

## ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 159.9+371.3

**Березовчук А. В., Шантроха А. В.**

### «ТОМ СОЙЕР» КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЕТСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

*Саратовский государственный университет*

В статье затронуты некоторые проблемы работы с трудными подростками. Привлекается как опыт выдающихся педагогов, так и тонкие психологические зарисовки знаменитого американского писателя, что может оказаться полезным преподавателю и воспитателю.

*Ключевые слова:* психология, педагогика, подросток, трудные дети, воспитание, педагогическое воздействие, психология ребёнка, Марк Твен.

Часто мысль трогает нас, только будучи выражена при помощи игры слов.

*Жозеф Жубер (фр. писатель 18-19 вв.)*

Одним из актуальных вопросов педагогики является воспитание трудных детей. Прежде чем перейти к рассмотрению мер педагогического воздействия, необходимо выяснить причину или причины, вызывающие недисциплинированное поведение ребёнка. Меры педагогического воздействия определяются в связи с обстановкой, в которой возникает это неправильное поведение. Воспитать недисциплинированного ученика — это не то, что оценить его, поставить ему какую-то оценку, а это собранное воедино целенаправленное преодоление его недостатков. Ни в коем случае нельзя педагогу действовать по одной методике, так как воспитание — это субъективный процесс.

Если обратиться к опыту одного из авторов (А. В. Березовчук), которая работала преподавателем в химическом техникуме, где обучаются трудные дети, то первыми словами заместителя директора по воспитательной работе были: «Других детей у нас нет, а учить надо». Из воспоминаний того времени: «Когда я вошла первый раз к ним в аудиторию — не знаю, кто кого боялся — они меня или я их. Я увидела перед собой целую группу учащихся, состоящую из мальчиков и девочек. Все взгляды были устремлены на меня. Откуда-то у меня взялась сила, я поздоровалась, некоторые дети встали. Я выдержала паузу, повторила приветствие, после этого встали все. Затем я представилась, как это делают все преподаватели, и начала занятие...»

Трудные дети, такие ли они на самом деле трудные, как нам кажется?! А. С. Макаренко утверждал, что нет плохих учеников, а есть плохие учителя, оперирующие неправильными методами воспитательной работы, особенно с такими детьми. Главное для педагога — найти подход к таким детям, подобрать заветный ключик к сердцу ребёнка. Неблагополучные учащиеся воспринимаются некоторыми учителями как какие-то ненужные люди, они стараются избавиться от таких учащихся. Если такой ученик что-то «недопонял», то среди педагогов, к сожалению, часто считается, что он не обучаем, он не может воспринимать материал, а уж о воспитании и речи нет. Обучать их надо не только своему предмету, самое главное — учить их жизни. Трудные дети — это те же дети, только, как правило, из неблагополучных семей, некоторые вообще без родителей. Такие трудновоспитуемые подростки — это следствие ошибок общества, школы, результат игнорирования достоинства ребёнка или преувеличения внимания к его недостаткам в характере и поведении, хотя насчет преувеличения можно и поспорить, а вот игнорирование, по мнению психологов, губит душу ребёнка, он становится агрессивным и жестоким.

Работать с трудными детьми тяжело, но необходимо. Ты же не бросишь такого ребёнка на произвол судьбы — ты педагог! К сожалению, стратегия многих школ по отношению к неблагополучным ребятам проста: довести их до девятого класса и выпустить, в лучшем случае — определить в ПТУ или трудоустроить, в худшем — просто отпустить, а что будет потом,

уже никого не волнует. Давайте не будем забывать, что дети — это цветы жизни. Важно постараться помочь им определиться с целью в жизни, навести на правильный путь умеючи, не поранив психику детей. Если трудный ребенок вас не слушает, будьте терпеливы, поговорите с ним и объясните, почему ваш совет — правильный. Если такой ребенок в обществе при педагоге что-то сделал необдуманно, то педагогу необходимо отозвать ребенка, но сделать это незаметно, дать понять, что он не прав, истолковать ему неверность хода его мыслей, поведения. Нельзя ругать его при других детях, т. к. можно нечаянно обидеть или унижить ребенка.

Относиться к трудным детям надо с лаской, умеючи, но только ни в коем случае не жалеть, иначе они будут использовать такого преподавателя в своих интересах. Во всем нужна золотая середина, но не надо забывать слова Ш. А. Амонашвили: «Дари себя детям» [1].

Случай из практики. Педагог вызвал учащегося к доске, чтобы решить уравнение химической реакции. Обучаемый запнулся, тогда учитель резко сказал: «Не умеешь, садись. Все равно из тебя ничего не выйдет». Подросток посмотрел на своего преподавателя и ответил, что ему надо немного подумать и тогда он решит. Так и вышло. Подумав, он написал уравнение химической реакции. Педагог в этом случае поступил неправильно, он должен был подтолкнуть ребенка к правильному решению, а не унижать его.

Если человек талантлив, смышлен и трудолюбив, то ему достаточно сформулировать задачу, и затем он сам «тянет». Достаточно при этом слегка его направлять и помогать советами. Идеальный вариант — быть модератором, человеком, который контролирует и при необходимости подправляет. Но для этого нужны желание, усидчивость и соответствующий профессионализм у того, кого он поправляет.

А что делать с «бесталанным» обществом, с озорниками? На наш взгляд, правильный ответ иллюстрирует книга Марка Твена «Том Сойер». Именно она, по мнению многих педагогов, является энциклопедией по детской психологии.

Трудно найти человека, не знающего историю, как Том Сойер «красил» забор тёти Полли, «обобрав до нитки» при этом всех мальчиков городка. Но ведь вся эта книга Марка Твена — просто необычайно точный справочник по детской психологии, конечно, прекрасное дополнение к ней — вторая часть, «Приключения Гекльберри Финна».

Вот старшая сестра Мэри сумела каким-то образом усадить бесконечно занятого мальчишку за подготовку к предстоящему занятию в воскресной школе. Каждый читатель от души сочувствует бедному Тому, который ну никак не в силах выучить наизусть крохотное стихотворение, даже первая строчка не задерживается в его голове, как ни помогает ему сестра, как ни соблазняет его намёками на некий замечательный подарок, ожидающий его после победы над страшно далёкой поэзией. А вскоре Том встречается на условленном месте в лесочке с приятелем, находят они спрятанные деревянные мечи и доспехи и разыгрывают сцены из любимой книжки про Робин Гуда. При этом наш герой не допускает ни малейшего отклонения друга от текста в этой книге и сам воспроизводит огромные куски прозы на память! [2]

Есть в этом великом произведении фрагменты, относящиеся к физике.

Плывущий на плоту по Миссисипи Гек Финн обнаруживает относительность движения, наблюдая «пролетающую» мимо него корягу, — скрываясь от недобрых глаз, они с беглым негром Джимом плыли, главным образом, по ночам. Другой раз главный герой Гек описывает звуковые эффекты на широкой реке. Марк Твен прекрасно передаёт как физическое явление, так и внутренний мир заброшенного мальчика, в сущности, сироту с самого детства: «...мы снимаем с удочки рыбу и готовим себе горячий завтрак. А после того отдыхаем и любуемся на речной простор; отдыхаем, отдыхаем, а там, глядишь, и заснём. Проснёмся после и смотрим — что же это нас разбудило? И иной раз видишь — поднимается против течения и пытит парокход, далеко у противоположного берега — только и можно разобрать, кормовое у него колесо или боковое; и после того целый час ничего не видно и не слышно: настоящая водная пустыня. Потом видишь, как далеко-далеко по реке тянется плот, и какой-нибудь разиня колет на плоту дрова, — они всегда норовят колоть дрова на плоту, — видишь, как сверкает опускающийся топор, но ничего не слышишь; видишь, как опять поднимается топор, и только когда он занесён над головой, слышится: "трах!" — так много времени нужно, чтобы звук долетел по воде» [3].

Психологически точной представляется сцена похорон Питера Уилкса, когда в самом начале торжественной речи баптистского священника «в подвале поднялся страшнейший, просто неслыханный визг; это была всего-навсего собака, но шум она подняла невыносимый и лаяла не умолкая, так что пастору пришлось замолчать и дожидаться, стоя возле гроба, — ничего нельзя было расслышать, даже что ты сам думаешь. Получилось очень неловко, и никто не знал, как тут быть. Однако долговязый гробовщик опомнился первый и закивал пастору, словно говоря: "Не беспокойтесь, я всё устрою". Он стал пробираться по стенке к выходу, весь согнувшись, так что над головами гостей видны были одни его плечи. А пока он пробирался, шум и лай становились всё громче и неистовей; наконец, обойдя кругом комнату, гробовщик скрылся в подвале. Секунды через две мы услышали сильный удар, собака оглушительно завyla ещё раз или два, и всё стихло — наступила мёртвая тишина, и пастор продолжал свою торжественную речь с того самого места, на котором остановился. Минуту-другую спустя возвращается гробовщик, и опять его плечи пробираются по стенке; он обошёл три стороны комнаты, потом выпрямился, прикрыл рот рукой и, вытянув шею, хриплым шепотом сообщил пастору через головы: "Она поймала крысу!". После этого он опять согнулся и пробрался по стенке на своё место. Заметно было, что всем это понравилось — им, само собой, хотелось узнать, в чём дело. Такие пустяки человеку ровно ничего не стоят, зато как раз такими пустяками и приобретает общее уважение и любовь. Никого другого в городе так не любили, как этого самого гробовщика» [3].

Удивительно точное и полезное наблюдение и наставление для каждого политика и... учителя. Класс на каждом уроке должен быть в курсе всего, что происходит на уроке, может быть, в этом и весь секрет настоящего педагога. Видимо, эта мысль была очень дорога самому Марку Твену и, хотя он описывает происходящее от имени беспризорного мальчишки, стиль и лексика выдают здесь автора.

Хочется закончить словами: трудные дети, такие ли они на самом деле трудные, как нам кажется?! Может, стоит задуматься?

### Л и т е р а т у р а :

1. *Амонашвили Ш. А.* Размышления о гуманной педагогике. — М., 1996.
2. *Марк Твен.* Собр. соч. в 12 томах, Т. 4. Приключения Тома Сойера. — М., 1960.
3. *Марк Твен.* Собр. соч. в 12 томах, Т. 6. Приключения Гекльберри Финна. — М., 1960.