], например *es* и *pt*;
- по соседству расположенные представители социона — это представители квадр, совместимых по ценностным ориентациям [2. С. 219] и образующих октаву (рис. 3).

В такой модели октавы легко запоминаются.

Нам кажется значимым, что в крайних столбцах (рис. 4) расположены *логики*, которые обеспечивают в соционе т. н. внешнюю результативность, а в средних столбцах — *этики*, ведь именно этики отвечают за внутренний климат группы. Чередование столбцов *сенсорики* и *интуиции* (рис.4) тоже приобретает дополнительный смысл. Действительно, именно дополнение по *интуиции* и *сенсорике*, с нашей точки зрения, наиболее важно для обеспечения взаимодополнения в процессе развития: первые отвечают за поиск и генерацию перспективы, вторые — за реализм замыслов и устойчивость состояния.

То, что *иррационалы* расположены в середине таблицы, а *рационалы* — снизу и сверху, также не лишено смысла: *иррационалы* переменчивы как магма, а *рационалы* постоянны как корка земли (речь идет об образах для запоминания!). Здесь же заметим, ТИМы-статистики (признак Рейнина) образуют снизу четные ряды, а *динамики* — нечетные, что тоже разумно, ибо житейская мудрость подсказывает ассоциацию о большей устойчивости табуретки о четырех ногах и т. п.

3. Мнемонические правила

Представим на суд читателя и другие наши наблюдения. Их можно считать *мнемоническими правилами*, полезными, в первую очередь, визуалам (обладающим сильной визуальной памятью, предпочитающим информацию в виде схем, картинок, образов и т. п.), а также кинестетикам, обучающимся посредством (пере)конструирования своих знаний и тактильных впечатлений [9. С. 411].

3.1. Правило вертикального зигзага (молнии).

Состав квадры нетрудно запомнить, если заметить, что в этой модели они выглядят как зигзаги (рис. 5а и 5б). Назовем **первое** мнемоническое правило (для запоминания состава квадр) правилом вертикального зигзага.

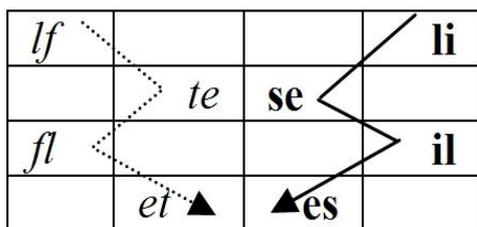


Рис.5а. Квадры: первая изображена полужирным шрифтом, вторая — курсивом.

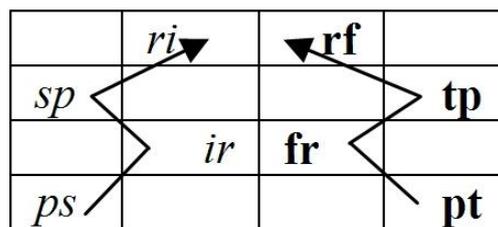


Рис.5б. Квадры: третья изображена полужирным шрифтом, четвертая — курсивом.

Сопоставление рисунков 5а и 5б позволяет дополнить его:

- первая и вторая квадры начинаются из верхних правого и левого соответственно углов, а третья и четвертая — из нижних правого и левого соответственно углов; они противоположно направлены по отношению друг к другу, в чем проявляется антагонизм их квадратальных ценностей.
- первая и четвертая, а также вторая и третья квадры однонаправлены; их ценности более близки, это соответственно периферийные и центральные квадры.

Дидактическое значение этого наблюдения усиливается, если заметить, что вертикальный зигзаг напоминает **рисунок молнии**. «Квадра — объединение из четырех социоти-

пов³ с высокой степенью внутренней комфортности, в котором поддерживается темпераментный баланс и царит согласие относительно коммуникативных приоритетов» [1. С. 257]. Таким образом, в квадре возможно накопление энергии каждым членом данного сообщества. Избыток энергии, согласно И. Калинаускасу, это предпосылка творчества [6. С. 72]. Зигзаг в психогометрии С. Деллинджер обозначает человека творческого [9. С. 412]. Творчество, как молния, мгновенно преобразует действительность. В общем, интуитивно понятно, что **зигзаг-молния** для обозначения квадры — подходящий символ. (Напомним, что речь идет о мнемонических ассоциациях, не более того.)

Поскольку ТИМы из 2-й и 4-й квадрат относятся к решительным (т. н. *обратная молния*), а типы 1-й и 4-й квадрат — к рассудительным (т. н. *правильная молния*), поэтому правило можно использовать для запоминания этого признака Рейнина.

ТИМы первых двух квадрат совместно образуют *молнию вниз* — это иллюстрация для запоминания субъективистов (*субъективность ассоциируется с погружением в глубину*), последних — *молнию вверх*, это иллюстрация для запоминания объективистов (*объективность для меня ассоциируется с восхождением в истине*).

3.2. Правило горизонтального зигзага (стрелы).

Для запоминания структуры колец заказа достаточно заметить, что в их состав входят ТИМы, расположенные в данной модели в горизонтальных зигзагах. Назовем **второе** мнемоническое правило (для запоминания состава колец) правилом горизонтального зигзага. Сопоставление рисунков ба и бб позволяет дополнить правило:

- Левые кольца вместе образуют также «стрелу» справа налево (ассоциация: левые, как китайский текст, читаем справа налево).
- Правые кольца изобразим «стрелой» слева направо (ассоциация: правые правильные, читаем слева направо).

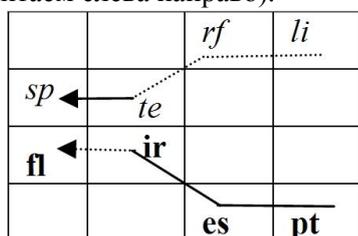


Рис. 6а. Кольца заказа: Левые интроверты курсивом и экстраверты полужирным шрифтом.

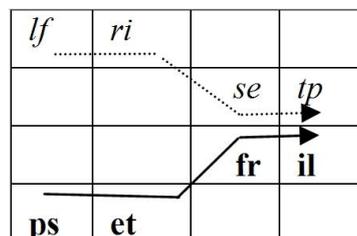


Рис. 6б. Кольца заказа: Правые интроверты курсивом и экстраверты полужирным шрифтом.

В дидактических целях это правило можно назвать правилом **зигзаг-стрелы**. Содержательно такой символ также кажется разумным, ведь в кольцах заказа происходит ускорение социально-психологических процессов [1. С. 257], ускорение направленно, его естественно изобразить вектором, стрелой.

Здесь же можно указать, что в проектных группах

- *правые сенсорики* отслеживают предметные, а *интуиты* — идейные процессы. Осуществляется постепенное накопление энергии; происходит как бы индукция, ассоциативно стрела из прошлого в будущего (слева направо).
- *левые сенсорики* — предметные результаты, *интуиты* — общие. Движение вспять ассоциируется с затратой энергии; затрата энергии — с результатом, оценка которого осуществляется как обратная связь, взгляд назад, что естественно изобразить стрелой в обратном направлении.

Таким образом, нетрудно здесь заметить, что ТИМы, изображенные на рис. 6а, —

³ В цитате приведен термин «социотип», который используют многие соционики. Учитывая аргументы С. Чурюмова [2. С. 467], считаем точнее термин «соционический тип», а сами предпочитаем термин ТИМ (тип информационного метаболизма).

это процессоры, а на рис. 6б — результатеры. Нам известно, что сами эти термины не являются общепринятыми, но для запоминания данного признака Рейнина они удобны.

На базе правила горизонтального зигзага легко запоминаются ТИМы-квестимы — зигзаг ступенькой вверх (вопросительная интонация в предложении) (рис. 6в) и ТИМы-деклатимы — зигзаг ступенькой вниз (утвердительная интонация) (рис. 6г).

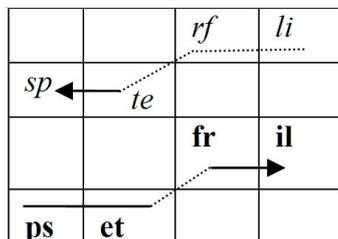


Рис. 6в. Квестимы.

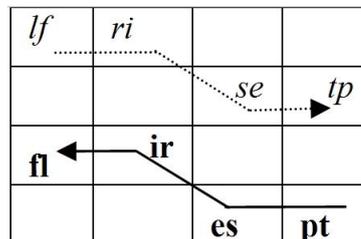


Рис. 6г. Деклатимы.

3.3. Правило «∞» (правило руки).

Сопоставив информацию о квадратах и о кольцах заказа, можно модель социального кольца представить в виде, облегчающем запоминание интертипных отношений приемник-передатчик. Поскольку заказ передается от первой ко второй квадре и т. д. [1. С. 144], то приемник принадлежит квадре с большим порядковым номером (здесь считаем, что 1 больше 4), т. е. на рис. 7а и 7б приемник обозначается большим числом. В этом состоит **третье** мнемоническое правило. Кольцо заказа изображается скорее как знак бесконечности, непрерывного и неизбежного движения.

Название «правило руки» большой содержательной нагрузки не несет, но может быть полезным для кинестетиков:

- передача заказа начинается с большого пальца **левой руки** на мизинец, далее на указательный и безымянный; или с мизинца **правой** руки на большой, затем с безымянного на указательный;
- с рис. 7а ассоциируется левая рука — левый заказ, с рис. 7б — правая рука и правый заказ.

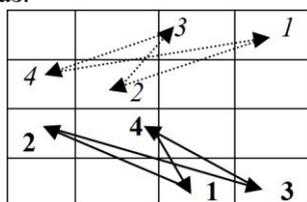


Рис. 7а. Кольца заказа, левые: по правилу левой руки.

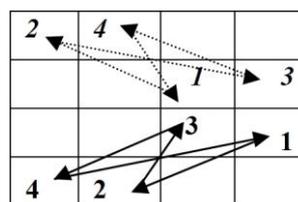


Рис. 7б. Кольца заказа, правые: по правилу правой руки.

Как видно из рисунка, левые кольца начинают *рациональные* ТИМы, а завершают *иррациональные*. Это тоже запомнить легко, поскольку левое полушарие ассоциируется обычно с логикой и рациональностью в психологическом значении этого слова [9. С. 141]. В правых кольцах наоборот, начинают *иррационалы*, что также интуитивно приемлемо, ведь интуицию в психологии связывают с творчеством, а творчество — с активностью правого полушария [9. С. 140].

3.4. Правило вертушки

Чтобы запомнить, кто образует *дуальные* пары (дополнение по всем признакам, исключая *нальность*), надо заметить, что в данной модели *рациональные* ТИМы расположены в крайних, а *иррациональные* — в серединных строках (рис. 8а и 8б). Кроме того, *дуалы* принадлежат одной квадре. Вот такое простое **четвертое** мнемоническое правило! Использование различных цветов (хуже — размера шрифта) позволяет обучение этой модели еще

больше упростить, а также облегчить запоминание специфики дуальных отношений в паре. Например,

- в паре ИЛЭ и СЭИ в первую очередь важно взаимодействие по *интуиции* (зеленый цвет или более жирная стрелка) и *сенсорике* (черный, тонкая стрелка),
- а в паре ЭСИ и ЛИЭ по *этике* (пунктир, желтый цвет) и *логике* (сплошная линия или синий цвет).

В этом примере цвета использованы произвольно, по ассоциации автора, однако не исключено, что можно найти дополнительные аргументы в психологии цвета (например, в 11) и развить идею до практического применения. В рамках нашей статьи обозначим лишь ее мнемонический потенциал.

lf	ri	rf	li
<i>sp</i>	<i>te</i>	<i>se</i>	<i>tp</i>
<i>fl</i>	<i>ir</i>	<i>fr</i>	<i>il</i>
ps	et	es	pt

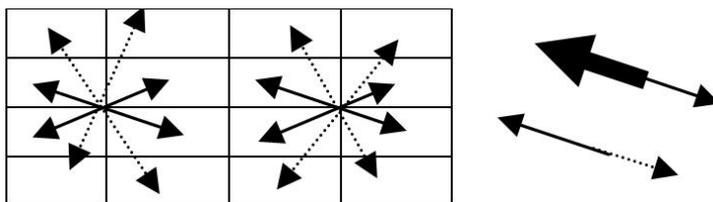


Рис. 8а. Рациональность: Иррационалы — курсивом; рационалы — полужирным шрифтом.

Рис. 8б. Дуалы: сплошные линии 4 иррациональные пары, пунктир — 4 рациональные пары.

3.5. Правило кочерги

Оно придумано для запоминания таких интертипных отношений как отношения *ревизии* и *конфликта*⁴. В кольцах ревизии участвуют ТИМы, чье темпераментное соответствие минимально: *восприимчиво-адаптивные* и *линейно-напористые*, а также *гибко-разворотливые* и *уравновешенно-стабильные* [1. С. 143]. В используемой модели эти темпераменты расположены через строчку.

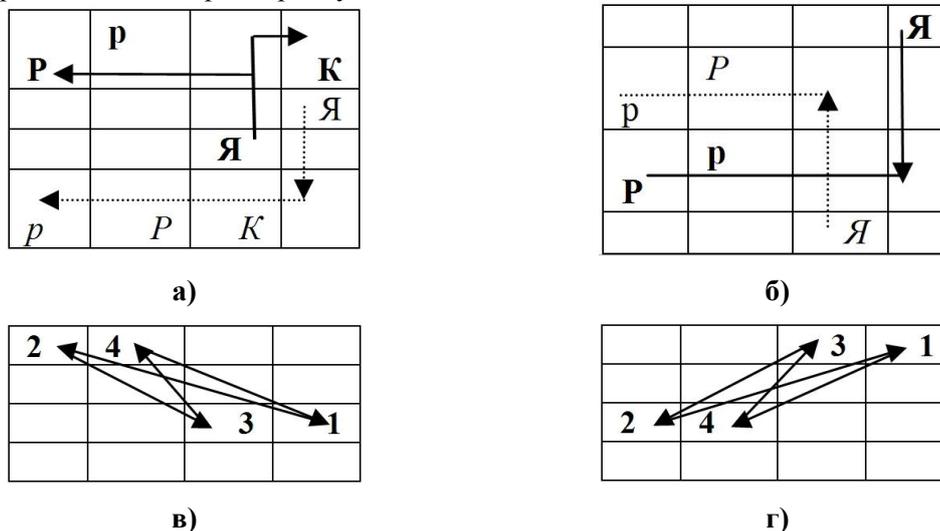


Рис.9. Ревизия: К — конфликтер, Р — ревизор; р — подревизный.

Пятое мнемоническое правило: *ревизор* и *подревизный* принадлежат другой октаве, а *конфликтер* — из той же октавы, и расположены они на стороне «кочерги» (рис 9а и 9б).

Ревизоры и *подревизные* принадлежат также разным квадратам. Как видно на рис. 9в и 9г, *ревизия* осуществляется в двух противоположных направлениях. В табл. 1а и 1б выписаны ТИМы, включенные в *ревизию* тем или иным способом.

⁴ Для удобства применения этого правила предлагаем отношение *конфликта* считать симметричной *ревизией*. Ведь и по содержанию отношение *конфликта* соответствует понятию *взаимной ревизии*.

Табл.1. Две группы ТИМов, участвующих в однонаправленной передаче ревизии.

я	Квадра ревиз.	Моя квадра	Квадра подрев.	Квадра конфл.
ИЛЭ	4	1	2	3
СЭИ	4	1	2	3
ЭИЭ	1	2	3	4
ЛСИ	1	2	3	4
СЭЭ	2	3	4	1
ИЛИ	2	3	4	1
ЛСЭ	3	4	1	2
ЭИИ	3	4	1	2

а) правые

я	Квадра ревиз.	Моя квадра	Квадра подрев.	Квадра конфл.
ЛИИ	2	1	4	3
ЭСЭ	2	1	4	3
СЛЭ	3	2	1	4
ИЭИ	3	2	1	4
ЛИЭ	4	3	2	1
ЭСИ	4	3	2	1
ИЭЭ	1	4	3	2
СЛИ	1	4	3	2

б) левые

Следовательно, *ревизия* осуществляется так, что в некоторых случаях ревизор принадлежит квадре с меньшим порядковым номером (здесь считаем, что 1 больше 4), а подревизный — квадре с большим порядковым номером (рис 9в, таб. 1а); в других случаях — наоборот (рис. 9г, таб. 1б). По В. Гуленко [1. С. 130], первую группу составляют *правые*, а вторую — *левые* ТИМы⁵.

Используемая в этой статье модель социона (рис.1) позволяет облегчить запоминание и таких интертипных отношений как *полудуальность*, *мираж* и *погашение* (в одной строке с *дуалом*), а также *деловые*, *родственные* и *суперэго* (в одной строке с ТИМом и т. д.). В этом читатель легко убедится самостоятельно.

3.6 Правило этажа (вершков/корешков)

Чтобы проиллюстрировать и запомнить состав стимульных групп [1. С. 80], воспользуемся различными шрифтами (рис. 10). **Шестое** мнемоническое правило:

- На двух верхних этажах расположились ТИМы, стимулируемые комфортом в материальном (сенсорики) или духовном (**интуиты**) плане. Как интроверты они нацелены на «вершки» или сливки — т. е. на удобство в первую очередь для себя.
- На двух нижних этажах расположились экстравертные ТИМы, стимулируемые вероятностью оказания влияния в материальном (**сенсорики**) или духовном (*интуиты*) плане. Они нацелены на «корешки», или основы, — т. е. стремятся браться за коренные/общественно-значимые задачи.

lf	ri	rf	li
sp	te	se	tp
fl	<i>ir</i>	fr	<i>il</i>
ps	<i>et</i>	es	<i>pt</i>

Рис. 10. Стимульные группы.

lf	ri	rf	li
<i>sp</i>	<i>te</i>	<i>se</i>	<i>tp</i>
<i>fl</i>	<i>ir</i>	<i>fr</i>	<i>il</i>
ps	et	es	pt

Рис. 11. Группы стрессоустойчивости

3.7 Правило орешка (скорлупка/ядрышко)

На рис. 11 изображены группы стрессоустойчивости, по В. Гуленко [1. С. 141]. **Седьмое** правило вытекает из следующих ассоциаций: крайние строки, как скорлупка, принимают удар на себя в первую очередь, оттого здесь стрессоранимые и стрессотренируемые;

⁵ Е. Филатова [7. С. 166] наоборот, относит первую группу к левым, а вторую к правым. У С. Чурюмова [3. С. 143] в таб. 6.04 и 6.05 группы с таким составом сформированы на базе признака «беспечные/предусмотрительные». Г. Рейнин состав «беспечных /рассудительных» сформировал иначе [7. С. 122]. Левость/правость, не входит в число признаков Рейнина.

внутренние строки, как ядрышко, лучше защищены, оттого здесь *стрессотомозные* и *стрессоустойчивые*.

3.8 Правило «дорожки» и правило «дом/дерево»

Говорят, мужчина должен посадить дерево, построить дом и т. д. Опираясь на это суждение, легко запомнить, какие ТИМы уступчивые — другими словами, „домашние», а какие упрямые — как ветви дерева прорастают в небо. Такие ассоциации возникают, глядя на рис.12а и 12б. Здесь же уместно вспомнить, что упрямые и уступчивые могут быть, в свою очередь, как предусмотрительными, так и беспечными. На исследуемой модели социона они размещаются соответственно либо ступенькой вниз (беспечные, рис. 12г), либо вверх (предусмотрительные, рис. 12в). Все предусмотрительные образуют дорожку направо, а все беспечные — налево. Так возникает **правило дорожки**, как составная часть нашего **восьмого** мнемонического правила.

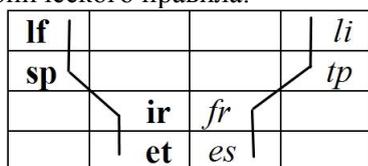


Рис. 12а. Признаки Рейнина — упрямые (беспечные — полужирным, предусмотрительные — курсивом).

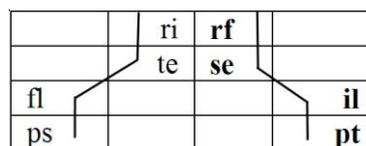


Рис. 12б. Признаки Рейнина — уступчивые (беспечные — полужирным, предусмотрительные — курсивом).

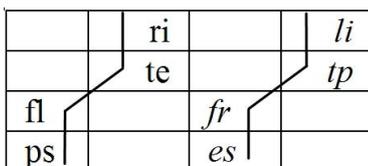


Рис. 12в. Признаки Рейнина — предусмотрительные.

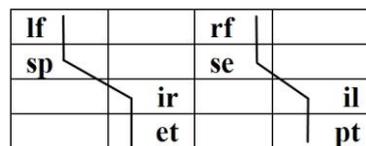


Рис. 12г. Признаки Рейнина — беспечные.

3.9. Правило скобок (окружность/неизвестное)

С помощью следующего правила можно запомнить признаки Рейнина **конструктивисты/эмотивисты** и **тактики/стратеги**. Конструктивисты, или вовлеченные, они как бы заключают социон в скобки (рис. 13а), конструируют круг; а эмотивисты, наоборот, оставляют за скобками (рис. 13б) и образуют неизвестное, символизируемое буквой X.

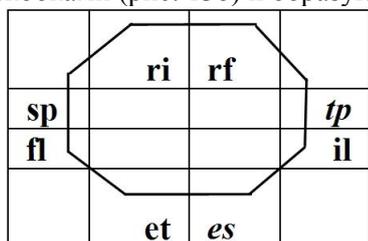


Рис. 13а. Признаки Рейнина — конструктивисты.

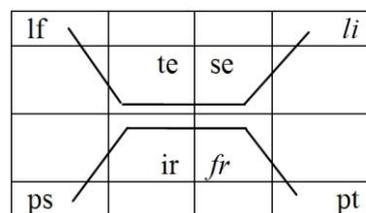


Рис. 13б. Признаки Рейнина — эмотивисты.

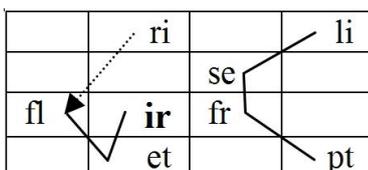


Рис. 13в. Признаки Рейнина — стратеги [12. С. 222].

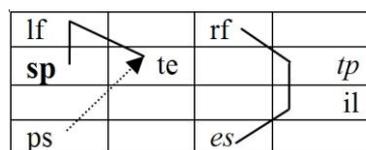


Рис. 13г. Признаки Рейнина — тактики [12. С. 222].

Совокупность *тактиков* и *стратегов* в нашей модели образовала фигуры, которые скобками назвать можно лишь с определенной натяжкой (рис. 13в и 13г). Заметим, что если бы *дуалы* ИЭЭ и СЛИ были заменены друг другом, *стратеги* образовывали бы **открывающие скобки**, а *тактики* — **закрывающие скобки**. Такая несуразность позволила выявить ошибку в источнике [12. С. 222]. Действительно, Е. Филатова [8. С. 175] и др. относят СЛИ к *стратегам*, а ИЭЭ — к *тактикам*. Это недоразумение мы умышленно оставляем в статье, чтобы продемонстрировать контролирующее значение образов, используемых в наших мнемонических правилах.

3.10 Правило квадратов

Последнее, десятое правило, рассматриваемое в нашей статье, запомнить намного легче предыдущих. *Позитивисты* и *негативисты* располагаются в исследуемой модели социона элегантно просто, как квадраты на шахматной доске, правда, каждый квадрат составлен из четырех клеток.

<i>lf</i>	<i>ri</i>	rf	li
<i>sp</i>	<i>te</i>	se	tp
fl	ir	<i>fr</i>	<i>il</i>
ps	et	<i>es</i>	<i>pt</i>

Рис.14. Модель социона — позитивисты — курсивом, негативисты — полужирным.

4. Заключение

Возможно, ни один начинающий соционик не избежал участи рисования своего собственного социона. На бумаге или только в мыслях, неважно. Удалось ли нам выбрать в начале нашего пути изучения науки именно такую модель, которая была бы самой лаконичной и образной? На 24-й конференции вновь было представлено множество таблиц и даже круговые диаграммы. Однако нам по-прежнему кажется, что модель, принятая нами за основу, самая оптимальная, поскольку позволяет не только запомнить, понять, но также увидеть, благодаря смысловой точности ассоциаций в мнемонических правилах, неслучайность такой группы как социон и множества его дифференцирующих признаков.

Л и т е р а т у р а :

1. Гуленко В. В., Тыщенко В. П. Юнг в школе. Соционика — межвозрастной педагогике. — М.: Совершенство, 1998.
2. Ермак В. Как научиться понимать людей. Соционика — новый метод познания человека. — М.: Астрель, 2005
3. Шульман Г. А. Соционика изнутри. — М.: Доброе слово, 2007.
4. Чурюмов С. И. Улыбка чеширского кота, или возможное или невозможное в соционике. — К.: Вимір, 2007.
5. Неборякина В. Учет социального капитала в управлении развитием школы. // Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология. — 2005. — № 4.
6. Калинауускас И. Н. Наедине с миром. — Кривой Рог: Доброе слово, 2005.
7. Рейнин Г. Соционика. — СПб: Образование-культура, 2005.
8. Филатова Е. С. Соционика для всех. — СПб.: Б&К, 2003.
9. Столяренко Л. Д. Психология. Учебник для вузов. — СПб.: Лидер, 2004.
10. Шульман Г. А. Модель социона. // Соционика, ментология и психология личности. — 1995. — №3; Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология. — 2003. — №2. — С. 49–59.
11. Элькин В. М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. — СПб: Петрополис, 2005.
12. Миронов В., Стоялова М. Соционические портреты. Типы и прототипы: Писатели. — СПб: Астер Х, 2007

Статья поступила в редакцию 14.09.2009 г.