

КЛАССИКА

Аугустинавичюте А.

ХАРАКТЕРИСТИКА СЕНСОРНО–ЛОГИЧЕСКОГО ИНТРОТИМА

Дано подробное описание типа сенсорно-логического интротима с использованием модели А.

Ключевые слова: тип информационного метаболизма, модель А, соционика, ЭГО, СуперЭГО, ИД, СуперИД.

Окончание. Начало в № 1/2001

Тип **О■**. Квадра **δ**

Блок СуперЭГО **Δ■**

Этот блок всеяден, жадно поглощает всю относящуюся к его полутактам информацию. Прежде всего это время. Но время для *Габена* лишь отношение между какими-то внутренними процессами, воспринимаются не сами эмоции, а их ход, последовательность, пульс: «цель эмоций, направление, последовательность, что, как, куда, как долго» — Егле Ведлугайте.

По сути, белая интуиция (**Δ**) как 1/1 это способ использования времени. Время можно использовать на внешнюю активность и внутреннюю активность. Для *Габена* белая интуиция (**Δ**) — это время, используемое на внутреннюю активность, и прежде всего — на эмоциональные переживания.

О том, что именно из конкретного мира воспринимает какой полутакт видно из того, какая непоследовательность или излишества раздражают индивида. 1/1 полутакт отличается особой раздражимостью к непонятному или излишнему. У *Штирлица* (**■О**, ЛСЭ) в этом месте *чёрная этика* (**■**). Он исключительно остро реагирует на разные неуместные звуки, например, звук от случайного падения любых вещей. *Гексли* (**▲□**, ИЭЭ) (1/1 — **●**) раздражается при виде мелких аномальностей объекта, например, наклейки на лице человека. А *Габена* раздражает непоследовательность, неуместность, сбивчивость внутренних процессов. Допустим, верующий *Габен* не ходит в костёл потому, что многие, которые туда ходят якобы молиться, — а ходить туда положено только ради этого — разглядывают окружающих, собирают сплетни. Это недозволено и раздражает «на полном серьёзе». Неустойчивое внимание в концертном зале тоже раздражает:

«Неуважительные эмоции слушателей оскорбляют исполнителей, лекторов. *Габен* гордится тем, как он уважает эмоции людей. Уважаешь эмоции человека, — уважаешь его самого» — Егле Ведлугайте.

Как назвать поток информации, который идёт на *Габена* по 1/1? Это — время, приносящее с собой информацию о закономерностях внутренних процессов. Из-за неимения лучшего термина назовём его потоком внутреннего, отведённого на внутреннюю активность времени. Этот поток имеет свой ритм и закономерность, он исполняет, как это мы когда-то говорили, роль рельсов, с которых сойти, от которых оторваться нельзя. В этот поток попадают внутренние переживания, эмоции. Попадают сюда и другие внутренние процессы, любые изменения, происходящие внутри объектов.

Если внутренней жизни окружающего привычного мира грозит опасность со стороны, это опасность цельности картины мира, и *Габен* защищает её всеми доступными ему средствами импульсивно и по-своему агрессивно.

Можно сказать, что *Габен* живёт в потоках внутреннего времени окружающих его объектов. Эти потоки он и стережёт, одновременно стараясь всё видеть, слышать, учитывать и передавать информацию другим.

Эмоции *Габена* **■** (2/1) — его ответ на свойства этих окружающих потоков. Ответ, подчиняющийся также и потребностям окружения в активности данного индивида по ЭГО.

Чем больше эта активность нужна, тем больше можно и следует раскрываться по 2/1 полутакту. Лишние эмоции не нужны, они шокируют не столько окружающих, сколько самого Габена, который чувствует себя как человек, который в душевном порыве распорхот объятия, а от него отвернулись. *Габена* фрустрируют все те собственные эмоции, которые обратили на себя внимание окружающих людей потому, что их нельзя реализовать на 3/1 полутакте. Желание избежать такого «прерванного действия» рождает потребность норматива. *Габен* уверен, что возможны разумные нормированные эмоции. 2/1 полутакт всегда мечтает о нормативах.

Можно размышлять и по-другому: объект ориентации — ритм и последовательность субъективных эмоциональных реакций окружения, возбуждённости и эмоций людей. Чтобы всё это замечать, не потерять из виду, необходима особая осторожность в проявлении собственных эмоций, которые могут прервать контакт с объективной действительностью. Контакт прерывается в то время, когда собственная эмоциональная реакция нарушает эмоциональный покой других и вызывает ответ. Срыв контакта стрессует *Габена*, показывая, что акт приспособления к социуму не состоялся.

Для *Габена* приспособленность человека к социуму, его социализация прямо пропорциональны тому, насколько поток его внутренних процессов согласовывается с потоком внутренней жизни социума. И насколько этот внутренний поток его жизни, его ритмы и последовательность, умение переживать и сопереживать ценятся и уважаются социумом. Короче — что они ему позволяют и сколько позволяют без лишнего внимания, удивления, замечания и упреков.

Поэтому О■(СЛИ) с проявлением эмоций обычно долго выжидают, стараются не ошибиться, не проявить свою точку МНС невольно. Знают, что любую эмоцию можно проявить так, что она гармонично вольётся в общий поток.

«Эмоциональная программа *Габена* должна слиться с принятыми социумом нормами. Иначе — разрыв. Нормы — как человек должен чувствовать и что и когда должен чувствовать — формируются в голове ребёнка, и всю дальнейшую жизнь *Габен* выполняет эту программу. В дальнейшем только немножко корректируются внешние проявления внутренних потоков. *Габен* может отказаться от личных удобств и личной пользы ради выполнения личной эмоциональной программы» — Егле Ведлугайте.

За что, как ему кажется, он удостоивается внимания и уважения или признания окружающих? «За способность быть внутренне ровным и за способность уравнивать других» — Егле Ведлугайте.

Если он внутренне достаточно ровен, то его заботы о благополучии людей социуму больше нужны и больше им признаются. То есть — чем он более последователен в своей внутренней жизни, тем более ценен как составная частица социума и тем больше нужна его активность. Одновременно, чем этот процесс ровнее и качественнее, тем больше эмоциональности человеку позволено, потому что «тем более чисты и конкретны его эмоции» — Егле Ведлугайте.

Проявляемые *Габеном* эмоции — это заявка на активность в социальной жизни, — и очень стыдно, когда этой активности показывается больше, чем общество принимает от него услуг.

«Нужно быть умно, в меру эмоциональным. Каждый отрезок данной эмоции должен иметь логическую обоснованность, и каждая эмоция должна быть красиво оформлена, эстетична. Иначе говоря, нельзя терять голову. Об эмоциях можно говорить, но не навязывать их другим.

В каждодневной жизни *Габен* об этом мало думает. Всё происходит само собой, внутри него, почти мгновенно. Большинство людей этого типа, особенно когда они на социально активных, руководящих должностях, об этом никогда не думают, не чувствуют своей зависимости, от эмоций и могут со спокойной совестью сказанное нами отрицать» — Егле Ведлугайте.

Габен видит: эмоциональная жизнь одних, пусть даже и очень весёлых людей, плавно вливается в поток эмоций социума и своим началом, и течением, и результатом. Другие идут вспять, как слепые, задевая своей «жестокостью» — ■△(ЭИЭ), ■○(ЭСЭ) или «спекулятивной» — ○■(СЭИ) эмоциональностью и вызывая шквал неприятностей. Это понятно — О■(СЛИ) в потоке эмоций старается разобраться как в объективной данности, тогда как для ■△(ЭИЭ)

или **Л**О (ЭСЭ) это сфера противопоставления собственной воли происходящему вовне. Они не приспособляются к этому потоку, а свободно управляют им.

«В глазах *Габена* те, что не приспособляются к остальным людям, могут убить или поддержать, но это всегда опасно» — Егле Ведлугайте.

Человек, эмоции которого непредсказуемы, не прогнозируемы, вызывает тревогу и чувство опасности. Что касается интуитивно-этического экстратима **▲**□ (ИЭЭ) — *Гексли*, то его эмоции предсказуемы, потому что являются результатом ситуации во времени, которая контролируется *Габеном* **О**■ (СЛИ).

Габен избегает навязывать другим свои естественные эмоции и настроения, считает это вершиной бестактности и невежливости, плохим воспитанием, злобностью. Ведь «уважаешь эмоции — уважаешь человека». Но так как он верит в нормативы, то, если только у него есть социальные возможности, — дети, супруг, подчинённые, старается подчинить эмоции окружающих известным ему нормативам.

«Эмоции должны быть логичными, и во имя порядка *Габен* со спокойной совестью и чувством социальной обязанности нарушает эти естественные потоки. Не раздражает это, наверное, только *дуалов*. Для самого *Габена* это способ взять окружающих «в руки» — норматив своего СуперЭГО» — Егле Ведлугайте.

Общая улыбчивость, весёлость *Габена* обуславливаются психологическим климатом, в котором он привык существовать. В благоприятных психологических условиях, когда эмоциональные переживания **О**■ (СЛИ) воспринимаются серьёзно, с уважением и даже находят последователей, это очень эмоциональные люди, обычно отличающиеся тонким чувством юмора. Он как никто иной чувствует некоторые смешные стороны повседневной жизни и великих событий, и способен над всем этим подшучивать. Эмоциональная жизнь в диаде формируется именно *Габенами*, а не их дуалами. Это они веселят своих партнёров, поднимают их настроение, потому что: «Нельзя существовать рядом с хмурыми людьми. Они сами по себе вызывают тревогу. *Габен* не может их обойти. Обходит только в том случае, когда совершенно уверен, что ничем не может помочь. Если помочь может, это рождает у него чувство, что он кому-то нужен, необходим.

Дуал *Габена* — *Гексли* тоже любит веселить компанию, но сам при этом становится эмоционально пустым. Роль *Габена* — заполнить эту пустоту. Внешне эта пустота проявляется хмурым настроением, иммобильностью, скованностью или непомерными жалобами. *Габен* всё это контролирует и регулирует как «дома», так и на «людях». Например, «*Гексли* (**▲**□, ИЭЭ) «выступает», «даёт программу», *Габен* следит за выражением лица других людей, их эмоциональным состоянием. *Гексли* не должен перестараться, его шутки не должны стать потоком эмоциональности» — Егле Ведлугайте.

С точки зрения *Габена* — эмоции и другие внутренние переживания — это то, о чём каждый хотел бы говорить, что каждому интересно. Он способен слушать исповеди о переживаниях и эмоциях других людей, их любовные истории при условии, что эти рассказы сами по себе неэмоциональны. Вмешиваться в эмоциональную жизнь других может только после того, когда они сами его об этом попросят. *Габену* важно знать, что он чувствует меру и такт.

В определённых ситуациях *Габен* неспособен сдерживать эмоции. Это уже срыв, катастрофа. При этом он над собой теряет контроль. Поэтому и боится скандалов, что они ведут в пропасть. Это самая настоящая неуправляемая истерика.

«После эмоционального срыва *Габен* некоторое время не отвечает за свои поступки, потому что теряет нормальный контакт с миром» — Егле Ведлугайте.

Это относится к каждому типу личности, каждый боится сорваться на 2/1 полутакте. Для *Габена* это эмоции, для *Дюма* (**О**■, СЭИ) — поступки, для *Дон Кихота* (**▲**□, ИЛЭ) — чувства к людям и другим существам, из-за которых он способен «наломать дров».

Даже комплимент по поводу эмоциональности или хорошего настроения *Габен* воспринимает с недоверием, как более или менее открытый намёк на свою бестактность,

несдержанность, в общем — социальную невыдержанность, низкопробность. Об упрёках по этому поводу и говорить нечего.

«Комплимент фрустрирует до мурашек по спине, от упрёков становится холодно. Поэтому, когда его называют эмоциональным, это то же самое, что назвать истериком. Даже от слов «Ты сегодня слишком шумный, мешаешь и раздражаешь других» у *Габена* по спине мурашки бегают» — Егле Ведлугайте.

Каждому человеку по 2/1 полутакту нужна постоянная поддержка со стороны. Если этого нет «*Габен* устаёт, и тогда он без малейшего угрызания совести демонстрирует своё плохое настроение. Это уже намёк на то, что он сам называет истерией — провокация других на вмешательство, на изменение ситуации, сигнал для дуала, что *Габену* (О■, СЛИ) нужна помощь, что он растерялся» — Егле Ведлугайте.

Кто в обществе пользуется самой большой, наиболее тонко отшлифованной эмоциональной выразительностью? Несомненно, актёры. Отсюда такая тяга к любому актёрству. Здесь есть ещё один момент. *Габен* уверен, что его ценят за постоянство его внутренней эмоциональности. Но этих линий может быть одна, и их может быть много. Актёрство даёт возможность выступать в разных амплуа, то есть демонстрировать разные эмоциональные линии. Недаром большинство эстрадных актрис этого типа не только поёт, но и танцует. Как песнь, так и танец в данном случае связаны не столько с чёрной логикой (■) блока ЭГО, сколько с необходимостью красиво и чисто продемонстрировать богатый внутренний мир.

Все *Габены* в проявлении эмоций осторожны, поэтому на лице определённая маска напряжённости. Она не сходит даже когда они смеются¹. Как правило, это люди с тонким чувством юмора, любят веселить других, рассказывать анекдоты и смешные истории. И при этом способны сохранять совершенно спокойные лица. Могут рассказать самое смешное с каменным лицом и при всеобщем хохоте. «Но это не обязательно. Если напряжения нет, могут хохотать и сами. Своим смехом легче вызвать эмоции других» — Егле Ведлугайте.

Интересно отношение к истории. Историей обычно интересуются, но при этом основное внимание уделяется не голым историческим фактам, в чём так сильны этические типы, а судьбам людей, эмоциональным бурям и эмоциональным переживаниям современников той или другой эпохи.

«Воспоминания, история напоминают мне киноленту, которую можно прокручивать на любом отрезке, и сколько угодно повторять, которая, однако, имеет хронологический порядок и потому никогда не рассыпается и лишь дополняется» — Егле Ведлугайте.

СуперИД ▲□

Это блок антисовести: акцептный полутакт, чёрная интуиция (▲), продуктивный — белая этика (□). Без посторонней помощи, без получаемой от других людей информации *Габен* не знает своих потенциальных возможностей и того, насколько разумно и рационально ими пользоваться, на что он годен и кому нужен. При достаточном количестве сигналов раздражителей по чёрной интуиции (▲) активизируется белая этика (□). Однако если нет уверенности, что другие ответят взаимностью, он не способен проявлять активные симпатии или антипатии и не способен к витальной мобилизации. Для этого необходима уверенность в чувствах окружающих. Энергичен только тот *Габен*, который знает, что чувства других в нужный момент резонируют с его чувствами. Энергичность проявляется на следующем кинетическом блоке ИД, о котором мы уже говорили. Предать *Габена* — это высмеять его чувства и способности.

Специфика блока СуперИД ведёт к тому, что *Габен* склонен восставать против некоторых коллективных норм сосуществования. Насколько приходилось замечать, он часто не любит школу, плохо себя в ней чувствует и с неприятностью вспоминает. «Странно, — сказал мне один *Габен*, — откуда эта обоюдная лютая ненависть?». Имеются в виду чувства учеников и учителей, как они ему виделись.

¹ Похожая маска на лице Бальзака ▲■ (ИЛИ).

«Габен не терпит уравниловки людей в чём-либо. К каждому индивиду должен быть свой подход» — Егле Веддугайте.

«Свой поход» — это, по-видимому, отдельное отношение к способностям каждого ученика, потому что если ко всем отношение одинаковое как к способным, так и к одарённым, то Габен не в состоянии разобраться, чем он отличается от других, что именно в себе следует развивать. Из-за этой неспособности он и вправду может вырасти усреднённой серостью. Поэтому к системе, которой пользовался А. Макаренко, □▲ (ЛИИ), Габен обычно относится враждебно как к системе, которая подавляет индивидуальность. Это, по-видимому, из-за страха, что в таком количестве не заметят его индивидуального таланта и не будут любить.

Как мы уже говорили, если Габена называют хорошим человеком или даже ангелом и это относится к СуперИД, он таким и становится. Кроме того — это его воодушевляет, делает энергичным и деловым, способным больше заботиться о других.

1/2 полутакт, как и все акцентные такты, терпит и очень острую критику и даже воспринимает её как заботу. Например, критику за узость интересов, пассивность, халатность в отношении собственных способностей и физических сил. Габену нужно подсказать, какая именно работа наиболее успешно разовьёт его таланты и способности.

2/2 полутакт — мимозобразный, на любую критику и замечания реагирует болезненно, потому что ожидает лишь поддержки. Здесь он может быть только таким, каким его программируют, чего от него ожидают, какие условия своими чувствами к нему создают. Вообще, успешность функционирования всего блока СуперИД и его реализация, определяются не самим индивидом, а окружающими.

В своих мыслях недуализированный Габен упрекает других за то, что они его по достоинству не оценивают и не подсказывают, на что именно имеет смысл тратить свою физическую и психическую энергию. Упрекает за то, что ему не подсказывают, чего хотеть, чему учиться, и чего избегать. И за то, что их не так любят, как надо любить.

Окно, через которое можно войти в каждого человека, и купить его душу, — это 2/2. Для Габена это внутренние чувства к нему, высказываемые глазами и интонациями.

Рассматривая ИД, мы отмечаем, что Габен сам диктует внешние отношения и расстояния, в этом его сломать нельзя, он не уступает. Поэтому, тот, кто хочет с ним подружиться, должен искать обходных путей, идти через изменение внутренних отношений. Обычно Габен влюбляется глазами в другого раньше, чем с этим человеком официально знакомится. Бывает, что на этом уровне, то есть на уровне обмена взглядами происходят сложные романы, о которых с большим удовольствием рассказывается друзьям. Почему Габен рассказывает о своих чувствах? Потому что хочет получить информацию о чувствах, поступках, свойствах заинтересовавшего его человека. И он совсем не боится, что об этом донесут любимому. Наоборот, очень интересно, когда объект любви уже знает, что он любим, но перед ним и дальше демонстрируется холодная недоступность.

Габен ревнив и недоверчив к любимому. Ревнует к настоящим и мнимым конкурентам.

Если возникает подозрение по поводу неверности, его охватывает страх стать смешным в глазах общества. Сразу чувствует себя смешным, преданным. Отсюда все муки ревности: высмеяны эмоции, развалилась основа отношений с людьми, и он повис в воздухе, без почвы под ногами. Поэтому, если появляется неуверенность в любви (□), старается порвать внешние отношения (□). И ведь один лишь дуал способен после этого, и то не всегда, подкупить его жалобами о своей беспомощности, слабости, неудачливости; ведь Габен — жалостлив. Если уверен в чувствах партнёра, может смотреть сквозь пальцы на его более или менее легкомысленное поведение.

Габен хочет гордиться своим партнёром. Это видно, когда они вместе: Габен изменяется, подтягивается, старается выдвинуть партнёра вперёд и всем своим видом показывает, какой ценный человек находится рядом с ним.

Обобщение

ЭМ и ИМ

Каждый организм — закрытая система энергетического метаболизма (ЭМ): воспроизводство физической энергии. Источник потенциальной энергии — поглощаемые внешние

объекты. Энергия используется на движение, необходимое при погоне за новыми источниками потенциальной энергии ради сохранения жизни и продолжения рода. Для одних доступно и съедобно одно, для других — другое. Чем больше подвижен источник энергии, за которым охотятся, тем больше энергии уходит на его добычу.

Каждая психика — это тоже закрытая система энергетического метаболизма — производство и использование психической или информационной энергии. Источник психической энергии — поглощаемая информация. Энергия используется на ориентацию, приспособление к действительности. Каждый тип ИМ приспосабливается к иному аспекту действительности, «съедает» информацию об ином такте ЭМ. Притом — чем более сложны решаемые задачи, тем больше психической энергии индивид тратит, и тем больше он должен её получить.

Ментальная и витальная энергия

Действительно, с отражающей точки зрения психика образована из двух частей:

1. из действительности познаваемой извне;
2. из действительности познаваемой изнутри.

Извне познаётся внешняя действительность; окружающий мир и собственный организм мы видим тоже со стороны. Но есть ещё и действительность познаваемая изнутри. Это всё то же, только навыворот, изнутри организма. Это не только сам организм, но и весь через него принимаемый окружающий мир, поскольку на него осуществляется давление со стороны других живых и неживых объектов. Ощущая свой организм изнутри, человек неизбежно ощущает и весь окружающий мир. Это внутреннее восприятие от слияния человека со всем бесконечным материальным миром. И поэтому через этот внутренний канал человек получает информацию обо всём окружающем мире, то есть о гораздо более отдалённых от него предметах, чем он получает, познавая действительность извне.

По этой причине психика человека расколота на две части. Одна её часть отражает внешний мир и свой организм на внешние предметы со стороны — как набор обособленных друг от друга объектов. Вторая же часть отражает внешний мир изнутри организма, внешний мир, как что-то непрерывное, слитое воедино, нераздельное.

Сам организм, с точки зрения психики, — что-то наподобие скорлупы. Одна её часть наблюдает за этой скорлупой со стороны, вторая — изнутри.

Из-за этой раздвоенности психическая энергия образована из двух составных частей: ментальной и витальной энергий. Поэтому модель А ИМ образована из двух колец: первого ментального и второго — витального, а мозг — из двух полушарий.

Ментальное кольцо получает, обрабатывает и использует информацию о внешнем мире. Это осмысливание внешней деятельности, сознательное приспособление к ней. Энергия используется на поиск новых способов приспособления и на распространение их среди соплеменников, на переубеждение соплеменников в основном по второй сигнальной системе.

Витальное кольцо получает информацию изнутри организма, в котором отражается весь мир, обрабатывает и использует её. Это физическое слияние с миром. Энергия используется на инстинктивное физическое приспособление к окружающей действительности.

Витальное кольцо — эхо внешнего мира в собственном теле. Это эхо выводится и наружу, но осознаётся чаще всего другими людьми уже как внешняя действительность. Сам человек им пользоваться без надлежащего обучения обычно не способен. Этому обучают разные восточные практики, начиная с аутотренинга.

Ментальное кольцо свои ситуации решает ментальным способом: сбор и передача информации, спор, доказательства. Всё происходит в основном на уровне второй сигнальной системы.

Витальное — витальным образом: приём сигналов-раздражителей и реакции организма на них по первой сигнальной системе

Психика не отрывается от окружающей действительности, и каждый полутакт информационного метаболизма сопряжён с определённым полутактом энергетического

метаболизма. Вне окружающей материальной физической действительности нет мыслей, так как не образуется психическая энергия. Не образуется она и без определённой активности самого организма.

Источник психической энергии — поглощаемая информация. Притом, во всяком случае, это касается человека, информация лишь в каком-то одном полутакте ЭМ физического мира, ТИМные различия между людьми начинаются с полутака, служащего источником потенциальной ментальной энергии. Как разные виды животных питаются иной пищей, так и разные типы психики питаются информацией об иных полутаках окружающего мира.

Воспроизводство психической энергии на примере ○■ (СЛИ)

На примере модели А сенсорно-логического интрофима ○■ (СЛИ) (рис. 2) рассмотрим, как мы в настоящее время представляем себе рождение и использование, т. е. воспроизводство ментальной и витальной энергии. Для большей ясности модель изобразим в развёрнутом виде.



Рис. 2. Модель А сенсорно-логического интрофима [○■ (СЛИ)]

В ментальном кольце происходит воспроизводство ментальной, «мыслительной» энергии, в витальном — воспроизводство витальной энергии.

Наверное, не нужно объяснять, что I такт — это накопление потенциальной психической энергии, II такт — «зажигание», или самораскрытие, превращение потенциальной энергии в кинетическую, III такт — волевая кинетическая энергия и IV такт — её использование ради самообеспечения новыми источниками потенциальной энергии.

В своей потенциальной форме психическая энергия рождается при попытке, стремлении сориентироваться в окружающей среде и собственном организме, в одном из аспектов их функционирования — в одном такте, а точнее в одном полутакте внешней среды и одном полутакте внутренней среды. Для *сенсорно-логического интроверта* ○■ (СЛИ) — это соответственно белая или чёрная интуиция — Δ или ▲.

Ментальная энергия

К осмысливанию окружающей действительности этот тип личности пробуждается идущим на него информационным потоком закономерностей внутренних эмоциональных процессов во времени — 1/1. Потенциальная ментальная энергия *Габена* воплощается в чувство времени. Можно сказать, что его ментальная энергия приобретает форму времени. Чем больше такого рода информации, тем больше потенциальной ментальной энергии.

Эту информацию можно хранить, можно ею обмениваться с другими при обмене информацией. В собственной практике ни этой информацией, ни этой энергией воспользоваться нельзя. Точнее, энергией можно воспользоваться, но не на данном этапе её воплощения, а лишь после превращения в кинетическую ментальную энергию на последующих полутаках. А самой информацией можно воспользоваться только при условии её энергетического подкрепления кинетической энергии другого человека, — обычно ИД дуала. Потому что сама по себе

потенциальная энергия не предназначена для использования, это лишь горючее, которое ещё нужно превратить во что-то другое.

Следующий этап воплощения ментальной энергии *Габена* — 2/1 ■ или эмоциональное возбуждение. Это — «самораскрытие» потенциальной ментальной энергии для её превращения в кинетическую. Этим самораскрытием или степенью эмоциональности индивида определяется, какая часть потенциальной энергии превращается в кинетическую. Важно не превратить больше, чем можно использовать на последующих полутактах, так как это грозит психической травмой. По-видимому, из-за того, что энергию, которая предназначена для использования во вне, приходится сжигать в себе, это обуславливает особую осторожность эмоционального самораскрытия ○■ (СЛИ). Поэтому этот полутакт называют МНС.

То, сколько потенциальной энергии следует превратить в кинетическую, определяется потребностями общества в кинетической энергии конкретного лица. Механизм регуляции процесса очень прост — отрицательная реакция окружающих на излишние, ведущие к излишкам кинетической энергии эмоции индивида. Индивид просто чувствует, что «слишком много себе позволяет». Если больше поощряется проявление эмоций *Габена*, значит большую потребность социума в его кинетической ментальной энергии. 2 / 1 должно раскрыться столько, сколько нужно энергии на 3 / 1. При большем раскрытии психика стрессуется из-за ударов по МНС.

Третий этап воплощения материальной энергии — 3/1 (○), то есть хранилище кинетической ментальной энергии *Габена* в сенсорно-эстетических чувствах. Чем больше энергии, тем больше чувств, так как энергетическая мощность полутака определяет его информационную восприимчивость. На этом полутакте происходит волевое самопротивопоставление одного индивида остальным. Для *Габена* это противопоставление своего сенсорно-эстетического вкуса и переживаний вкусам, потребностям и переживаниям других. Свою волю они проявляют после сознательного изучения разных аспектов сенсорно-эстетических чувств других людей. Поэтому они так любят быть актёрами, писателями, художниками — воспроизводить желаемые эстетические переживания зрителя. Это волевое самопротивопоставление является энергетическим самопротивопоставлением, поэтому победитель определяется количеством и качеством накопленной на данном этапе энергии. Но используется она не здесь, а лишь на последнем, четвёртом полутакте.

Четвёртый этап воплощения и, наконец-то, использование ментальной энергии — 4/1 (■). Энергия используется на придумывание и новых, более рациональных способов траты энергии человека во время его деятельности. Это высвобождение ментальной энергии, обдуманый энергетический удар, с помощью которого добиваются лучшего приспособления к обществу. Необходимо учесть, что *Габен* здесь использует не физическую, а психическую ментальную энергию.

4/1 полутакт — средство достижения цели. Сама же цель намечается на 3/1 полутакте. Поэтому данный тип личности придумывает и внедряет такие методы работы — средства, которые экономят энергию и обеспечивают большим сенсорным комфортом — цель.

И СуперЭГО и ЭГО исполняют определённые социальные функции. Для ЭГО это свой собственный личный вклад в изменение внешней ситуации. На СуперЭГО, по-видимому, проявляется определённая «антимонопольность» и честное старание не присвоить себе того, что может быть полезным и другим. Например, *Габен* знакомит людей с разными способами проявления внутренней жизни — △. Для этого используются все формы искусства, особенно активное участие в них, объяснение, какую духовную пользу от этого можно иметь.

Дон Кихот ▲□ (ИЛЭ) эту социальную функцию выполняет, стараясь знакомить людей. При этом в обязательном порядке указываются всевозможные качества — потребительская стоимость. По сути дела, он старается свести нужных друг другу людей, чувствует за это ответственность.

В целом, активность кинетического ментального блока ЭГО ограничивается следующими переменными:

1. здоровьем, способностями, образованием, кругом интересов, интеллектом;

2. наличными психоэнергетическими возможностями, которые определяются условиями функционирования предыдущих полутактов;
3. тем, насколько социум нуждается в том, что может дать индивид.

Витальная энергия

Что равно в таком же ключе можно сказать о витальной энергии, используемой для управления собственным организмом?

К физической активности данный тип личности пробуждается физическими сигналами-раздражителями, ведущими к самоощущению своего внутреннего физического Я, структура собственного тела — 1/2 (▲). Это самоощущение человек воспринимает как что-то приятное, крайне необходимое, этого жаждет, к этому стремится и в этом своим умом совершенно не разбирается².

Потенциальная витальная энергия *Габена* воплощается в самоощущении своей физической структуры, своего внутреннего физического Я. Чем больше соответствующих сигналов-раздражителей, тем больше потенциальной витальной энергии.

Второй этап воплощения витальной энергии *Габена* 2/2 (□) — это внутреннее влечение к другим людям. То есть — самораскрытие потенциальной витальной энергии, её «зажигание» приобретает форму влечения к другим людям. Окружающие способствуют своей поддержкой самораскрытию этой □, постольку, поскольку, им нужна витальная активность данного индивида, т. е. столько потенциальной энергии (1/2) следует превратить (2/2) в кинетическую витальную энергию (3/2).

Третий этап воплощения витальной энергии — 3/2 (●). Это полутакт воли, но воли не самого индивида, а воли социума, которая ему диктуется извне, и воли природы, которую должен почувствовать сам. На этом полутакте человек чувствует себя, в данном случае это — чёрная сенсорика (●), значит, своя кинетическая энергия, Я как объект. Поэтому человек должен иметь и обычно имеет столько энергии, сколько социуму нужно. И пользуется ею так, как его программируют.

С точки зрения *Габена*, он сгусток кинетической витальной энергии, которую следует использовать по программе общества на следующем полутакте. Кроме того, реально как объект существует лишь он сам и те объекты, которые от него отделились, то есть те, которые являются воплощением его энергии. Поэтому услуги другим он измеряет раздобытыми для них предметами. Что касается всех прочих субъектов и объектов, то ни в коем случае нельзя противопоставлять свою волю их воле. По-моему, именно это в некоторых учениях называется волей космоса, волей природы, которые нельзя нарушать³.

Четвёртый этап воплощения и использования витальной энергии 4/2 (□). Это использование энергии на установление нужных расстояний как между собой и другими, так и между посторонними объектами. Из-за способности тратить на это большие количества витальной энергии они могут добиться исключительно эффективных результатов. Свой 4/2 стараются реализовать так, чтобы заслужить признание и любовь по первым двум полутактам витального кольца. Потому что только это их делает витально жизнеспособными, активными людьми.

Потенциальные и кинетические блоки

Необходимо обратить внимание на одну закономерность. В каждом кольце есть один блок потенциальной энергии — СуперЭГО и СуперИД. Раньше мы их называли серединными блоками, блоками постоянных сомнений и переживаний. Другой блок — блок кинетической энергии —

² Эти сигналы-раздражители организм, по-видимому, получает непосредственно по соответствующему меридиану или по определённой части нервной системы. Нам пока важно лишь то, что они иннервируют определённую часть вегетативной нервной системы и рожают потенциальную витальную энергию, которая на этом такте начинается с чего-то такого, что можно назвать **самоощущением** человека.

³ Для каждого типа ИМ это другой аспект, другой полутакт действительности.

ЭГО или ИД, раньше мы их называли внешними блоками, блоками решительной и упрямой активности, незнающими ни угрызений совести — СуперЭГО, ни угрызений антисовести — СуперИД.

Совість — это вина, инкриминируемая себе. *Габен* долго не может забыть любой своей эмоциональной непоследовательности и, чаще всего совершенно мнимой, эмоциональной бестактности.

Антисовість — это вина, инкриминируемая другим. Наши претензии и упрёки к ним из-за того, что мы не имеем представления о том, что делать, как справляться со своим СуперИД. Они обычно долго не высказываются и просто висят в воздухе, лишь иногда прорываясь градом упрёков и претензий. *Габен* не прощает другому невнимания к реализации своих потенциальных способностей и отсутствия симпатии. Дуалы способны на эти упрёки ответить нужным уравновешивающим ответом, показать неожиданный выход из положения, объяснить человеку самого себя. В отношениях с дуалом такие конфликты даже необходимы для более полного налаживания отношений.

Острый конфликт и разочарование не возникают и в отношениях между «тождиками», которые одинаково раскланиваются друг перед другом пребывая в одинаковой беспомощности.

Акцептные и продуктивные полутакты

Человека можно ругать и высмеивать по акцептным полутактам любого из блоков, потому что в этих ошибках он не чувствует своей вины. Он просто не имел достаточно объективной, обильной или своевременной информации. Другое дело — продуктивные полутакты. Какой самостоятельностью ни отличался бы блок, критика по продуктивным элементам всегда неприятна и всегда в какой-то мере подавляет, потому что это упрёк и обвинение непосредственно в его адрес. Притом особенно опасна критика по продуктивным полутактам кинетических блоков — она тоже неприятна, портит настроение, приводит в замешательство, а то и стрессует.

Удалось заметить, что по всем акцептным полутактам человеку присуще чувство ответственности. Так, сенсорно-логический интроверт **О■** (СЛИ) чувствует ответственность за самочувствие людей (○), за их постоянную ровную эмоциональность во времени (△), за развитие людей, их внутреннее обогащение (▲), за внешние формы окружающих объектов (●). Это ответственность очень разной степени, но всё равно сам индивид это склонен называть ответственностью. Ответственность СуперЭГО заключается в защите своего полутакта окружающего мира и от себя и от других. Ответственность ЭГО — в усовершенствовании своего полутакта. СуперИД — ответственно лишь за себя, чтобы не повредить другим, ИД — тоже за себя: чтобы не противопоставлять своей воле волю других. Поэтому *Габен* говорит: «Я ответственен за самочувствие (○) вверенных мне людей и в этом направлении делаю всё, доступное моему интеллекту. Я ответственен за мирную эмоциональную жизнь (△) всех доступных мне людей и проявляю агрессию ко всем, кто в это вмешивается. Я ответственен за то, чтобы не заслонить собою возможностей (▲), не помешать развитию другого человека. Я ответственен за внешнюю форму (●) доверяющих мне субъектов и своих объектов».

В проявлении продуктивных полутактов человек всегда менее уверен, поэтому ответственности на себя не принимает и выполняет лишь обязанности. Долг — это то, что налагается на человека законом, моральными нормами, служебным или семейным положением и разными им признаваемыми инстанциями. Ответственность гораздо шире, что-то совершенно ненормированное. Ответственность на себя можно принимать лишь за то, что можешь полностью понять и осуществить, но как уже упоминалось, на уровне программы данного блока.

«Эту работу я был обязан сделать и сделать творчески, так, как полагается, потому что это входит в мои обязанности», — как бы оправдывается *Габен* со своей чёрной логики (■). «Это мой долг показать людям немного эмоций», — предупреждает он возможное недоумение по поводу своих шуток. «Это моя обязанность и даже долг проявить по отношению к этому человеку немного симпатии, ведь в каждом человеке есть что-то хорошее», — говорит он по белой

этике (☐). «Это мой долг объяснить ему то, чего он не понимает и о чём спрашивает, — говорит он со своей белой логики (□).

Дуализация

Информационный метаболизм каждого человека как на ментальном, так и на витальном кольце требует постоянного участия других людей, и, прежде всего, дуала.

Сенсорно-логический интроверт О■(СЛИ) только от других людей узнаёт о своих способностях, потому что только они, а не он, способны сравнить их стихийные проявления с такими же проявлениями других людей и достойным образом это оценить. Сравнить способен лишь тот, кто видит данное явление со стороны, а не «изнутри».

Не менее важно вмешательство других людей в активность полутакта 2/2, которым в данном случае является белая этика (☐). Если в ментальном кольце есть необходимость, чтобы второму полутакту люди не мешали своим вниманием, то здесь — наоборот, необходимо активное понимание и поддержка со стороны.

Вмешательство и активность СуперИД — это забота об индивиде, постоянная сознательная забота.

По блоку ИД заботиться не надо, а только предупреждать от возможных ошибок и обеспечивать необходимой информацией. Информация, которая сюда поступает, программирует активность организма. Однако программа принимается не вслепую, она приспосабливается к реальным потребностям и возможностям организма, к тому, что он чувствует «изнутри».

Из вышесказанного можно сделать ошибочный вывод, что ментальное кольцо более самостоятельно, чем витальное, которое требует постоянного вмешательства посторонних, в то время как ментальное свободно рассуждает о мировых проблемах. Это не так. Когда мы говорим об активности ментального кольца, мы имеем в виду лишь его способность мыслить, рассуждать, поучать, но не действовать. В деятельную физическую активность оно включается лишь после активации витальными кольцами дуалов или хотя бы других людей.

Блок ЭГО включается энергично в активность только после того, как приобретает последователей, желающих пользоваться его идеями, но неспособных осуществить их собственными силами.

СуперЭГО переходит от разговоров к действию тоже лишь после того, как обеспеченные его информацией люди начинают действовать сами, и необходимо подправить, скорректировать, их линию поведения.

Можно говорить о своеобразной «иррадиации» физической активности, которая передаётся из витальных колец одного типа ИМ на блоки ментальных колец, образованных из тех же полутактов ЭМ другого человека. ИД своей физической активностью вынуждает к активности, провоцирует на неё СуперЭГО дуала. Таким образом, СуперЭГО становится послушником ИД дуала, кормящегося полученной от него же информацией. СуперИД своей беспомощностью точно также провоцирует на реальную активность блок ЭГО дуала.

Вообще, при кооперации в диаде инициатива новой мысли, как и инициатива новой активности, настолько постоянно переходят из одних рук в другие, что трудно разобраться, кто для кого в каком месте является последователем, а кто наставником. Просто этим людям, как говорят, легче работается.

Причина успешной кооперации дуалов, прежде всего в том, что их модели А образованы из тождественных блоков. И притом один и тот же блок у одного всегда является потенциальным блоком, а у другого блоком кинетической энергии. И так со всеми блоками: что у одного является потенцией, для другого становится кинетической решительностью.

Блоки потенциальной энергии обеспечивают партнёра информацией. СуперЭГО приносит информацию о внешнем мире, СуперИД — об успешном или неуспешном функционировании собственного организма. А блоки кинетической энергии обеспечивают партнёра и себя решениями.

Блок ЭГО решает, о чём именно должен мыслить СуперИД партнёра, чтобы сохранить доброе здоровье и обеспечить активность физической жизни. Своим мыслям он подчиняет мысли партнёра. И благодаря этому снимает с него любое беспокойство антисовести.

А блок ИД своими поступками решает, чем придётся заняться его партнёру, потому что он своей активностью подчиняет активность партнёра и снимает с того любые возможные угрызения совести по поводу каких-то неуместных чувств или неуместной активности, как и переживания по поводу своей нерешительности.

Если последовательно проследить все этапы функционирования ментального и витального колец и все типы их взаимодействия с тождественными блоками дуала, мы увидим абсолютную их параллельность.

Ради краткости проследим это лишь по функционированию акцептных полутактов всех блоков.

Функционирование акцептных полутактов	
I. Потенциальные блоки	
СуперЭГО	СуперИД
<p>Импульсивная словесная или мимическая реакция на всё неприятное: случайное, бессмысленное, безобразное или непривычное. Избегание психического дискомфорта.</p> <p>Жадное поглощение новой информации. В ИД дуала закладывается словесная программирующая информация о том, «что такое хорошо и что такое плохо» в явлениях внешнего мира.</p> <p>Это долговременное и кратковременное программирование ИД дуала, его обеспечение программирующей информацией.</p> <p>ИД эту информацию использует не только в собственной активности, но и для диктата блоку СуперЭГО, чем конкретно следует заниматься.</p> <p>Это снимает с СуперЭГО угрызения совести.</p>	<p>Импульсивная физическая реакция отталкивания от всего неприятного, вызывающего физический дискомфорт. Избегание физического дискомфорта.</p> <p>Жадное поглощение новых сигналов раздражителей. ЭГО дуала обеспечивается наглядной информацией по I-ой сигнальной системе для творческих размышлений и решений. Эту информацию дуала получают, наблюдая за его витальной активностью.</p> <p>Это долговременное и кратковременное программирование ЭГО дуала, обеспечение информацией, программирующей его интеллектуальную деятельность.</p> <p>ЭГО эту информацию использует не только в своей ментальной активности, но и для диктата-программирования СуперИД партнёра.</p> <p>Это с СуперИД снимает угрызения антисовести.</p>
II. Кинетические блоки	
СуперЭГО	СуперИД
<p>Словесные поправки ЭГО по поводу всего недостаточно осмысленного, рационального, разумного, бесполезного или опасного. «Заражение» других своей разумностью.</p> <p>Эта реакция — энергетическое подспорье для потенциального блока СуперИД партнёра.</p> <p>И т. п.</p>	<p>Резкие физические поправки ИД ради исправления внешней ситуации.</p> <p>«Заражение» других своей активностью.</p> <p>Эта реакция — энергетическое подспорье для потенциального блока СуперЭГО партнёра. И т. п.</p>

Вывод

Полутакты потенциальной энергии обоих колец обеспечивают партнёра приемлемой информацией для того, чтобы те научились оберегать их от собственной беспомощности, присущей потенциальным блокам.

Полутакты кинетической энергии обоих колец обеспечивают партнёра руководящей и поддерживающей их жизненную линию, а также и от угрызений совести или антисовести

освобождающей информацией или реальной помощью для того, чтобы те обеспечивали их информацией необходимой для физической или психической активности.

Итак — потенциальные блоки без кооперации с кинетическими мучаются сомнениями и угрызениями совести-антисовести. А кинетические не имеют информации, необходимой для их решительной и волевой активности.

Заканчивая работу, ещё хочётся дать самую простую схему функций каждого такта и полутака модели А ИМ.

Модель А образована из четырёх тактов, каждый из которых разбит на два полутака: один находится в ментальном кольце, другой — в витальном. Полутака того же такта — это всегда парные элементы, например, ■ и □, ▒ и ▓.

Итак, два парных полутака ЭМ:

1. всегда исполняют роль того же самого такта ИМ;
2. находятся в разных кольцах.

Значит, в их функционировании должно быть что-то общее и — одновременно — что-то разное. Сегодня, шестнадцатого сентября 1984 года. я это вижу как символы полутаков по модели А ИМ:

Такт	Общая функция такта	Функция в ментальном кольце	Функция в витальном кольце
I	Непроявление всасывание, хранение, обмен.	Слияние со средой, непроявление присутствия, пока не появится кинетическая подпитка.	Самовыделение из среды, непроявление отсутствия, пока не появится кинетическая подпитка или не доходит до краха.
II	Самораскрытие	Самораскрытие, с ориентацией на реакции других, избегание этих реакций.	Мобилизация под наблюдением других с использованием их помощи.
III	Противопоставление готовность, воля, цели.	Противопоставление себя, своих знаний, своей воли, воле и знаниям других, наметка социально значимых индивидуальных целей, попытка превратить их в программу для других.	Противопоставление социального индивидуальному, подчинение ему, его воле. Восприятие лично приемлемых целей социума.
IV	Воздействие средство достижения целей, использование энергии ради лучшего обеспечения информации по следующему — первому такту.	Средство достижения целей, воздействие на менталитет окружающих.	Средство достижения целей, изменения реальной ситуации, воздействие на виталитет окружающих.

Послесловие

Эта характеристика написана совместно с социоником Егле Ведлугайте, по типу ○■ (СЛИ). Те её замечания, стиля которых я не меняла, в тексте выделены специально для того, чтобы читатель смог оценить, насколько стиль статика — ▲□ (ИЛЭ), (я), отличается от стиля динамика — ○■ (СЛИ), (она).

Жаль, что у нас не было возможностей прокомментировать тексты других авторов, писавших о том же самом типе личности: К. Г. Юнга, А. Э. Личко, К. Леонгарда. Надеюсь, что это удастся сделать в будущем.