

ГИПОТЕЗЫ

УДК 133.52+159.923.2

Цыпин П. Е.

ЗНАКИ ЗОДИАКА, ПЛАНЕТЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ

Предложена гипотеза об установлении соответствия соционических и астрологических понятий с помощью семантического анализа астрологических и информационных паттернов.

Ключевые слова: соционика, информационный аспект, знаки Зодиака.

Предпримем попытку найти соответствия астрологических и соционических элементов с помощью семантического анализа. Этот анализ предусматривает сравнение смысловых полей планет, с одной стороны, и информационных аспектов, с другой. Таким образом, выявляется смысловая корреляция между астрологическими и соционическими паттернами. Отметим, что знаки Зодиака есть поля, обладающие определенными характеристиками, на которых планеты проявляют свою эссенциальную природу. То есть знаки Зодиака понимают через планеты, которые их формируют посредством управления и (в гораздо меньшей степени) посредством экзальтации.

Планеты-носители аспектов:

Солнце (☉). Это естественный «даритель жизни», то есть энергии. Солнце также как сигнификатор V дома гороскопа связано с ощущением радости бытия. Из соционических информационных аспектов Солнцу, таким образом, ближе всего ☐. Помимо этого, Солнце отвечает за степень «жизненности» человека, за его живучесть, что соответствует аспекту ○, а отчасти и ●.

Луна (☾). Она отвечает прежде всего за адаптацию человека к условиям окружающего мира, причем по принципу Луны предполагается, что изменить эти самые условия человек не в состоянии. Луна склоняет нас всеми силами заботиться о создании вокруг себя гармоничной (с различных точек зрения) обстановки. Это и бытовой комфорт (○), и отсутствие явных опасностей в будущем (△). «Идеал», в соответствии с принципом Луны, это когда нечего бояться и достаточно материальных благ для потребления, что соответствует аспектам △ и ○. Также с Луной связаны наши эмоции и переживания, поэтому аспект ☐ тоже является значимым.

Меркурий (☿). Он связан с переработкой информации и ментальной деятельностью. Это принцип «чистого восприятия» информации отовсюду, принцип интереса ко всему свежему, новому, необычному. Этой планете, таким образом, соответствует аспект ▲. Аспект □, символизирующий абстрактные материально ориентированные информационные структуры, также коррелирует с принципом Меркурия.

Венера (♀). Эта планета ответственна за наше понимание эстетики и способ построения межличностных отношений. Ей также подвластны наши субъективные морально-нравственные ценности. Следовательно, соционические аспекты ○ и □ наиболее гармонируют с принципами Венеры.

Марс (♂). Он символизирует собой физическую активность и кинетическую энергию. Эта планета также связана с силой воли, напряжением, мобилизованностью индивида. Ясно, что из всех соционических аспектов Марсу более всего «подходит» ●. Мускульная активность, связанная с Марсом, также в определенной степени коррелирует с аспектом ☐.

Юпитер (♃). Это планета идеологии, общественной морали и прочих социальных установлений самого широкого спектра. Юпитер также рассматривается как «бенефактор» (благодетель), то есть дающий удачу, легкость бытия и положительные эмоции. Соционический аспект, находящийся в наибольшей корреляции с указанными принципами, — ☐.

Сатурн (♄). Он реализует в астрологии метафизический принцип «сжатия», который на событийном уровне соответствует разнообразным формальным законам и установлениям,

особенно законам материального мира. Сатурн — это долг, обязанности, ответственность, наконец, *определенность* в самом общем смысле слова. В наибольшей степени указанным принципам соответствует аспект информационного потока □.

Уран (n). Эта планета связана (помимо всего прочего) с интеллектуальными озарениями, новыми идеями и своеобразным подсознательным синтезом разнородных информационных массивов в нечто свежее. Принцип «эврики», известный нам из Древней Греции, — это исторический пример чистого уранического аналога. Получается, что информационный аспект, в максимальной степени отражающий некоторые принципы Урана, — ▲.

Нептун (r). Он связан с проникновением в прошлое и будущее, но «игнорирует» настоящее. Эта планета отвечает за связь человека с высшими силами, с потусторонним миром. Религия и мистика — классические аналоги Нептуна. Единственный информационный аспект, который вполне соответствует указанным принципам, — △.

Плутон (w). «... активность, подчиненная Плутону, это волевая и физическая активность личности по овладению внешними по отношению к ней энергетическими потоками» [1, с.25]. «Главная способность, которую дарует человеку Плутон, это способность ощущать и контролировать энергии окружающих людей и предметов» [1, с.25]. Ясно, что аспект ● сильнее всего коррелирует с основным принципом Плутона, являющегося, кстати говоря, высшей октавой Марса.

Хирон (x). Эта «неклассическая» планета полнее всего коррелирует с аспектом ▢. В самом деле: «Правоведу сильный Хирон позволяет ориентироваться во всех тонкостях и противоречиях законодательства, подвергать рациональному рассмотрению самые запутанные случаи в человеческих взаимоотношениях. Дипломату Хирон необходим для беспристрастного анализа неоднозначных международных отношений и подбора хитроумных ключей или отмычек к любому властью придержащему лицу» [1, с.18]. «Хирон может обеспечить личности умение строить отношения с любым человеком на любой основе, ведя себя при этом так, как велит ситуация» [1, с.18].

Прозерпина (P). «... рассматриваемая планета отвечает за такие индивидуальные качества, как точность, аккуратность, функциональная целесообразность действий, собранность, пунктуальность, холодная расчетливость» [1, с.28]. Нет иного информационного аспекта, кроме ■, который бы соответствовал указанным принципам.

Итак, каждой планете поставлены в соответствие несколько аспектов: иногда один, иногда — два. Здесь необходимо подчеркнуть, что ни о какой симметрии в соответствиях астрологических и соционических элементов и принципов речь не идет. Есть планеты, принципам которых возможно поставить в соответствие лишь один аспект; есть планеты, где только сочетание двух аспектов может описать «характер» планеты. Ведь нам важно не формальное соответствие обязательно только одному или только двум аспектам, а сколько-нибудь корректное (как в астрологии, так и в соционике) наложение принципов планет и сущности информационных аспектов.

Аспекты, которые мы называем **рабочими**, это те принципы, которые данный знак Зодиака (понимаемый как поле для реализации энергии планет) может задействовать кинетически и в любое время. **Инертные** же аспекты, напротив, отличаются качеством потенциальности, то есть наблюдается определенная трудность в том, чтобы ввести их в активное действие. В соответствии со структурой Зодиака ясно, что аспекты, являющиеся рабочими для одного знака, инертны для противоположного.

Аспекты, которые нельзя отнести к рабочим, поскольку они не связаны напрямую с описанием эссенциальной природы планеты, но близки ей по своим характеристикам, будем называть **резервными**. Они могут быть приведены в кинетическое состояние с определенным усилием со стороны индивида. Нейтральные аспекты, напротив, активом никак назвать нельзя. Это аспекты, близкие к инертным, но по сравнению с ними менее проблемные. Работать по ним сложно, но от проблем и комплексов, сопряженных с ними, индивид не страдает. Резервные аспекты идентичны нейтральным у противоположных знаков Зодиака.

Таблица 1.

Знак Зодиака	Планеты, формирующие знак	Рабочие аспекты	Резервные аспекты	Нейтральные аспекты	Инертные аспекты
♈	g \	● ◻	■	◻ ▲ △	◻ ○
♉	c ^	○ ◻ △	◻ ◻	■	● ▲
♊	a P	▲ ■ ◻	○	△ ●	◻ ◻
♋	^ h	△ ○ ◻	◻	▲ ■	● ◻
♌	\ w	◻ ● ○	■	◻ ◻	▲ △
♍	P a	■ ◻	▲	● ◻	△ ◻ ○
♎	x k	◻ ○	△ ▲ ◻	■	◻ ●
♏	w n	● ▲	■	◻ ◻	○ ◻ △
♐	h x	◻ ◻	△ ●	○	◻ ■ ▲
♑	k g	◻ ●	■ ▲	◻	△ ○ ◻
♒	n r	▲ △	◻ ◻	■	◻ ○ ●
♓	r c	△ ◻ ○	◻ ●	▲	■ ◻

Теперь можно описать каждое зодиакальное поле применительно к смысловому наполнению информационных аспектов.

Овен

Этот знак формирует планета Марс, а значит, аспект ● здесь является ведущим, наиболее ярко выраженным. Знак Овна всегда связан с физической активностью, с проявлением кинетических импульсов человека. Проявление личной воли — это ключевое проявление Овна как зодиакального поля.

Экзальтация Солнца в Овне привносит в этот знак эмоциональный элемент (■). Овен не просто энергичен, он распространяет вокруг себя эмоциональные «протуберанцы», которые сопровождают его волевые проявления. Основной «продукт» Овна — это «эмоциональная воля».

Поскольку Марс связан с мускульной активностью и производимой с её помощью работой, то одним из заметных аспектов для Овна является ■; Овен деловит, технологичен, но только тогда, когда есть волевой посыл и ясная цель. Рабочая активность для Овна никогда не является самоцелью.

Знак Овна с трудом воспринимает принципы Сатурна, Хирона и Венеры, поэтому информационные аспекты ○ и ◻ обрабатываются этим зодиакальным полем со значительными усилиями. Овну тяжело даётся вежливость и обходительность. Нелегко Овнам также заниматься налаживанием уюта и комфорта. Овны склонны перекладывать дела такого рода на окружающих, на друзей и близких. Наиболее уязвимое место Овна — это конфликтность, вызванная предельной прямолинейностью, что соответствует инертности аспекта ◻. Даже незначительное непонимание в процессе общения у Овна перерастает в серьёзную ссору, так как сглаживать противоречия этот знак не умеет, и, что еще хуже, чаще всего не хочет учиться.

Падение Сатурна в Овне указывает также на то, что этот знак равнодушен к точной и естественнонаучной информации (◻), с трудом перерабатывает её. Чувство долга и ответственность за дело для Овна значимы, но далеко не первостепенны. Собственная воля для Овна всегда приоритетнее чужих правил и абстрактных истин.

Получается, что Овен — знак социальный (сенсорно-этический), экстравертный, иррациональный.

Телец

Этот знак формирует планета Венера, которая связана с аспектами \circ и \square . Поэтому Телец всегда озабочен созданием комфортных условий существования, эстетикой и вообще материальным благополучием. Но, помимо этого, знак Тельца также всеми силами старается поддерживать гармоничные отношения со своим окружением. В понимании Тельца эстетика, бытовой комфорт и гармония межличностных отношений неразделимы. По Тельцу: не может быть подлинной гармонии отношений «в шалаше», без удовлетворения всех сенсорных потребностей, равно как и не может быть платонической любви.

В Тельце экзальтирует Луна, планета адаптации к окружающей среде, и потому данный знак весьма легко приспосабливается к разнообразным и подчас тяжелым условиям действительности. Однако приспосабливается он все же дискретно, к каждой конкретной ситуации, а не вообще к миру. В соответствии с принципом Луны, Телец не стремится как-либо существенно трансформировать условия своего существования; он вписывается в те условия, которые ему представляются объективными. Такое относительно пассивное и осторожное отношение к действительности соответствует аспекту \triangle .

Так как Луна делает довольно сильный акцент на \blacksquare , на эмоциях, то Тельцу свойственно иногда, в случае необходимости, эмоционировать; правда, его эмоции носят подчиненный характер по отношению к сенсорным потребностям и чувству прекрасного.

Телец как знак земной (рациональной стихии) хорошо коррелирует с принципом Меркурия и аспектом \square . Не всегда, а когда требуют обстоятельства, Телец легко способен сделать различные расчеты или разобраться в чертежах и схемах. Это для него несложно, но в то же время и не слишком увлекательно.

Знак Тельца враждебен принципам Плутона и Урана, планет потенциально разрушительных. Как говорили астрологи прошлого, «Телец — знак мира», а Уран и Плутон — это революционеры и разрушители традиций. Телец всегда с трудом воспринимает всё новое (\blacktriangle), не с первого раза осознает суть происходящего (\blacktriangle), может проявлять некоторую заторможенность в анализе всего, что ему незнакомо. Также Телец не готов демонстрировать свою волю (\bullet), любит решать дела спокойно и дипломатично, к взаимной выгоде партнеров, а не жестко и бескомпромиссно (\bullet). Чужая воля стрессует Тельца. Работа с техникой (\blacksquare) не относится к сильным сторонам этого знака; Телец не слишком сообразителен в технических вопросах, знает это, и старается привлекать для решения \blacksquare -проблем специалистов.

Телец — это знак интровертный, иррациональный, этический.

Близнецы

Этот знак стихии воздуха сформирован Меркурием, и потому аспекты \blacktriangle и \square для него наиболее легки в обработке. \blacktriangle даёт Близнецам быстроту схватывания нового, а также легкость определения сути получаемой информации. Близнецам чаще всего без особого труда даются точные науки с их обилием расчетов (\square).

Экзальтация в Близнецах Прозерпины выдвигает на первый план аспект \blacksquare , благодаря которому знак Близнецов легко достигает выдающихся результатов в технологичности работы, в эффективности своих действий. При этом стремление Близнецов к эффективности не фанатичное (как у Девы), а чисто ситуативное — когда оно явно необходимо. Работа с техникой проста для Близнецов, но далеко не всегда интересна. Их скорее волнуют разнообразные технические и научные новинки, а рутинная работа со сложными устройствами кажется утомительной. Влияние Прозерпины также позволяет Близнецам без сильного напряжения решать несложные сенсорные проблемы самостоятельно — в силу высокой технологичности и организованности знака. Кроме того, Венера в Близнецах занимает родственное положение, что также способствует нормальному восприятию аспекта \circ .

В Близнецах наиболее инертны этически аспекты информационного потока; Близнецы склонны к абстрактному знанию о материальных предметах, а информация о людях и их сообществах воспринимается с трудом даже при необходимости. Во всех контактах с людьми Близнецы предпочитают обсуждать прежде всего формальные вопросы; вообще любят

всё формализовывать, но сделать эту операцию с эмоциями и межличностными отношениями для них затруднительно. Искусство дипломатии и различные психологические «навороты» Близнецам непонятны.

Близнецам очень непросто мобилизовать свою кинетическую энергию, а еще труднее поддерживать высокую энергичность сколько-нибудь длительное время. Близнецы стремятся вести расслабленный образ жизни — без резких срывов, экстремальных ситуаций и открытой борьбы (●). Фактор своевременности поступков (△) знаком Близнецов иногда вообще игнорируется, и в принципе разумные действия производятся ими подчас в совершенно нелепой ситуации. Близнецы не любят вспоминать о времени, не заглядывают в далекое прошлое, не мечтают об отдаленных перспективах и светлом будущем.

Близнецы — знак интуитивный, экстравертный, логический, иррациональный.

Рак

Луна, формирующая этот знак Зодиака, сообщает ему умение быстро адаптироваться к любой ситуации в окружающем мире и занимать с минимальными усилиями комфортное положение в пространстве. При этом Рак умеет так адаптироваться к действительности, чтобы обезопасить себя в будущем. То есть интровертные сенсорные и интуитивные аспекты у него вполне равноправны. Добившись более или менее надежного положения в той или иной социальной среде, Рак начинает понемногу заниматься идеологией и постепенно завоевывает себе авторитет, проявляясь как фигура «отеческого» типа по отношению к окружающим. Чаще всего продуцируемая Раком идеология призывает к соблюдению традиций и мирному производству и потреблению разнообразных ценностей. Будучи идеологом, когда это необходимо, Рак довольно эмоционален и убедителен; готов ораторствовать.

Налаживая отношения в окружающем его социуме, Рак по мере необходимости использует свои дипломатические способности, которые связаны в основном с экзальтирующим Юпитером.

Наиболее затруднительно для Рака открыто проявлять свою волю (Марс в падении) и заниматься точными расчетами (Сатурн в изгнании). Рак старается в своем социальном продвижении обойтись без волевого давления на людей; ему легче действовать тайно или закулисно. С другой стороны, чужое волевое давление вызывает у Рака стресс. Нередко этот знак склоняет к волевой или силовой неадекватности, когда сила применяется к слабым и незащищенным. Точные науки знаком Рака воспринимаются слабо; только в силу явной необходимости Рак будет ими заниматься. Вообще, этот знак больше интересуется духовными проблемами, чем материальным миром. Работа с техникой (■) его не вдохновляет; а новизна (▲) чаще всего пугает своими труднопредсказуемыми последствиями. Рак слишком озабочен безопасностью, чтобы уделять внимание далекой перспективе.

Рак — знак иррациональный, интровертный, этический.

Лев

Этим знаком владеет Солнце, связанное с яркими эмоциями и отвечающее за жизненность индивида. Лев потому всегда находится в несколько приподнятом или экзальтированном настроении, немного театрален и чувствует себя вполне энергичным и готовым на «великие дела», здоровым и полным сил (аспекты ■ и ○). Ведущий аспект ■ делает Льва активным и энергозатратным и в то же время подверженным частым переменам настроения. Комфорт и удовлетворение сенсорных желаний для Льва исключительно важны, этому он готов посвящать массу времени и сил независимо от особенностей внешних условий. Лев не будет жертвовать своими удовольствиями ради, скажем, работы или учёбы; его комфорт всегда имеет приоритет (○).

Экзальтация Плутона во Льве даёт этому знаку сильную волю и умение ею пользоваться для достижения своих целей. Лев легко привлекает внимание окружающих и уверенно ведет за собой своих последователей и восторженных поклонников — за счет силы Плутона, то есть определенной магнетической привлекательности. Лев легко повелевает люд-

ми, не создавая у них (по крайней мере поначалу) неприятных ощущений. При этом реальная власть для него не столь важна: Льву важно царствовать, а не править. Естественно, внешняя яркость крайне важна для Льва, так как гарантирует столь нужное ему внимание публики.

Сильная позиция Марса во Льве усиливает аспект ■, вследствие чего ручная работа и понимание техники для Льва несложны; этот знак также не совсем равнодушен к тому, чтобы его действия были эффективны. При необходимости этот знак может обеспечить значительную продуктивность работы, правда надолго его не хватает.

Лев инертен во всех интуитивных вопросах: его мало волнует будущее, свои перспективы он видит неизменно радужными, временем распоряжаться не умеет и ждет, что ему будут напоминать, когда и что делать. Самодисциплина, особенно касающаяся времени, слабая; Лев склонен потакать себе во всем. Суть вопросов (▲) его почти не интересует, он склонен ограничиваться внешним обликом явлений и событий, а копаться вглубь ему лень. При всем желании Льва творить, ему подчас не хватает оригинальности, и творения оказываются лишены аутентичности.

Тщательно выстраивать отношения с людьми для Льва неинтересно, хотя при острой необходимости он готов на короткое время сделаться дипломатом. Точная информация о материальном мире и разнообразные документы (□) наводят на Льва скуку. Это артист, а не чиновник.

Лев — знак рациональный, сенсорный, экстравертный.

Дева

В этом знаке господствует принцип Прозерпины, которая, будучи высшей октавой Сатурна, символизирует собой некую «сверх-систему». В переводе на язык информационных аспектов это принцип максимальной эффективности и целесообразности, доведенный до уровня технологических и бытовых мелочей. Понятно, что аспект ■ для Девы является ведущим; технологическая эффективность в работе — стихия Девы. Прозерпина также сообщает Деве огромную практичность в быту, умение использовать, казалось бы, бесполезные вещи для разнообразных целей.

Экзальтация Меркурия в Деве указывает, что этот знак способен быстро и четко обрабатывать различную точную информацию, любит работать с цифрами и фактами, культивирует широкий спектр интеллектуальных интересов. Дева всегда готова впитывать информацию и учиться, но не всему подряд, а чему-то конкретному и имеющему перспективу извлечения пользы, если не в настоящем, то хотя бы в будущем. Меркурий, поскольку ведущим его аспектом является ▲, дает возможность Деве иметь широкий кругозор и заглядывать в будущее. Дева интересуется всем новым, если только оно не совсем бесполезно. Дева способна достаточно глубоко «копать» в поисках сути явлений и событий, но не постоянно, а только когда в этом есть необходимость с позиций достижения максимальной эффективности действий.

Вся обширная деловая или технологическая активность Девы часто страдает от отсутствия у неё вдохновения, от неумения выбрать правильный момент для действий (△). Вопросы качества работы (○) также не всегда разрешаются Девой успешно; эстетика Девы довольно примитивна или в лучшем случае жестко функциональна; в эстетике Девы инертны и тяготеют к типовым решениям.

Эмоции Дева проявляет, только если её к этому вынуждают обстоятельства, чаще неблагоприятные. В обычных условиях этот знак индифферентен к ярким проявлениям чувств; общественная мораль и идеология мало трогают Деву, сама она далека от того, чтобы кого-то вдохновлять или выдвигать далеко идущие идеи. Свою волю и кинетическую энергию (●) Дева реализует в основном, если приходится кем-то руководить в процессе работы. Особой воли к власти этот знак не питает.

Дева — это знак рациональный, логический, экстравертный, интуитивный.

Весы

Этот знак сформирована Хироном и Венерой. Их сходство заключено в доминировании аспектов ♄ и ♀, то есть крайней важности соблюдения определенных ритуалов общения и огромным вниманием к эстетической стороне действительности. Весы продуцируют самые разнообразные нормы общественного поведения: как нужно одеваться, как следует себя вести в том или ином обществе, как надо ухаживать за партнером, как знакомиться и т. д. Нормотворчество — это «вклад» экзальтирующего Сатурна. Нельзя сказать, что знак Весов склоняет к колоссальной общительности; Весы, напротив, очень избирательны в контактах и стараются держаться тех, которые социально выгодны и перспективны.

Кстати, благодаря Сатурну Весы вполне способны успешно прогнозировать события и оценивать степень перспективности тех или иных социальных связей. Фактор своевременности действий и адаптации к окружающей среде также привычен для этого знака; при необходимости Весы легко подстраиваются под транслируемый обществом стереотип поведения. Принцип Сатурна также включает жесткую иерархичность (♄), и потому Весы уверенно чувствуют себя в лабиринтах социальных условностей и корпоративных пирамид; знают своё место и уверенно ползут вверх, если, конечно, имеют соответствующие амбиции.

Весам весьма нелегко открыто отстаивать свои интересы, проявляя при этом волю и эмоции. Весы стесняются быть открытыми, им легче действовать дипломатично или даже путем интриг, чем кого-то хотя бы немного «заставить» работать. Эмоции Весов всегда втиснуты в жесткие рамки принятой в обществе этики и потому не отличаются яркостью и самобытностью. Это, скорее всего, привычное актерство средней руки.

Разнообразная рабочая и технологическая активность в общем-то чужда Весам, стремящимся проявить себя на поле социальных контактов, а не «грубого» производства продукции. Весы слишком эстеты, чтобы серьезно заниматься техникой или организацией производства.

Весы — знак рациональный, этический, интровертный.

Скорпион

В этом знаке властвует Плутон, который транслирует информационный аспект ♇. Это делает Скорпиона прекрасным манипулятором чужими энергетическими ресурсами; этот знак всегда чувствует чужую силу и готов её аккумулировать и использовать для тех целей, которые считает значимыми. Естественно, власть в обществе всегда привлекает Скорпиона, и он вполне естественно к ней приходит, если для этого сложились хотя бы минимальные предпосылки. Скорпион без проблем утверждает свою личную волю, любое сопротивление готов быстро и жестко подавить, если ему это нужно. Отметим, что власть в понимании Скорпиона далеко не всегда формальна; во многих случаях роль «серого кардинала» привлекает его куда больше, чем пост президента или королевский трон.

Экзальтирующий Уран дарует Скорпиону способность быстрого проникновения в суть явлений и событий (♅). Скорпион старается во всем «дойти до самой сути», его не удовлетворяют поверхностные решения проблем. Оригинальность и нестандартность привлекают этот знак во всех проявлениях: в природе, в обществе, в творчестве. Мыслить и действовать шаблонно для Скорпиона, как правило, неприемлемо. Это знак экстравагантности, для утверждения которой имеются (благодаря Плутону) огромные энергетические ресурсы.

Марс имеет в Скорпионе свою вторую обитель, поэтому физическая работа (♂) для этого знака вполне приятна и в случае нужды может быть успешно выполнена; технологические качества Скорпиона обычно находятся на довольно высоком уровне.

В силу падения Луны в этом знаке адаптационные качества у Скорпиона крайне слабые. Вообще Скорпион принципиально считает ниже своего достоинства к чему-либо приспособляться. Это слово для него синоним унижения. Скорпион привык утверждать себя независимо ни от каких внешних факторов. Общественные установления в сфере этики (♄) и эстетики (♀) для этого знака ничего не стоят; он будет соблюдать их лишь вынужденно.

Бытовые вопросы Скорпионы решать не любят и всегда с радостью поручают их своим партнерам или друзьям. Быт их лишает независимости, а она для Скорпиона дороже всего.

Эмоциональная сфера Скорпиона в целом инертна и активизируется только когда необходимо защищать себя от нападков общества или проявлять артистизм, обычно же Скорпион хладнокровен и расчетлив. При этом точные расчеты его не привлекают, это знак действия, а не кабинетных занятий. Иерархия общественных структур малопонятна для этого прирожденного революционера, этот знак создает структуры сам, а не вписывается в уже существующие.

Скорпион — знак иррациональный, экстравертный, логический.

Стрелец

В этом знаке доминирует Юпитер, который обозначает, прежде всего, общественную идеологию, а с точки зрения соционики — аспект ■. Стрелец как раз выступает бессменным идеологом Зодиака, демонстрируя при этом яркую эмоциональность и пламенный темперамент. В Стрельце имеет свою экзальтацию Хирон, отвечающий за этику межличностных контактов. Вследствие этого аспект □ имеет в данном знаке большое значение. Стрелец — не просто идеолог и проповедник, но и искусный дипломат, тонко чувствующий людей и их чувствительные струны, на которых можно играть, добиваясь своих целей.

Нептун имеет в Стрельце свою вторую обитель, поэтому аспект △ заметен в этом знаке. Он дает Стрельцу вдохновение в его социально-политической работе и чувство момента, незаменимое для любого общественного деятеля. В Стрельце имеет весьма сильную позицию Марс, и потому этот знак, в случае необходимости, легко утверждает свою волю и реализует кинетическую энергию (●). Таким образом, по своим ведущим аспектам Стрелец — это знак прирожденных лидеров и духовных вождей.

В данном знаке слабые позиции занимают Меркурий и Прозерпина, следовательно, связанные с ними аспекты (■, □, ▲) воспринимаются Стрельцом с явными затруднениями. Для Стрельца очень не просто разглядеть скрытую суть явлений и событий, его отпугивает точная информация и связанные с ней расчеты и документы. Работа с техникой и все сопутствующие виды активности также не привлекательны для Стрельца, так как там, как правило, негде развернуться его бурным эмоциям.

Вопросы налаживания быта, а также эстетики (○) для Стрельца мало значимы, хотя при очень большом желании он способен создать себе или близким минимально приемлемые в плане комфорта условия существования. Все сенсорные запросы Стрельца подчинены его общественной деятельности и ни в какой мере не имеют самостоятельного значения.

Стрелец — знак экстравертный, рациональный, этический.

Козерог

Козерог это знак, сформированный Сатурном, основной принцип которого — системность и иерархичность (□). Козерог во всем пытается разглядеть какую-нибудь систему, он все подвергает анализу и выводит для себя строгие закономерности, которые любит выражать в терминах точных наук. Кроме того, доминирующий аспект □ дает Козерогу высокий уровень самоорганизации; это знак, который всегда осознает свое место в социальной системе.

В Козероге экзальтирует Марс, поэтому аспект ● заметен в этом знаке. Он позволяет Козерогу без особых усилий диктовать свою волю окружающим, если в этом есть нужда. Для Козерога ничего не стоит заставить кого-либо сделать что-либо; его воля всегда убедительна. Сочетание принципов Сатурна и Марса в одном знаке делает его прирожденным лидером во всех материальных делах. С Марсом также связан аспект ■; Козерогу он дает интерес к техническому труду и желание добиваться высокой эффективности действий. Влияние Сатурна даёт Козерогу, помимо прочего, умение прогнозировать развитие событий, видеть дальше сегодняшнего дня, уделяя внимание не только сегодняшним делам, но и пер-

спективным планам. Козерог очень любит планировать, но чаще всего внедрять свои планы поручает другим; он — типичный стратег.

Изгнание Луны и падение Юпитера в Козероге указывают на то, что этот знак с большим трудом адаптируется к социальной реальности. Он изначально ничего не готов принимать, а хочет всюду насаждать свою позицию, свою систему. Когда это невозможно, Козерог впадает в тоску, поскольку под кого-либо подстраиваться для него весьма проблематично: этому он учится длительное время под воздействием обстоятельств. Кроме того, достижение духовного авторитета для этого знака неприоритетно; он предпочитает бороться за власть осязаемую и формальную. Получается своеобразный «разрыв»: человек стремится к власти, не имея должной моральной поддержки окружения. Здесь велик риск падения с достигнутой с таким трудом высоты. Козерог — не идеолог, а чиновник и хозяйственник по своему природному складу.

Эмоционально-этическая палитра Козерога бедна. Даже когда Козерогу бывает необходимо проявить свои чувства, он склонен их сдерживать, отдавая предпочтение «холодному» деловому общению. Процесс налаживания межличностных отношений также сложен для Козерога, поскольку этот знак с большим трудом замечает личностные качества, обращая внимание в основном на «объективные» деловые характеристики человека или — еще проще — его формальный статус.

Козерог — знак логический, рациональный.

Водолей

Этот знак сформирован Ураном — планетой экстравагантности, интуиции и новаторства. Благодаря этому, данный знак имеет ведущий информационный аспект ▲. Знак Водолея связан с неистребимым стремлением к новизне, с желанием проявить себя оригинально в выбранной сфере деятельности, с интуитивными озарениями и прозрениями. Экзальтацию в Водолее имеет Нептун; его главный аспект — Δ. Этот аспект позволяет Водолею корректно планировать будущие свершения, успешно прогнозировать развитие сложных явлений и процессов, чувствовать «связь времен» или «дух времени». Δ делает Водолея прирожденным стратегом. Получается, что наиболее яркие и сильные аспекты Водолея — интуитивные; это чисто интуитивный знак с точки зрения информационных аспектов.

Уран, кроме интуиции, является также носителем аспекта □: он связан с точными науками, с пониманием структуры объектов материального мира. Водолей легко справляется с любыми расчетами, любит современные науки, обожает цифры и точность. Однако это не имеет для него такого доминирующего значения, как для Козерога; здесь □ — не самый главный аспект.

Нептун дает Водолею легкость межличностных контактов; этот знак быстро чувствует человека, с первого взгляда может понять, кто перед ним. ⊐ здесь — не искусство дипломатии, а «технологии» коллективного творческого взаимодействия и просто обыкновенное дружелюбие. Общественная мораль и этика интересуют этот знак; он вполне может быть «корректором» бытующих социальных установлений в сторону их гуманизации; гуманизм в том или ином его варианте всегда находит отклик у Водолея.

Яркие и открытые волевые и эмоциональные проявления Водолею даются тяжело; чаще всего он их просто избегает, сохраняя даже на близкой психологической дистанции холодность и сдержанность. Поэтому Водолей часто оказывается не слишком привлекательным для контактов и остается в одиночестве. Изгнание Солнца в Водолее также делает этот знак неуверенным в себе, особенно в сенсорной области; Водолею нелегко полностью осознать свои желания, свои вкусы и предпочтения — отсюда и неуверенность в контактах, особенно с противоположным полом. Самому организовать себе комфортные условия существования для Водолея обычно затруднительно; эта сфера кажется ему незначительной на фоне грандиозных идей и планов на будущее; Водолей любит довольствоваться малым.

Рабочая, технологическая активность Водолея обычно не слишком высока: она сохраняется только пока ему интересно дело, пока есть новизна. Теория всегда интересует Во-

доля больше, чем её практическое применение; Водолей может изобрести новое устройство, но не знает толком, как его обслуживать. Постоянная, напряженная работа с высокой отдачей для Водолея нежелательна, этот знак эффективно трудится только по вдохновению.

Водолей — знак иррациональный, экстравертный, интуитивный.

Рыбы

В этом знаке господствует Нептун, аспекты которого — Δ и \square . Они позволяют Рыбам тонко чувствовать степень своевременности различных дел и событий, успешно прогнозировать их развитие, а также быстро адаптироваться к ситуации. Рыбы благодаря \square тонко чувствуют людей, хорошо ориентируются в вопросах морали и нравственности, нередко обладают психологическими способностями. Общительность их весьма избирательна: все потенциальные контакты проходят через фильтр духовной оценки с довольно высокой планкой.

Экзальтация Венеры в Рыбах даёт этому знаку развитое эстетическое чувство (\circ), умение непринужденно налаживать комфорт и удобство, когда это необходимо. Вообще, комфорт для Рыб — понятие основополагающее, ведь этот знак рассматривает его сразу на трех уровнях — Δ (безопасность), \square (хорошие отношения с окружением), \circ (сенсорные удобства, качество жизни). Рыбам вследствие этого близки посреднические функции, им свойственно исполнять роль гармонизатора общественной жизни. Сочетание указанных трех аспектов также даёт Рыбам интерес к искусству, к художественному творчеству.

Сильные позиции энергетических планет — Марса и Плутона — в Рыбах позволяют этому знаку довольно ярко проявлять свою волю. При всей своей сдержанности и непритязательности Рыбы вполне способны проявить твердость и напористость, когда это необходимо. Особенно непримиримы Рыбы в духовных и морально-этических вопросах.

Юпитер имеет в знаке Рыб свою традиционную вторую обитель, потому идеология и связанные с ней эмоции легко воспринимаются Рыбами. Этот знак склоняет к общественной активности, которая чаще всего проявляется в форме просветительской или миссионерской деятельности. В общем, Рыбы — знак высокой духовной и социальной активности, несмотря на свои базовые интровертные аспекты.

Если идеологическая и просветительская активности для Рыб привлекательны, то работа в материальной сфере, напротив, их отталкивает. Слабые позиции в знаке Прозерпины и Меркурия не способствуют таким качествам, как строгое мышление, внимательность, системность. Рыбы обычно стараются все технические и технологические в широком смысле заботы (\blacksquare) переложить на окружающих. Также их не привлекают точные расчеты и документация (\square). Рыбы — знак гуманитарный и эстетический.

Аспект \blacktriangle для Рыб не интересен: их, конечно, интересует будущее, но в гораздо более расплывчатом и глобальном плане, чем способны дать «точные» озарения экстравертной интуиции, связанной с Ураном и Меркурием. Рыбы не стремятся во всем соответствовать современности; их привлекает далекое прошлое и столь же отдаленное будущее.

Рыбы — знак иррациональный, интровертный, этический.

Следует четко определить, что понимается под «знаком». Знак Зодиака — это поле для проявления энергии планет. Современная (неастрологическая) общественность понимает знак Зодиака исключительно через призму расположения Солнца в знаке. Естественно, с позиций классической астрологической системы это неверно, так как Солнце — всего лишь один из десяти планетных принципов. Гороскоп — есть система, включающая 12 знаков Зодиака, 10 (или даже более) планет, 12 домов (событийных полей) и целый набор аспектов (расстояний) между планетами. Выделение из этой системы одного Солнца в зодиакальном знаке, естественно, совершенно некорректно с научной точки зрения. Выше приведены описания самих знаков (с позиции информационных аспектов), а не людей, имеющих Солнце в этом знаке.

Эти описания вполне можно использовать практически. При этом заметим следующее: наибольшая корреляция описаний наблюдается с проявлениями восходящих знаков

(асцендентов) гороскопов, которые связаны с формированием событий. То есть, например, описание Льва будет в той или иной степени соответствовать реалиям человека, у которого во Льве располагается асцендент. Далее, наблюдается корреляция описаний с расположением скоплений планет с участием личностных (Меркурия, Венеры, Марса). И, наконец, только в третью очередь выявлена зависимость между описаниями знаков и расположением Солнца, да и то лишь когда оно в знаке не одиноко.

Теперь попробуем сформулировать ряд выводов из рассмотренного выше материала. Для начала сведём соционические характеристики знаков Зодиака в таблицу.

Таблица 2.

Знак Зодиака	Соционические дихотомии и их полюса			
	Рацион/ иррацион	Экстраверсия / интроверсия	Логика / этика	Интуиция / сенсорика
<i>Овен</i>	Иррац	Экстра	Этика	Сенсорика
<i>Телец</i>	Иррац	Интро	Этика	Сенсорика
<i>Близнецы</i>	Иррац	Экстра	Логика	Интуиция
<i>Рак</i>	Иррац	Интро	Этика	?
<i>Лев</i>	Рац	Экстра	?	Сенсорика
<i>Дева</i>	Рац	Экстра	Логика	Интуиция
<i>Весы</i>	Рац	Интро	Этика	?
<i>Скорпион</i>	Иррац	Экстра	Логика	?
<i>Стрелец</i>	Рац	Экстра	Этика	?
<i>Козерог</i>	Рац	?	Логика	?
<i>Водолей</i>	Иррац	Экстра	Логика	Интуиция
<i>Рыбы</i>	Иррац	Интро	Этика	?

1. В астрологии не действует принцип дихотомичности, являющийся основополагающим для соционики. Астрологические величины очень часто сочетают в себе противоположные качества в виде диалектического единства. Половина зодиакальных полей не может быть отнесена к одному полюсу по признаку интуиция / сенсорика, поскольку характеристики этих полей содержат и интуитивные, и сенсорные параметры в равной мере. Например, такое понятие как адаптация, связанное с Луной, включает как интуицию, так и сенсорику как два неразрывно сопряженных друг с другом элемента приспособления к окружающей среде.

Для зодиакальных полей характерно противопоставление «черных» и «белых» информационно-аспектов, одни из которых проявлены сильно, другие — инертны. Это имеет место у Овна, Тельца, Рака, Весов, Скорпиона и Козерога.

2. Отсутствие симметрии. Легко заметить, что две системы — астрологическая и соционическая — связаны друг с другом весьма непростой закономерностью, которая не является линейной. Астрологические понятия имеют иную природу, чем соционические величины, и с этим связана невозможность однозначных соответствий знаков Зодиака и планет соционическим аспектам и ТИМам. Из таблицы видно, что иррациональных знаков Зодиака оказывается больше, чем рациональных; экстравертных больше, чем интровертных.

При этом заметим, что в астрологии также есть понятие рациональности / иррациональности, но оно совсем иное, чем в соционике. В астрологии под рациональным понимают так называемую «стихию разума», то есть совокупность знаков земли и воздуха; считается, что эта стихия даёт рациональность в бытовом смысле. Иррациональность, напротив, связана со «стихией чувства», то есть знаками воды и огня. Эти знаки дают причинную обусловленность действий чувствами, эмоциями, переживаниями, то есть иррациональным. Соционическая рациональность / иррациональность не поведенческая, а информационная, и потому отражается в знаках Зодиака по-другому. Получается, что Телец, Близнецы и Водолей

астрологически рациональны, а с точки зрения информационных аспектов — иррациональны; Лев и Стрелец с позиций астрологии иррациональны, а соционически — рациональны. Остальные знаки не имеют «разночтений».

3. Квадранты и стихии. Исследуя таблицу 1, легко заметить, что некоторые традиционные группировки знаков Зодиака имеют определенные соционические аналоги. В частности, все знаки стихии воды имеют интуитивные и сенсорные аспекты в числе ведущих. Стихия воды иррациональна и связана как с интуицией, так и сенсорикой; говоря о стихии воды, разделить сенсорное и интуитивное затруднительно. Далее: все знаки стихии огня опираются на сенсорный и экстравертно-этический аспект ■; получается, что эта стихия соответствует клубу социалов в соционике. Воздушная стихия, напротив, имеет аспект ■ в числе инертных; эта стихия соотносится больше с логикой и интуицией.

Интересно, что «детский» квадрант Зодиака (Овен, Телец, Близнецы) и знак Рака, которые в астрологии символизируют «грубое», физическое воплощение стихий, иррациональны с точки зрения информационных аспектов. То есть эта группа знаков связана с чистым восприятием, а суждение здесь вторично. Напротив, знаки наибольшего социального вовлечения — Лев, Дева и Весы — рациональны, то есть у них суждение важнее чистого восприятия.

4. Интертипные отношения в системе Зодиака.

Вполне очевидно тождество взаимодействия противоположных зодиакальных полей и дуальных интертипных отношений. То, что активно у одного знака, инертно у противоположного ему, что создает эффект дополнения, похожий на то, что описано как дуальность в соционике. Остальные типы отношений между ТИМами не имеют четких соответствий в астрологии, где взаимодействия между зодиакальными полями гораздо менее однозначны. Астрологический символизм не столь формализован, как теория интертипных отношений. Сведения о том, как возможно более или менее «структурно» рассмотреть взаимосвязи между знаками Зодиака, даны в [2, с.5–17].

5. Ряд знаков соответствуют только одному ТИМу, другие — двум, а Козерог — целым четырём. Мало того, ТИМах О■ (СЛИ) и △■ (ИЛИ) нельзя поставить в соответствие ни одно зодиакальное поле. Однако с натяжкой, исходя из соответствий информационных аспектов и планетных принципов, можно скоррелировать △■ (ИЛИ) со знаками Тельца, Рака и Водолея, а О■ (СЛИ) — со знаком Тельца.

Таблица 3.

Знак Зодиака	Типы информационного метаболизма
Овен	●□
Телец	○■ △■ (○■, △■)
Близнецы	▲□
Рак	△■ ○■ (△■)
Лев	■○ ■○
Дева	■△
Весы	□▲ □●
Скорпион	●□ ▲□
Стрелец	■△ ■○
Козерог	□● ■○ □▲ ■△
Водолей	▲□ ▲□ (△■)
Рыбы	△■ ○■

Эти соответствия — чисто символические! Ни в коем случае не следует думать, что родившиеся под солнечным знаком Овна или имеющие асцендент в Овне принадлежат к ТИ-

Му ●☐ (СЭЭ). Просто в системе информационных аспектов зодиакальное поле Овна соответствует по дихотомиям ТИМу ●☐ (СЭЭ). Заметим, что приведенные в таблице соответствия получены с помощью *семантического анализа*; читатель может сравнить полученные результаты с вариантом соответствий астрологического и соционического символизма, полученным другим способом и изложенным в книге Г. А. Шульмана [3, с.98-102].

Где искать ТИМ в космограмме? Этот вопрос весьма часто задается тем, кто занимается одновременно и астрологией, и соционикой. Попытаемся подойти к ответу на этот вопрос с позиций здравого смысла. Прежде всего, ни один из астрологических элементов космограммы (да и гороскопа, кстати говоря) не содержит информации о ТИМе. Если где-то и можно теоретически разглядеть ТИМ, то только в структуре гороскопа, во взаимодействии астрологических элементов. Нередко важным оказывается расположение в космограмме и гороскопе Меркурия, отвечающего за переработку информации, то есть оказывающегося по своим функциям ближе всего к тематике соционики. Также ясно, что высшие планеты (Уран, Нептун, Плутон, Прозерпина) содержат мало сведений о том, как протекают информационные процессы у отдельного человека.

В общем, каждая из личностных планет через своё расположение в знаке Зодиака, доме гороскопа и через свои аспекты с другими планетами дает информацию о ТИМе или его отдельных составляющих. Какую конкретно информацию? В каждом случае — немного разную. Например, в одном случае ряд личностных планет в знаке Овна обозначили доминирование аспекта ☐; в другом случае преобладание планет в знаках воды четко соответствовали интуиции; в третьем — сильная заполненность знаков Девы и Весов указывали на рациональный ТИМ. Заметим, что экстраверсия / интроверсия может быть определена исходя из анализа расположения планет в домах гороскопа, этому будет посвящена отдельная статья.

Итак, вряд ли стоит определять ТИМ по космограмме — пока для этого нет достаточной информации, но полезно искать соответствия — в виде совпадений — между положениями планет в Зодиаке и информационными аспектами. Ключ к таким поискам дан в этой статье.

Л и т е р а т у р а :

1. *Цытин П. Е.* Пути развития личности: Астрологический подход. — М.: КОНЕК-М, 2003.
2. *Цытин П. Е.* Астрология совместимости: теория и практика. — М.: КОНЕК-М, 2004.
3. *Шульман Г. А.* Соционика изнутри. Принципы проведения исследований и преподавания на примере соционики Аушры Аугустинавичюте. — М.: Доброе слово: Черная Белка, 2007.

Статья поступила в редакцию 15.09.2010 г.