

Букалов А.В.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СОЦИОНИКИ. СОЦИОНИЧЕСКИЕ ТИПЫ

(Окончание. Начало в №№ 9–12 / 2013 и 1–5 / 2014)

12. Хранитель¹

Этико-сенсорный интроверт — ЭСИ, ☐●

☐ ₁	● ₂
▲ ₄	□ ₃
△ ₆	■ ₅
◼ ₇	○ ₈

По 1-й, программной, функции — *этике отношений* (☐₁) — *Хранитель* великолепно разбирается в отношениях между людьми, особенно хорошо видит отношение к себе. Имеет четкий жесткий внутренний моральный кодекс — что хорошо, а что плохо. Зорко подмечает этические недостатки в поведении людей и готов бороться с этим. По 4-мерной *этике отношений* прекрасно чувствует все нюансы отношений между людьми. В общении тонко чувствует фальшь и лицемерие собеседника. Если какой-то знакомый человек совершил неблагоприятный поступок, старается предостеречь близких друзей от общения с ним.

При контактах с новыми людьми выглядит несколько настороженно и недоверчиво. Его друзья — это обычно узкий круг хорошо знакомых и проверенных людей, которые соответствуют его этическим нравственным критериям и которым он полностью доверяет. Всех остальных *Хранитель* держит на дальней психологической дистанции.

Если это писатель, то делает особое ударение на нравственных поступках своих персонажей. Так, И. С. Тургенев создал замечательную галерею женских образов, отличающихся высокой нравственностью и верностью долгу. Творчество Т. Драйзера также в основном посвящено вопросам морали, здесь можно упомянуть романы «Сестра Кэрри» и «Американская трагедия». Примечательно, что Клайд Гриффитс — герой «Американской трагедии» — тоже ЭСИ. Писатель словно исследует собственный тип личности, показывая, что он может совершить, когда его обуревают страсти. В трилогии «Финансист», «Титан», «Стоик» выведен образ американского дельца Френка Каупервуда, причем особо подчеркнута аморальность в делах семейной жизни. Суровым моралистом был и Дюма-сын.

Хранители часто считают, что мир нравственно испорчен и причины всех бед именно в этом. Им свойственны пессимизм и нередкое подавленное настроение. Внутренний мир ЭСИ великолепно описан в повести Сэллинджера «Над пропастью во ржи».

Чувства любви и ненависти у *Хранителя* вполне сознательны. К. Г. Юнг писал о женщинах этого типа: «Пословица «Тихая вода — глубока» касается этих женщин. Они часто молчаливы, трудно доступны, непонятны, часто скрываются за детской или банальной маской, часто также бывают меланхолического темперамента. Они не блистают и не выдвигаются вперед. Так как они руководятся преимущественно своими субъективно ориентированными эмоциями, то их истинные мотивы остаются по большей части скрытыми... Так как этот тип по большей части холоден и сдержан, то поверхностное суждение легко отказывает ему во всякой эмоции. Но это в основе ложно, так как эмоции хотя не экстенсивны, но интенсивны. Они развиваются в глубину. В то время, например, как экстенсивное чувство сострадания выражается в надлежащем месте словами и поступками и тотчас может снова освободиться от этого впечатления, интенсивное сострадание замыкается перед всяким выражением и достигает болезненной глубины, которая объемлет бедствие мира и потому немеет».

По 2-й, творческой, функции — *волевой сенсорике* (●₂) — *Хранитель* способен выдерживать длительное волевое воздействие, направленное на него. Один из таких примеров — об-

¹ Литературный псевдоним «Драйзер».

раз комиссара Катаньи в итальянском телесериале «Спрут», где он с неослабевающим упорством преследует мафиози, его ничто не может остановить. По этой функции происходит восприятие и описание действительности. Все романы Т. Драйзера проникнуты глубочайшим реализмом, что даже вызвало в Америке нападки на него и обвинения писателя-моралиста в... аморальности. Глубокий реализм свойственен и повестям И. С. Тургенева, удивительно тонко описавшего своих героев.

Хранитель очень наблюдателен, внимателен к деталям, аккуратен в работе с документами, цифрами и фактами. С первого же взгляда, сразу, по внешности и одежде человека может составить впечатление о его характере. Очень часто смотрит на окружающих его людей суровым пронизывающим взглядом. Друзья одной девушки-*Хранителя* говорили: «Твоему бы взгляду да испепеляющую силу!». При этом сам *Хранитель* не любит, когда его рассматривают в упор — воспринимает это как агрессию. Это один из аспектов возникновения конфликтов с *Изобретателем* (▲□, ИЛЭ), который может бесцеремонно (по мнению других) разглядывать всех, кто его заинтересовал. Поэтому *дуал Хранителя Предприниматель* (■△, ЛИЭ) избегает пристально смотреть на человека, особенно в глаза.

Обладая развитыми волевыми качествами, *Хранитель* последователен и упорен в достижении цели. Гибко и творчески проявляет свою *волевою сенсорику*: в спорте, балете, фигурном катании, в физическом труде. Уверенно отстаивает свои права при внешнем волевом давлении. Если не согласен с тем, как надо выполнять работу, будет отстаивать свою точку зрения, хотя и подчинится прямому приказу «делать так и не иначе», но затем, выполнив приказ или распоряжение, готов опять вернуться к обсуждению «как было бы эффективнее сделать». Не выносит беспорядка в доме, прилагает регулярные усилия для его устранения — убирает и раскладывает разбросанные домочадцами вещи по шкафам. Наводя порядок, готовя еду, делает так, чтобы *дуал-Предприниматель* тратил минимум усилий на бытовые мелочи, вплоть до того, что все продукты могут быть порезаны, подготовлены, сложены в баночки и коробочки для быстрого использования. Из-за творческого вектора ситуации по *волевой сенсорике* женщины *Хранители* время от времени любят менять интерьер квартиры, переставлять мебель — под настроение или по сезону.

Из-за *интroversии* на работе предпочитают отдельный стол, угол, а лучше всего — комнату, хотя бы небольшую. Попытки хотя бы временно использовать эту территорию или то, что находится в распоряжении *Хранителя* (стол, стул, канцелярские предметы и т. д.), вызывает неудовольствие, напряжение, а иногда и сенсорный, силовой отпор.

По 3-й, ролевой, функции — *структурной логике* (□₃) — *Хранитель* в разговоре с собеседником старается выглядеть логичным, раскладывает все утверждения «по полочкам», ссылаться на известные закономерности или правила логических рассуждений. Объясняя человеку что-либо, может апеллировать к логическим нормированным аспектам — «во-первых, во-вторых, в-третьих» и т. д. Но ему не всегда удается выдержать логическую беспристрастность до конца.

Если пытается разобраться в сложном вопросе, может вычертить схему или чертеж, чтобы уяснить для себя логические взаимосвязи. Так, женщина-*Хранитель*, чтобы найти оптимальную схему продаж в системе сетевого маркетинга, сначала пыталась посоветоваться с друзьями, но не получив конструктивного совета, вычертила на листе бумаги все взаимодействия, все взаимосвязи, проанализировала их и нашла самый эффективный метод своего продвижения по иерархической лестнице компании.

По 4-й, одномерной, функции — *интуиции возможностей* (▲₄) — *Хранитель* не любит, когда оценивают его способности и таланты, это может показать только работа, считает он. Зачастую испытывает неприятное чувство и раздражение, если кто-то хвастается своими возможностями, — в лучшем случае промолчит, но сделает выводы, что с таким человеком лучше не связываться или не иметь дела. Иногда может даже довольно резко высказаться: «Не туда ты, парень, загибаешь!». А один ЭСИ, слушая разговор о возможностях экстрасенсов, через 15 минут заявил, что собеседники несут чепуху и у него разболелась голова от этой болтовни.

Похвалу чужих способностей и талантов часто воспринимает как упрек в свой адрес, так как в 4-й функции есть только вектор личного опыта и всю информацию такого рода *Хра-*

нитель относит на свой счет. Не любит ситуации тестирования, посторонней оценки своих способностей. В таких случаях может сильно волноваться, переживать, иногда отказываться от тестирования. Неопределенность ситуации после такой или аналогичной процедуры может вызывать состояние внутренней паники. Это состояние снимает *дуал-Предприниматель* демонстрацией оптимизма и уверенности в завтрашнем дне.

Хранитель осторожен с оценкой собственных возможностей, не верит в легкий успех и склонен к кропотливому упорному труду.

По 5-й, суггестивной, функции (■₅) уважает людей, которые говорят о делах, о необходимости действовать, умеют зарабатывать деньги. *Хранителю* нравятся деловые, энергичные, быстрые и практичные люди, которые быстро ходят, быстро соображают и принимают разумные решения. Такие люди, а именно среди них встречаются *дуалы-Предприниматели*, вдохновляют, зажигают. «Хочется бежать за ними», — признается женщина-*Хранитель*. Уважает людей, умеющих трудиться и зарабатывать. Занимается только делом, в котором разбирается. Ему трудно торговаться, поэтому, хотя и склонен к занятиям бизнесом, но ориентируется на известные правила и стереотипы в этой области, а также подсознательно ожидает информации или помощи по этому аспекту от *дуала Предпринимателя* или *активатора Критика* (Δ■, ИЛИ).

По 6-й, активационной, функции — *интуиции времени* (Δ₆) — *Хранителя* активизирует и вдохновляет информация о том, что может произойти в будущем, прогнозы ситуаций, оценка перспектив того или иного дела. Это помогает *Хранителю* распределить силы во время работы, поскольку он стремится ее делать тщательно и аккуратно, а это требует значительного времени. Очень нервничает, если опаздывает или существует неопределенность во времени — успеет или не успеет приехать на встречу или поезд. Все эти беспокойства снимает его *дуал Предприниматель*, который по своей творческой функции задает ритм работы и деятельности *Хранителя*.

По 7-й, контролирующей, функции — *этике эмоций* (■₇) — не любит бурного выражения эмоций, особенно отрицательных, контролирует их в своем ближайшем окружении. Если кто-то позволил себе такое, может сделать «внушение», выговор. Можно сказать, что *Хранитель* «обрезает» или «срезает» чужие эмоции. При этом к собственным эмоциям *Хранитель* менее критичен, довольно активно выражает свое настроение. Шутки и анекдоты, свойственные *Предпринимателю*, которые тот выдает по 3-й функции, поднимают настроение *Хранителя*. В то же время он регулирует работу ролевой функции *Предпринимателя*, не позволяя тому в стремлении к комичному переходить границы приличий.

По 8-й, демонстрационной, функции — *сенсорике ощущений* (○₈) — ценит эстетику, умеет со вкусом выбирать одежду для себя и близких, а особенно — для своего *дуала*, который в этом вопросе плохо разбирается. Стремится поддерживать чистоту, комфорт и уют в доме. Ему нравится искусство, сам он часто хорошо рисует. Ограждая *Предпринимателя* с его 1-мерной *сенсорикой ощущений* от сенсорного дискомфорта, готовит еду так, чтобы она была максимально удобна для использования: порезана, сложена, удалены косточки, снята кожа и т. д. Находясь в эмоциональном стрессе (*этика эмоций*), снимает его, начиная наводить порядок: делать уборку, мыть полы и т. д.

От первого лица

А теперь позвольте предложить вашему вниманию примеры живых, непосредственных высказываний представителей нескольких соционического типа *Хранитель*.

Хранитель (■●, ЭСИ)

Я же сказала — не хочу, так я вам и отвечу.

Написали чересчур гениально.

Я даже дочитывать не буду. Я, наверное, тот тип.

Там, где съели кого, или где работы слишком много... Вот я всегда выступаю буфером.

Это по силе возможностей <про перестановку мебели>, если есть возможность кого-то поэксплуатировать, а то у меня такое женское начало — силы нет двигать.

Мебель? Ну, какая у нас мебель? Стенку не двинешь. А занавески я и так каждый месяц меняю.

Я сейчас разругалась, чуть не подралась.

Скорость в словах — медленность в действиях.

Если вы психологи, то должны бесплатно нам помогать. — «А кушать?» — Ну, если вы будете кушать, то мы будем голодать.

(о хвастунах) Раньше, когда помоложе был, я это скрывал, а сейчас прямо могу сказать: «Не туда ты, парень, загибаешь!»

Порядок — это когда человек порядочный, что ли?

Когда есть трудность — нападать, не ждать, пока она пройдет.

Конечный результат — мирным путем.

Часто приходят в голову мысли, что все устроено не так в этом мире, справедливости нет.

Я в человеке вижу больше положительного, чем отрицательного. Но потом, по мере общения, мои мнения могут измениться.

А, может быть, я не смогу отвечать, испугаюсь ваших вопросов.

Ой, люблю я обстановку менять! У меня и стены в общежитии, когда одна комната была, были то желтые, то синие, то зеленые...

Я маленький диспетчер. Вот вертолет я могу посадить.

Мебель — раз в три месяца. Даже в кабинете я говорю: «Это сюда, это туда». Я не терплю этого постоянства какого-то.

Мебель? Это была болезнь моя. Теперь муж успокоился — ковры не надо перебивать.

Я сказала, что я отрицательно отношусь ко всем этим вопросам.

Если не сложился день, то пропал и домашний вечер, и все.

С энергичными мы, наверное, не сработаемся.

Я думаю и говорю так: что думаю, то и говорю. Может быть, не со всеми...

Если раньше я все планировала, то сейчас за меня всё уже решили.

Такие ответы нужны в тщательном прочтении и осмыслении.

Обстановку менять? Это в плане отношений или мебели?

Тяжело, конечно, говорить про себя. Тем более, тут такие версии.

Я не лезу в отношения. Если у людей дружба, то я не стану вникать, что там, корысть или что. А если они ссорятся, то это меня не касается. Точно так же и отношение ко мне. Если человек хороший — то и пусть, а если нет — то и он мне не нужен.

Я уже и дорогу перейти не могу: мне всегда сигналият чего-то.

Если они быстрее <другие люди>, я за ними бегу.

Я не люблю влиять.

Обо всём этом я молчу. Каждый думает про себя и молчит.

Я болею, если у меня хаос какой-то.

Мебель? Люблю всё выбрасывать, всё по-новому. Сейчас этим занимаюсь.

Я считаю, что я раньше была излишне спокойной.

Мне некогда, некогда мне.

Я свой характер знаю.

Я никому не верю. У меня и так одни обязанности, а прав — никаких.

Кто его знает, наговорю вам еще чего-то.

Что я буду слова считать, делить, умножать?

Мебель? Стенок не хватает. А так, раз в месяц бы переставляла.
Что-то аж страшно, знаете! Что-то не так скажу, поставите сразу диагноз.
Эмоциональный? Да нет, зачем это надо?! Я более спокойный.
Если человек со мной разговаривает доброжелательно, то я ему верю.
Отношения я вижу ко всем — интуиция у меня такая.
Я свое мнение практически не меняю. Но если руководитель скажет делать, буду делать.
Бывает, что не выдерживаешь, бывает, что и налетишь.
Сопrotивляюсь, хорошо сопrotивляюсь.
Отношения? Иногда слишком хорошо видны.
Я волю свою не люблю проявлять. Я люблю иногда, чтоб никто не знал, какая я.
Я знаю, обманчивое первое впечатление. Если он мне понравился, значит, это человек с дурными намерениями.
Зачем вам это надо?
Подноготная человека со временем проявляется.
О себе хорошо думать? Я хорошая?
Импульсивность у меня есть, непринужденность — через раз.
Уж не братья, так не братья, а взялся — так уж доводить до конца.
Планировать не люблю, все планы лопаются всегда.
Я считаю, что ходьбой время не выиграешь.
Я комфорт больше создаю кому-то, чем себе.
Есть лошадь выездная, а я — рабочая.
Сын не поступил в институт, потому что мы такие честные. Он хорошо учился. Мы думали, что этого достаточно.
Мнение спрашиваю обязательно. Но что-то есть такое в характере, настырство, всё равно сделаю по-своему.
Сентиментальность — это прелестно.
Ко мне часто приходят люди, меня это уже достаёт.
Вот так вы у меня взяли информацию, я это уже поняла.
Я сочувствую людям, а оно выходит хуже в мою сторону.
Я вживаюсь в его боль, даже переболею. Но человеку становится легче.
Я, бывает, разочаровываюсь в людях.
Энергичные люди нравятся, если они не хамы. Энергичные, они на всех плюют и через всех переступают.
Я паникёр, в какой-то мере.
Тот, кто сидит и наблюдает, ему легче оценить. А человек, который говорит, он действует словами магически.
Здесь есть лидеры, и в хорошем плане, и в плохом, я это уже почувствовал.
Если пообещал — сделай, даже во вред себе.
В связи с тем, что пошло разделение собственности, я с опаской отношусь к слишком шустрым.
Уступаю, если вижу, что лбом здесь не прошибёшь.
Вы мне, например, не нравитесь.
Я люблю прямые линии.
Бороться за справедливость, доброту, честность.
Если меня постоянно ругают, не уважают, выптирают об меня ноги, я не стану доказывать, что я лучше.
Кто быстро и правильно всё делает — нравится, а если быстро и бестолково — не нравится.

Сами дети становятся сложнее не то, что год от года, а день ото дня. И с родителями сложнее стало работать.

Я всё делаю быстро и люблю людей, которые всё делают быстро

Я была такая, такая и осталась. На всю жизнь, наверное.

Я не склонен к быстрым обобщениям подобных результатов.

Кто-то должен работать со всей этой грязью...

Мне проще отказаться.

Наверное, время там записываете?

У меня нет жёсткой требовательности, у меня она какая-то такая, последовательная.

Женский коллектив — очень трудный, не сильно слаженный.

Мне все говорят, что я быстро всё делаю. Но в лидеры я не рвусь.

Свою точку зрения отстаиваю и потому врагов имею.

Раньше и сила воли была, и всё было. А сейчас, сколько уже натерпелась. Где-то я ее потеряла.

Компанию надо подбирать самому.

Если что-то плохо, то товарищ расстроится, а недруг обрадуется.

Я считаю, должен быть какой-то антагонизм, если он здоровый.

У меня закон выработался с годами: хорошего человека я жду 15 минут, плохого — 20 минут, полчаса я не выдерживаю.

Если человек оступился один раз — мне может быть его жалко, но если это постоянно — у меня эмоций этот человек не вызывает, я в таких ситуациях беспощаден.

Даю, конечно, отпор, огрызаюсь. Я по характеру Скорпион.

Среди людей я не на последнем плане по решительности своей.

Если люди не идут на контакт, то и я не пойду.

У человека есть ответственность за себя, за детей. Это и определяет многое.

Не люблю, когда давят. Пытаюсь выйти из-под давления и доказать, что я сама все знаю.

Самое страшное — если обругали незаслуженно.

При энергичном человеке я теряюсь.

Хожу быстро, очень быстро. У меня муж очень быстро ходит, он меня приучил, что я за ним следом должна бежать.

Мебель? Мысленно переставляю очень часто. А реально — тогда, когда найдется тот, кто будет её двигать.

Мебель — да! В молодости — часто, очень часто. И сейчас переставлять люблю, да силы уже не те.

Мебель переставлять люблю! Это моя страсть!

Последовательность своих поступков никто не может определить.

Страсти в наше время неприемлемы, значит, молча приходится работать.

Обновить обстановку хочется — как плохое настроение. Но муж сказал: «Носить не буду», а мне — нельзя. Как быть?

Я всё делаю сама. После себя я никогда не проверяю, а если я отдала работу — я должна проверить.

Я — медленная такая, медлительная. Даже на кинокамеру снимают дома — я медленно так хожу, что-то делаю.

Быстрые люди нравятся, зажигают.

В кабинете у себя мы месяца за три перестановку уже раза четыре делали.

Если радостное событие, поделюсь с кем-то одним, если невзгоды — лучше к людям.

Если я спрошу один раз — он должен усвоить. Два, три раза я не люблю говорить.

Мебель переставлять — нет, а думать, как я её переставлю, люблю. Тогда, когда нервничаю.

Я долго взвешиваю решения. Но если я долго колебалась, но уже решила — тогда всё.

Бесполезная работа бывает. Зато я узнала, что она бесполезная.

Терпеть не могу, когда человек хвастает. Если, конечно, начальник, я промолчу. Но выводы сделаю.

13. Администратор²

Логико-сенсорный экстраверт — ЛСЭ, ■○

■ ₁	○ ₂
△ ₄	■ ₃
▲ ₆	□ ₅
□ ₇	● ₈

По 1-й, программной, функции — *деловой логике* (■₁) — *Администратор* высоко ценит профессиональные и деловые качества человека, умеет определять их путем наблюдения. Обладает большой работоспособностью, любую работу стремится делать с полной отдачей, с высоким профессионализмом. Не выносит бездельников и лентяев, некомпетентных людей. Умеет найти максимально эффективные, рациональные и ресурсосберегающие методы выполнения работы, поэтому на производстве является эффективным и успешным руководителем. Оценивая профессиональные качества будущего сотрудника, как руководитель может спросить, насколько человек сам себя оценивает и каким образом соотносит свою профессиональную компетентность с будущей зарплатой.

Любит оперировать конкретными фактами, комбинировать их, проявлять изобретательность. Один из наиболее выдающихся изобретателей — Томас Эдисон — представитель этого типа. Собирает множество фактов, относящихся к его роду деятельности. Не случайно его можно назвать прирожденным разведчиком — сбор информации происходит вполне естественно. К этому типу принадлежал легендарный разведчик Рихард Зорге. Герой романа Ю. Семенова «Семнадцать мгновений весны» Штирлиц (Исаев) великолепно справлялся со своими обязанностями. Любопытно, что в одноименном фильме существуют вставки «информация к размышлению» — режиссер очень точно отобразил характер мышления *Администратора*.

Все черты этого типа великолепно описаны А. Конан-Дойлем в образе Шерлока Холмса: безукоризненное логическое мышление как образец могущества человеческого разума. Вспомним, что знакомство доктора Ватсона с Шерлоком Холмсом началось с того, что Холмс познакомил его со своим новым изобретением — реактивом для обнаружения следов крови. Здесь надо сказать, что среди *Администраторов* множество великих химиков. Шерлок Холмс характеризуется так: «его руки были вечно в чернилах и пятнах от различных химикалий, зато он обладал способностью удивительно деликатно обращаться с предметами». Область интересов Холмса — довольно узкая, но очень глубокая; лишнее его не интересует: «Дурак натащит туда (в память) всякой рухляди, какая попадется под руку, и полезные, нужные вещи уже некуда будет всунуть, или, в лучшем случае, до них среди всей этой завали и не докопаться. А человек толковый тщательно отбирает то, что он поместит в свой мозговой чердак. Он возьмет лишь те инструменты, которые ему понадобятся для работы, но зато их будет множество, и все он разместит в образцовом порядке».

По 2-й, творческой, функции — *эстетической сенсорике* (○₂) — *Администратор* стремится к высокому качеству работы, будь это производство или просто будничные, домашние дела. Все, что сделано, должно быть эстетично и красиво. Бывает очень придирчив в оценке качества работы, сделанной другими людьми. Если есть свободное время, может что-то мастерить, рисовать, вырезать по дереву, лепить, шить и т. д. Часто гордится тем, что сам построил дачу, сделал капитальный ремонт, перебрал машину, не приглашая мастеров и специалистов.

Превосходная наблюдательность и умение делать выводы использовались создателем Шерлока Холмса — А. Конан-Дойлем (также *Администратор*) — в жизни, он сам раскрыл несколько загадочных уголовных дел, пользуясь своим методом дедукции. «Всякая жизнь — это огромная цепь причин и следствий, и природу ее мы можем познать по одному звену. Искусство делать выводы и анализировать, как и все другие искусства, постигается долгим и прилежным трудом... Пусть исследователь..., взглянув на первого встречного, научится определять

² Литературный псевдоним «Штирлиц».

его прошлое. По ногтям человека, по его рукам, обуви и сгибу брюк на коленях, по утолщениям на большом и указательном пальцах, по выражению лица и обшлагам рубашки — по таким мелочам нетрудно угадать его профессию».

В одежде несколько консервативен, предпочитает классический стиль, но все, что носит, должно быть высокого качества. То же касается духов и косметики у женщин. Здесь можно вспомнить знаменитую Коко Шанель. Умеет и любит готовить, предпочитает блюда не только вкусные, но и полезные. При этом регулярно может есть одну и ту же еду, к которой привык, и она ему не надоедает. В доме любит поддерживать порядок и чистоту. Охотно занимается спортом, следит как за своим здоровьем, так и за здоровьем близких людей.

По 3-й, ролевой, функции — *этике эмоций* (\blacksquare_3) — *Администратор* в компании не очень знакомых людей или там, где обсуждают далекие от его интересов темы, большей частью молчит. В таких случаях производит впечатление очень сдержанного, вежливого, даже интровертного или несколько замкнутого человека. Таким образом *Администратор* собирает новую информацию. В то же время, в компании близких друзей любит шутить, обсуждать различные темы, в которых разбирается, проявляет свои теплые чувства. В производственных, деловых и подобных контактах ролевые эмоции порой проявляются как повышенный тон, вспыльчивость, резкость. В споре может кричать, в экстремальном случае, придя в ярость, иногда испытывает искушение применить физическое воздействие. Но эти отрицательные ролевые эмоции быстро проходят, *Администраторы* обычно не злопамятны.

По 4-й функции (место наименьшего сопротивления) — *интуиции времени* (Δ_4) — *Администратор* опасается, что сделает работу несвоевременно, и старается упредить события. Плохо чувствует себя в ситуации нехватки времени, а на работу или деловую встречу обязательно приходит заранее, с запасом времени. Осуждает пустую трату рабочего времени, считая его одним из самых важных жизненных ресурсов. Поэтому, поставив себе целью не только выполнять работу, но и развивать себя как личность, резко негативно относится к попыткам «украсть», «присвоить» его собственное свободное время: на этой почве у него могут возникать столкновения с работодателями, если его захотят задержать на работе. Свободное время *Администратор* часто оценивает выше, чем возможный дополнительный заработок, особенно, если он просто наемный работник, а не владелец дела.

Администратора возмущает манипулирование его свободным временем, будь это чье-то опоздание, разгильдяйство, задержка или чья-то прихоть. Режим аврала, резкого форсирования темпов работ стрессировает его; перенапряжение 1-мерной функции может приводить к неадекватным действиям, к тому, что называется «пороть горячку» и «шарахаться из стороны в сторону». Здесь *Администратора* выручает дуал *Гуманист* ($\square\blacktriangle$, ЭИИ), который по своей 8-й функции — *интуиции времени* — подсказывает, как следует расходовать свое время, как распределять свою работу, как устанавливать свой жизненный темп.

Высоко ценит древность, обычаи и традиции, и если *Энтузиаст* ($\blacksquare\circ$, ЭСЭ) создает фантастическое будущее, то мышление *Администратора* может создать фантастическое, великолепное прошлое, «золотой» век, вплоть до мифологии.

По 5-й, суггестивной, функции — *этике отношений* (\square_5) — *Администратор* любит слушать о том, как относятся друг к другу окружающие люди: сам он отношения видит плохо, но они его очень интересуют. При внешней неприступности и стремлении держать окружающих на дальней психологической дистанции, в сфере *этики отношений* *Администратор* — довольно ранимый человек. Его легко уязвить непорядочностью, злоупотреблением доверием. Если сотрудник обманул и перешел к конкурентам, может долго помнить об этом, обсуждать это с окружающими, пытаться этого сотрудника как-то экономически наказать, например, развязать экономическую войну с конкурентом, хотя все вокруг могут понимать ее нецелесообразность и затратность. В целом, по 5-й функции настроен на порядочность и добросердечные отношения, которые ему обеспечивает его дуал *Гуманист*. Поскольку *Администратор* плохо разбирается в отношениях, ему порой удается настроить против себя некоторую часть окружающих людей, с которыми он регулярно контактирует. И только дуал может помочь ему разобраться, где действительно настоящий друг, а где человек, недоброжелательно к нему относящийся, подсказать, что не стоит так резко и безапелляционно вести себя с людьми.

По 6-й, активационной, функции — *интуиции возможностей* (▲₆) — *Администратор* с интересом знакомится с новыми перспективными идеями, открытиями, изобретениями, разработками. С уважением и вниманием относится к людям, которые имеют творческий потенциал, умеют генерировать перспективные идеи и предложения. Люди, оценивающие и поддерживающие его собственные потенциальные возможности и идеи, вдохновляют *Администратора*. Поэтому, будучи руководителем, может поддерживать творческих людей, предоставлять им возможность реализовывать себя и свои идеи. Их работа совсем иного рода, чем та, которую он обычно требует и контролирует. Его интересует этический (□) потенциал (▲) окружающих, коллег, сотрудников. Эту информацию ему и предоставляет его *дуал Гуманист*.

По 7-й, контролирующей, функции — *структурной логике* (□₇) — *Администратор* внимательно следит за логичностью слов и поступков окружающих, любую полученную информацию анализирует и укладывает в некую систему. Поправляет нарушения логики суждений, корректирует логичность высказываний, прежде всего — своего *дуала Гуманиста*. Путанные объяснения не воспринимает, отвергает или критикует их. В то же время может проигнорировать какие-то логические правила и рассуждения, если они слишком абстрактны и не соответствуют воспринимаемой им реальности.

По 8-й, демонстрационной, функции — *волевой сенсорике* (●₈) — легко демонстрирует силу воли и решительность. Готов всегда дать отпор любым посягательствам на права, дело или интересы — свои или близких людей. Этим он прикрывает 4-ю функцию *Гуманиста*, которому трудно проявлять лидерские качества, давать отпор или давить на окружающих. *Администратор* своим поведением снимает беспокойство и растерянность *Гуманиста* по этому аспекту, показывает, что может постоять и за себя, и за него. Поэтому *Гуманист* считает *Администратора* очень волевым и настойчивым человеком, а *конфликтера Маршала* (●□, СЛЭ) — агрессивным и жестким или даже жестоким, разделяя для себя эти понятия.

Обычно *Администратор* — хороший управленец, заботится о своем коллективе, подчиненных, умело демонстрирует свои лидерские качества, вселяя в сотрудников уверенность, что они преодолеют все препятствия, если будут настойчивы и целеустремленны.

14. Гуманист³

Этико-интуитивный интроверт — ЭИИ, □▲

□ ₁	▲ ₂
● ₄	□ ₃
○ ₆	■ ₅
■ ₇	△ ₈

По 1-й функции — *этике отношений* (□₁) — этическая программа *Гуманиста* направлена на гармонизацию отношений между людьми, включая собственные отношения с окружающими. В этой сфере очень требователен к себе, при этом часто прощает окружающим их этическое несовершенство. Если человек повел себя дурно, неэтично, может найти ему оправдание — почему он так поступил, объяснить это себе и своему *дуалу Администратору* (■○, ЛСЭ). Уступчив, не любит конфликтовать, хорошо видит и оценивает отношения между людьми, проявляет принципиальность в своих этических воззрениях. В неблагоприятных отношениях, например, семейных, способен долго терпеть партнера, подстраиваться под него. Редко разрывает отношения, только в крайнем случае, когда ничего исправить в своем партнере не может. Считает, что все люди должны жить в любви и согласии. Поэтому часто выступает миротворцем в семейных отношениях близких ему людей. Не любит интриг, обычно не злопамятен. Его *дуал Администратор* может вести себя резко, раздраженно, говорить неприятные слова, но *Гуманист* не злопамятен, и если после такого поведения *дуал* показывает свое хорошее к нему отношение, прощает его.

По творческой *интуиции возможностей* (▲₂), 2-й функции, в каждом человеке умеет распознать его потенциальные возможности, выявить их. Поэтому часто выступает как воспитатель или педагог, который стремится развить этический потенциал личности, лучшие душевные качества учеников. Так, если ученик, подчиненный или коллега совершил некую этическую ошибку или неблагоприятный поступок, может поговорить с ним наедине, объяснив ему его ошибку, в надежде на его исправление. Творческая 3-мерная *интуиция* учитывает свойства как

³ Литературный псевдоним «Достоевский».

ситуации и обстоятельств, так и личности человека, поэтому к каждому в конкретной ситуации *Гуманист* умеет найти индивидуальный подход. Иногда много мечтает и фантазирует. Если занят какой-либо идеей, может быть очень рассеянным. Проницателен и дальновиден в оценке последствий каких-либо шагов или действий для своих отношений с окружающими или отношений близких с другими людьми.

По 3-й, ролевой, нормированной, функции — *абстрактной логике* (\square_3) — *Гуманист* стремится выглядеть логичным, рациональным, рассудительным. Прекрасно и последовательно объясняет, как бы раскладывает по полочкам все, что ему известно по какому-либо вопросу. Если чего-то не знает, испытывает замешательство и стремится выяснить, в чем тут дело, чтобы потом чувствовать себя уверенно. Поскольку *логика Гуманиста* содержит вектора норм и личного опыта, его логические суждения могут быть негибки и абстрактны, зачастую не учитывают конкретной ситуации или реальности. Испытывает дискомфорт, если не понимает логики собеседника. Так, если ученик с многомерной логикой решил задачу нестандартным способом, не описанным в учебнике (а это и есть нормы *логики Гуманиста*), тот может быть недовольным и требовать, чтобы задача решалась так, как принято.

По 4-й функции, одномерной *волевой сенсорике* (\bullet_4), уступчив, не любит «работать локтями», впечатлителен, не переносит насилия, не любит заставлять других что-либо делать против их воли. *Гуманисту* трудно дать волевой отпор, быть жестким и категоричным. Ему неприятно обсуждение его волевых качеств. Иногда, чтобы предупредить это, выказывает повышенную настойчивость и уверенность в том, что способен достичь какого-либо результата или цели. Часто его скрытая воля проявляется как настойчивость в постепенной реализации его этической программы, например, в воспитательной работе. Воля *Гуманиста* похожа на тонкий, но стальной «стержень», скрытый за мягкой оболочкой, и проявляется только тогда, когда ситуация дошла до предельно допустимого уровня. Если превышены допустимые пределы, он может проявить свою твердость в каком-то вопросе. *Гуманист* может уступить раз, другой, а затем высказать некую этическую максиму, дать четкую этическую оценку, которая обескуражит оппонента, пытающегося давить на него.

По *деловой логике* (\blacksquare_5) — 5-й, суггестивной, функции — стремится к добросовестному труду, старается сделать работу с высоким качеством. В этом аспекте очень зависит от оценки и мнения окружающих. Поэтому в работе ему трудно остановиться, так как он сам не может решить, хорошо ли она и качественно уже сделана. Правильную оценку его работе дает, как правило, его *дуал Администратор*, который при этом умело организует условия работы. Сам *Администратор* высоко ценит трудолюбие *Гуманиста*, даже если тому приходится определенное время учиться, чтобы делать все правильно. Иногда качество работы является предметом особой заботы или приоритетом для *Гуманиста*, своего рода его «пунктиком».

Суггестивность 5-й функции приводит к тому, что *Гуманист* предпочитает воспринимать информацию в краткой, сжатой, деловой форме. Если он вместо этого слышит пространственные рассуждения, это вызывает его неудовольствие и неудовлетворенность. Внимательно прислушивается к советам по *деловой логике*: как вести дела, бизнес, какие методы работы и технологические приемы наиболее целесообразны. Особенно это касается четких, конкретных и однозначных инструкций, которые он получает, как правило, от *Администратора*.

По 6-й, активационной, функции — *сенсорике ощущений* (\circ_6) — *Гуманиста* активизирует и тонизирует сенсорная забота о нем: вкусная еда, комфорт, уют, забота о его внешнем виде, советы по выбору одежды и т. д. Самому *Гуманисту* трудно правильно действовать по этой *сенсорике*. Сам он обычно одевается довольно скромно, избегает ярких и вызывающих тонов в одежде. С благодарностью принимает и советы по приготовлению блюд, потому что не всегда уверен, сколько использовать тех или иных продуктов. Интересуется информацией, как поддерживать свое здоровье, правильно питаться, заниматься теми или иными видами спорта.

По 7-й, контролирующей, функции — *этике отношений* (\sqsupset_7) — чуток к эмоциональному состоянию людей, сопереживает им. Собственные эмоции старается не показывать, чтобы никого не задеть. В то же время следит за интенсивностью проявления эмоций у окружающих. Его больше устраивает ровная эмоциональная атмосфера: «Что-то ты много смеешься, — говорит студентка-*Гуманист* сокурснику, — Наверное, будешь потом плакать». Таким образом *Гу-*

манист корректирует интенсивность проявления эмоций, включая эмоции *Администратора*, по его 3-й, ролевой, функции. Поэтому не переносит скандалов, резких или интенсивных эмоциональных всплесков: ему сразу хочется, чтобы все это прекратилось. Старательно избегает любых столкновений и скандалов, готов пойти на компромисс, а не победить, во что бы то ни стало. Умеет успокоить взволнованного или плачущего человека, проявить сочувствие к нему. Умеет слушать и утешать. Поэтому к *Гуманисту* часто ходят «поплакаться в жилетку» — он всех сочувственно выслушивает, а чужую боль может воспринимать как свою.

По 8-й, демонстрационной, функции — *интуиции времени* (Δ_8) — *Гуманист* хорошо оценивает и рассчитывает время, необходимое для того или иного дела. Это касается не только работы, но и отдыха. Демонстрирует свое умение владеть временем, часто подчеркивает, что пришло время сделать то-то и то-то, а затем надо сделать такие-то следующие дела. Таким образом *Гуманист* дает ориентиры для 4-й, одномерной, *интуиции времени Администратора*, снимая его напряжение и неуверенность в вопросах временного планирования, своевременности или несвоевременности тех или иных дел. Также *Гуманист* заботится о том, чтобы *Администратор* делал все своевременно — без волнений, напряжения и стрессов. В этом случае проявляет настойчивость, даже если и в мягкой форме, поскольку аспект *интуиции времени* (Δ) дуален к *волевой сенсорике* (\bullet). Обладает хорошей памятью на прошедшие события, уважением к историческому наследию и традициям: «Я передаю, но не творю. Я искренне уважаю древность» (Конфуций).

15. Рассказчик⁴

Интуитивно-этический экстраверт — ИЭЭ, $\blacktriangle \square$

По 1-й, программной, функции — *интуиции возможностей* (\blacktriangle_1) — люди этого типа прекрасно разбираются в скрытых способностях других людей. *Рассказчик* интересуется необыкновенными людьми, их возможностями, талантами, восхищенно рассказывает о них. Это могут быть выдающиеся ученые, люди искусства, экстрасенсы и т. д. Сам Т. Гексли пропагандировал учение Ч. Дарвина, и именно благодаря ему оно стало широко известно. *Рассказчик* обращает внимание на способности или таланты детей, может поделиться своими наблюдениями с родителями, подсказать, как развивать эти способности. Любит смотреть телепередачи о необычных людях, читать о них. Часто *Рассказчики* бывают хорошими диагностами, поэтому их немало в медицине. В то же время *Рассказчик* хорошо видит перспективы каких-либо проектов, например строительных, и может сразу оценить, получится или нет.

По 2-й, творческой, функции — *этике отношений* (\square_2) — *Рассказчик* легко общается с людьми, заводит знакомства, умеет нравиться окружающим, старается со всеми поддерживать хорошие отношения. Ему легко заинтересовать, убедить человека, уговорить его сделать что-либо. Вспомним, как Том Сойер красил забор: ему ничего не стоило убедить своих приятелей, что это увлекательнейшее занятие. Сам *Рассказчик* не особенно хорошо выполняет ручную работу и не стремится к ней. Дети, принадлежащие к этому типу, большие фантазеры, непоседы и выдумщики, они всегда что-то затевают. Что касается взрослых, то им скучно заниматься одним делом, их больше всего интересует человек, и поэтому среди них много психологов и педагогов, а также журналистов и писателей.

Книги Дейла Карнеги по искусству общения известны всему миру. Вообще *Рассказчик* может управлять отношениями в коллективе или манипулировать ими: создавать коалиции, формировать общественное мнение и т. п. Иногда *Рассказчики* любят соотнести себя с какой-либо элитной социальной группой — научной, управленческой, журналистской и др.

В поведении *Рассказчика* есть интересная особенность: ему легко добиться благосклонности лица противоположного пола, но от интимных отношений *Рассказчик* в последний момент может уклониться — как дон Румата в эпизоде с доньей Оканой в повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом».

⁴ Литературный псевдоним «Гексли».

Умеет подстроиться под собеседника и говорить именно то, что ожидает его партнер по общению. «Я не лгу, я оправдываю ожидания», — ответил один *Рассказчик* на упреки в неискренности его слов. В конфликтной ситуации *Рассказчик* нередко ставит перед собой цель успокоить собеседника, прибегая ради этого и ко лжи во спасение.

В силу своей *экстраверсии Рассказчики* нуждаются в общении и не любят одиночества, а иногда даже боятся его, для них дискомфортна ситуация отсутствия контактов с людьми. Так, женщина-*Рассказчик* описывает ситуацию: «Иду я по улице, между двумя бетонными заборами. И никого нет — как страшно! Хоть бы кто-то показался!».

По 3-й, ролевой, функции — *волевой сенсорике* (\bullet_3) — *Рассказчики* стремятся развить в себе волевые качества, иногда посредством занятий каким-либо боевым или силовым видом спорта. Но обычно такие увлечения непродолжительны.

Если складывается угрожающая обстановка, *Рассказчик* не ждет пассивно, чем все закончится, а первый переходит в наступление.

В некоторых ситуациях *Рассказчик* может разыгрывать роль волевого, жесткого человека, хотя на самом деле таким не является.

Интуитивно схватывая информацию по 1-й функции (\blacktriangle_1), *Рассказчик* не стремится ее анализировать, поскольку 4-я, уязвимая, функция у него — *структурная логика* (\square_4). «Мне бы что-нибудь интересное, но попроще», — можно услышать от девушек-*Рассказчиков*. Феномен одномерной логики *Рассказчика* связан с тем, что он крепко держится за те логические понятия, которые усвоил в детстве и ранней юности. Пробел в школьных знаниях (например, пропущенные по болезни действия с дробями) может вызывать затруднения на протяжении всей жизни. Нередко в длительных объяснениях *Рассказчика* случается логическая путаница, но если ему указать на нелогичность его высказываний, то это вызывает болезненную эмоциональную реакцию. Не любит, когда ему говорят, что он чего-то не понимает.

По 5-й, суггестивной, функции — *сенсорике ощущений* (\circ_5) — *Рассказчик* охотно собирает информацию, касающуюся здоровья. Это могут быть различные рецепты, диеты, методы оздоровления. Эстетические вкусы *Рассказчика* подвержены влиянию окружающих, поэтому люди этого типа постоянно следят за модными тенденциями, читают соответствующие журналы, смотрят передачи.

По 6-й, активационной, функции (\blacksquare_6) успешные проявления *деловой логики* активизируют *Рассказчика*. Настроение поднимают и выгодная сделка, и удачная покупка на распродаже. Его интересует, как можно использовать старые вещи или детали, как можно что-то усовершенствовать, — это великолепно умеет делать его *дуал* — *Мастер* ($\circ\blacksquare$, СЛИ). *Рассказчика* нетрудно увлечь новым деловым проектом, однако когда он понимает, что потребуются длительная и рутинная работа, его интерес снижается.

По 7-й, контролирующей, функции — *интуиции времени* (\triangle_7) — подсознательно контролирует время, затрачиваемое на достижение какой-либо цели. При этом если приходится кого-то ждать, внутренне напрягается, не любит таких ситуаций. Однако свое личное время расходует свободно, как хочет, не планирует его. Щедро одаривает временем и вниманием тех людей, к которым хорошо относится.

По 8-й, демонстрационной, функции — *этике эмоций* (\blacksquare_8) — *Рассказчик* обычно проявляет поверхностные, «несерьезные» эмоции, поскольку его *дуал* — *Мастер* — очень ранним по своей четвертой одномерной *этике эмоций*. Поэтому эмоции *Рассказчика* редко воспринимаются как интенсивные, часто они словно выверены: ровно столько, сколько нужно, чтобы добиться своего. Эмоциональный всплеск *Рассказчика* порой воспринимается не как интенсивная эмоция, а, скорее, как повышение громкости.

16. Мастер⁵

Сенсорно-логический интроверт — СЛИ, ○■

○ ₁	■ ₂
■ ₄	△ ₃
□ ₆	▲ ₅
● ₇	□ ₈

По 1-й, программной, функции — *сенсорике ощущений* (○₁) — люди типа *Мастер* прекрасно разбираются в ощущениях, которые несет окружающий мир. *Мастер* знает, где в комнате тепло, а где прохладней, что ощущает тот или иной человек, если сидит у окна или ест какую-то еду, удобно ему или нет, как он вообще себя чувствует. Старается избегать неприятных ощущений.

Мастер обладает хорошей памятью: помнит себя и свои ощущения с очень раннего возраста, иногда с младенчества. Известный актер Армен Джигарханян как-то признался: «Я коллекционирую ощущения». Хорошо чувствует эстетику размещения мебели или картин в помещении, всегда знает, как сделать удобно, правильно. Качество многих вещей и предметов определяет на ощупь, что отражается и в речи: «Я на ощупь сказал...».

Большое внимание уделяет созданию уюта и комфорта. Не только дома, но и на работе стремится удобно и функционально обустроить свое место, так, чтобы все было под рукой.

Ему обычно трудно отказаться от сенсорных удовольствий, к которым он привык. Поэтому борьба с вредными привычками, такими как курение, алкоголь или переедание, дается нелегко.

По 2-й, творческой, функции — *деловой логике* (■₂) — из всего, что делает, стремится извлечь пользу. Никогда не занимается делом, которое не дает практических результатов, ценит сделанную работу и всегда знает, сколько труда и ресурсов в нее вложено. Экономен и бережлив, стремится к рационализации своих действий, даже лишних движений предпочитает не делать.

Занимаясь каким-либо делом, очень настойчив в достижении своей цели. С любопытством встречает все новое, но всегда сравнивает его с тем, что имеет: уже устоявшиеся достижения кажутся ему предпочтительнее, в этом проявляется его консерватизм.

Хорошо понимает, что выгодно, а что — нет. Высоко ценит материальные стимулы и сам использует их в работе. Любит поговорить о доходах. На работе может обсуждать с коллегами, правильно или нет ему начислили зарплату и различные доплаты. Весьма изобретателен, а если за рационализаторское предложение получил хотя бы минимальное вознаграждение, это очень приятно и стимулирует дальнейшие предложения.

Любит работать руками, что-либо ремонтировать или мастерить. Что касается старых вещей, то *Мастер* всегда стремится их как-то использовать, выжать из них все возможное, но не выбрасывать. У многих людей этого типа есть «кладовочка», в которой хранятся разнообразные полезные вещи — «а вдруг пригодится?».

Деловая логика позволяет строить алгоритмы тех или иных процессов, увязывать факты между собой. Так, Агата Кристи «конструировала», изобретала детективные сюжеты со сложной интригой.

По 3-й, ролевой, функции — *интуиции времени* (△₃) — *Мастер* любит жить без жесткого планирования, однако если кто-то опаздывает, он обязательно отметит этот просчет.

В интересной работе время не замечается, летит быстро, и тогда *Мастер* выглядит трудоголиком, который задерживается на работе намного дольше, чем другие. Старается тренировать свою ролевую функцию, может делать попытки прогноза развития тех или иных событий.

По 4-й, уязвимой, функции — *этике эмоций* (■₄) — не любит скандалов, криков, эмоциональных вспышек окружающих, предпочитает удалиться от таких людей. Старается выглядеть безэмоциональным и невозмутимым, стремится закрыться от внешних негативных эмоций, эмоциональных перепадов. Иногда психологическая защита одномерной *этики эмоций* приобретает наступательный характер: *Мастер* начинает громко говорить, точнее — громко ворчать, не давая собеседнику шанса высказать свои претензии.

В ответ на эмоциональный выпад, а иногда просто при упоминании об его эмоциях, *Мастер* может «взорваться», но длится это недолго. После такого всплеска продолжительное время чувствует себя неудобно, «не в своей тарелке», опустошенно. По возможности старается

⁵ Литературный псевдоним «Габен».

избегать человека, перед которым проявил свои эмоции, испытывает неловкость или смущение перед ним.

По 5-й, суггестивной, функции — *интуиции возможностей* (\blacktriangle_5) — *Мастера* интересует информация о способностях и возможностях людей, об их талантах. Эту информацию он получает от своего *дуала Рассказчика* (\blacktriangle_5 , ИЭЭ), который держит его в курсе, какие люди их окружают, на что они способны, какие отношения поддерживать с ними. *Мастер* любит смотреть передачи и читать о талантливых, необычных людях, открытиях, изобретениях, о технических новинках. Его стимулируют и вдохновляют новые идеи и возможности.

По 6-й, активационной, функции — *этике отношений* (\square_6) — высоко ценит теплые дружеские стабильные отношения, дорожит ими, старается не навязывать свое общество и не любит обязаловки и формальностей в отношениях с людьми. Хорошее отношение к себе порой готов поддерживать практическим делом: реальной помощью, ремонтом и т. д. Не любит просить, но если понадобится, то как *сенсорик* найдет способ получить желаемое. Своего отношения к человеку, как правило, не демонстрирует. Большинству людей (за исключением *дуала Рассказчика*) кажется довольно закрытым, не подпускающим на близкую психологическую дистанцию.

7-я, контролирующая, функция — *волевая сенсорика* (\bullet_7) — проявляется в умении *Мастера* при необходимости проявить настойчивость и волевое давление, нередко подчеркивая свои слова жестикულიцией. Если это мужчина, то может вызвать сенсорный дискомфорт, сильно сжав руку собеседника, и, не выпуская ее, высказать свои указания или претензии. В то же время резко противится волевому давлению на себя, становится неуступчивым, в такой ситуации может просто уйти и не возвращаться, чтобы не испытывать неприятных ощущений. Поэтому прямым волевым нажимом от *Мастера* обычно ничего нельзя добиться. Однако можно просто попросить, тем самым обезоружив его. Свою точку зрения готов упорно отстаивать, поэтому иногда производит впечатление упрямого.

По 8-й, демонстрационной, функции — *структурной логике* (\square_8) — *Мастер* охотно и с удовольствием демонстрирует свое умение логически понять ту или иную ситуацию, с готовностью объясняет её окружающим, в первую очередь — своему *дуалу Рассказчику*, нуждающемуся в такой информации по своей одномерной *логике*. Это могут быть, например, новости, к которым *Мастер* добавляет свои комментарии, разъясняя смысл происходящего, демонстрируя при этом свои знания и подчеркивая свою компетентность. Может долго спорить на тему, которая, в общем-то, далека от его интересов, но делает это как бы не всерьез, такой спор не имеет никаких последствий. Уважение к его *логике*, которое выказывает *Рассказчик*, укрепляет в *Мастере* чувство собственной значимости.

Об авторе:

БУКАЛОВ Александр Валентинович — доктор философии в области психологии, доктор философии в области соционики, директор Международного института соционики, главный редактор журналов «Соционика, ментология и психология личности», «Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология», «Психология и соционика межличностных отношений», «Физика сознания и жизни, космология и астрофизика». Автор более 200 научных и научно-исследовательских работ и методик в области соционики, психологии и менеджмента.