

Завгородний В. О.

СИСТЕМНЫЕ ПРИНЦИПЫ В УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Описано применение 26 принципов теории систем (по В. Д. Ермаку) для анализа сказочных мотивов.

Ключевые слова: соционика, теория систем, системный принцип, целеустремленность системы, системные связи, структура сказки.

Сказка — ложь, да в ней намёк...

Было время, когда люди настолько изумлялись творениям своих рук, что некоторые из них приравнивали к чуду. С тех пор было создано много еще более удивительных вещей, но стали они привычными и обычными. И только сказка, сколько ее ни делай былью, она всё равно останется загадочнее Сфинкса и живее садов Семирамиды. На то должна быть весомая причина. Пожалуй, она заключена в особой роли, отводимой этносом сказке. А роль эта проглядывает сквозь все особенности жанра.

Например, сказку можно переводить на разные языки без потери смысла. Многие её мотивы легко переставляются ([3, с. 367-368]), меняются местами, теряют первоначальную семантику. Рассказчик волен добавлять свои комментарии, интонации, путать имена, варьировать скорость и ритм повествования. В конце концов, по мнению В. Проппа, все действия персонажей важны лишь с точки зрения их значения для развития сюжета ([3, с. 198]). Иными словами, для сказки важны лишь **системные связи**, для их иллюстрации она и создаётся.

Система — она и в сказке система.

Как и в жизни, систем в сказках предостаточно. К примеру, фраза «жили-были дед и баба» означает: элемент «дед» и элемент «баба» вместе составляют систему под названием «семья», в которую они объединились с целью избежать одиночества и облегчения существования путём распределения обязанностей. Чудесное рождение у них сына можно рассматривать и как изменение старой системы, и как возникновение новой. А в финале сказки обязательно указывается, какая система оказалась наиболее жизнеспособной: «и стали они жить-поживать да добра наживать», «а бабу ту привязали к коню и в поле пустили».

Изучение этой темы показало, что многие **сказочные мотивы** являются иллюстрацией какого-либо **системного принципа** из указываемых В. Д. Ермаком в [1, с. 275-301]. Не претендуя на окончательную полноту выводов, предлагаем соотнесение этих принципов мотивам украинских народных сказок (тексты сказок — по [2], перевод наш; авторство в названиях системных принципов и текста, набранного курсивом, принадлежит Ермаку В. Д.; для большей иллюстративности в скобках приводятся ссылки на такие же мотивы в русских народных сказках по [4]).

Принцип целеполагания — *цель, определяющая поведение системы, всегда задаётся надсистемой.* Мотив беспрекословного подчинения незнакомому существу в чужом мире с последующим неожиданным вознаграждением. Сказка «О дедовой дочке и бабкиной дочке», с. 210 («Морозко», с. 92).

Принцип обратной связи — *реакция системы на воздействие должна минимизировать отклонение системы от траектории к цели.* Мотив реинкарнации волшебного помощника: корова — яблоки — яблоня. «Сказка о гонениях мачехи», с. 56 («Хаврошечка», с. 101).

Принцип целеустремлённости — *система стремится к достижению заданной цели даже при изменении условий окружающей среды.* Мотив далёкого и тяжёлого путешествия в поисках исчезнувшего мужа (исчезнувшей жены). Сказка «Об уже-царевиче и верной жене», с. 31 («Финист — ясный сокол», с. 145).

Принцип толерантности — *система не должна быть «строгой»: отклонение в определённых пределах параметров элементов, подсистем, окружающей среды или поведения других систем не должны приводить систему к катастрофе.* Мотив спасения при по-

мощи маленького уставшего гуся или маленькой общипанной птицы. Сказки «Иван-царевич и красна девица — ясная зарница», с. 152 и «Телесик», с. 108 («Терёшечка», с. 88).

Принцип оптимального разнообразия — предельно организованная и предельно неорганизованная системы мертвы. Мотив полного закабаления падчерицы мачехой и мотив полного отсутствия личной жизни у падчерицы. Сказка «О дедовой и бабкиной дочке», с. 210 («Морозко», с. 92).

Принцип эмерджентности — система имеет свойства, не выводимые из известных (наблюдаемых) свойств её элементов и способов их соединения. Мотив спасения жизни в обмен на то, что случилось дома (неизвестное прибавление в хозяйстве, то есть новорожденный ребёнок). Сказки «Яйцо-райцо», с. 100 и «Змиева дочка», с. 224 («Морской царь и Василиса Премудрая», с. 193).

Принцип согласия — цели элементов и подсистем не должны противоречить цели системы. Мотив поражения из-за неточного выполнения указаний партнёра. Сказка «Яйцо-райцо», с. 100 («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», с. 95).

Принцип причинности — всякое изменение состояния системы связано с определённой совокупностью условий (причиной), порождающих это изменение. Мотив запрета производить определённые действия, задавать определённый вопрос. Сказка «Премудрая Ильяна», с. 268 («Марья Моревна», с. 215).

Принцип детерминизма — причина изменения состояния системы всегда лежит вне системы. Мотив наличия заклęcia и отыскания способа его снять. Сказки «Хрошая уточка», с. 208, «Красносвет», с. 195, «Белая Свинка», с. 240 («Царевна-лягушка», с. 153).

Принцип «чёрного ящика» — реакция системы является функцией не только внешних воздействий, но и внутренней структуры, характеристик и состояний составляющих её элементов. Мотив неодинакового действия одинаковых по виду волшебных предметов. Сказка «Сумки» («Торбы»), с. 59 («Скатерть, баранчик и сума», с. 125).

Принцип многообразия — чем многообразнее система, тем она устойчивее. Мотив множества помощников с различными чудесными способностями. Сказки «Летучий корабль», с. 86, «Про Сученка — богатыря», с. 136 («Семь Симеонов», с. 374).

Принцип энтропии — изолированная (закрытая) система погибает. Мотив изоляции героя от помощников. Сказка «Лесник и железный волк», с. 257. Также мотив сна на поле боя, сказка «Солдатские сыны-богатыри», с. 157 («Иван-царевич и серый волк», с. 138).

Принцип развития — живуча только развивающаяся система. Мотив приобретения брошенных другими людьми домашних животных. Сказки «Змеев перстень, котик и собачка», с. 25 и «О бедном парне и царевне», с. 126 («Волшебное кольцо», с. 250).

Принцип отсутствия лишнего — лишний элемент системы погибает. Мотив состязания многих женихов за одну невесту. Сказка «Солдатские сыны-богатыри», с. 157 («Скорый гонец», с. 313).

Принцип агонии — ничто не гибнет без борьбы. Мотив длительной борьбы с несчастьями. Сказка «Беда и Счастье», с. 277 («Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», с. 265).

Принцип сохранения количества материи — количество материи (вещества и энергии), поступающей в систему, равно количеству материи, образующейся в результате деятельности (функционирования) системы. Мотив серии неравноценных обменов. Сказки «Мена», с. 22, «Сумки», с. 59 («Мена», с. 437).

Принцип нелинейности — реальные системы всегда нелинейны. Мотив неудачного повторения действий. Сказка «Два брата», с. 228 («Мужик и медведь», с. 74).

Принцип оптимальной эффективности — максимальная эффективность функционирования достигается на грани устойчивости системы, но это чревато срывом системы в неустойчивое состояние. Мотив утери волшебного предмета — исполнителя любого желания. Сказка «Змеев перстень, котик и собачка», с. 25 («Чудесная рубашка», с. 245).

Принцип полноты связей — связи в системе должны обеспечивать достаточно полное взаимодействие подсистем. Мотив «возвращения» герою испытанного ранее по его вине страха. Сказка «Яйцо-райцо», с. 100 («Петушок — золотой гребешок», с. 26).

Принцип качества — качество и эффективность системы могут быть оценены только с точки зрения надсистемы. Мотив невыполнимого задания. Сказки «Катигорошек», с. 19, «Ох», с. 92 («Морской царь и Василиса Премудрая», с. 193).

Принцип выхода из системы — чтобы понять поведение системы, необходимо выйти из системы в надсистему. Мотив совещания с повелителями стихий (Ветер, Луна, Солнце) на краю света. Сказки «Об уже-царевиче и верной жене», с. 31, «Красносвет», с. 195, «Мальчик со звездой на лбу», с. 270 («Иван Бесталанный и Елена Премудрая», с. 230).

Принцип слабой связи — связи между элементами системы должны быть достаточно слабыми для обеспечения живучести и необходимо прочными для сохранения целостности системы. Мотив спасения семьи чудесно рождённым сыном. Сказка «Катигорошек», с. 19 («Сказка о Василисе, золотой косе, непокрытой красе, и об Иване Горохе»).

Принцип Глушкова — любой многомерный критерий качества какой-либо системы может быть сведён к одномерному выходом в системы более высокого порядка (надсистемы). Мотив безобидного для слушателя, но неизвестного и страшного для всех персонажей животного. Сказка «Пан Коцкий», с. 80 («Солнце, Ветер и Ворон Воронович», с. 167).

Принцип относительной случайности — случайность в данной системе может оказаться строго детерминированной зависимостью в надсистеме. Мотив случайно произнесённого имени волшебника. Сказка «Ох», с. 92 («Сказка о молодильных яблоках и живой воде», с. 201).

Принцип оптимума — система должна двигаться по оптимальной траектории к цели. Мотив нелинейности пути к желаемой цели. «Сказка об упыре», с. 62 («Сивка-бурка», с. 224).

Принцип асимметрии — всякие взаимодействия асимметричны. Мотив неравномерного участия в общем деле. Сказка «Иван-царевич и красна девица — ясная зарница», с. 152 («Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», с. 265).

Заключительные замечания

Указанные здесь мотивы вовсе не исчерпывают всё множество сказочных мотивов, также как и иллюстрацией системных принципов не исчерпываются функции мотивов. Такая задача и не ставилась. Вместе с тем мы получили очень важные результаты для изучения истории жанров фольклора и взаимоотношений между ними. В частности, в новом свете предстают пословицы, их эволюция и назначение. Итоги этой работы не за горами.

Л и т е р а т у р а :

1. Ермак В. Д. Как научиться понимать людей. Соционика — новый метод познания человека. — М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003.
2. З живого джерела: Українські народні казки в записках, переказах та публікаціях українських письменників. — К.: «Радянська школа», 1990.
3. Пропп В. Я. Русская сказка. — М.: «Лабиринт», 2000.
4. Русские народные сказки. — М.: «Правда», 1990.

Статья поступила в редакцию 05.11.2010 г.