

Букалов А.В.

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СОЦИОНИКИ.
СОЦИОНИЧЕСКИЕ ТИПЫ**

(Продолжение. Начало в №№ 9–12 / 2013 и 1–4 / 2014)

7. Маршал¹**Сенсорно-логический экстраверт — СЛЭ, ●□**

● 1	□ 2
└ 4	▲ 3
└ 6	△ 5
○ 7	■ 8

По 1-й, четырехмерной, функции *волевой сенсорике* (●₁) *Маршал* точно оценивает расстановку сил в окружающем пространстве, как это делали такие полководцы, как Тимур, Наполеон Бонапарт или маршал Г. К. Жуков. Люди этого типа прекрасно видят волевые качества других и сами обладают хорошо развитой силой воли, способностью добиваться своей цели. По первой функции возникает глобальное видение ситуации, ее ключевых моментов и понимание, как найти необходимое решение. Так, В. И. Ленин в статье «Советы постороннего» в 1917 г. проанализировал расстановку сил и составил план октябрьского переворота с занятием революционными войсками почты, мостов и телеграфа.

По *волевой сенсорике* (●₁) *Маршал* быстро оценивает волевые качества человека, за которым наблюдает. Обладает быстрой сенсорной реакцией в неожиданной ситуации. Часто занимается силовыми видами спорта: боксом, штангой, борьбой, рукопашным боем; любит охоту. Это практичный, собранный человек, любит заниматься спортом, физическим трудом.

Среди людей этого типа много полководцев и политиков: С. Разин, Е. Пугачев, Ермак, Петр I, Наполеон Бонапарт, Уинстон Черчилль и др.

Как *экстраверт* часто выступает организатором, заводилой, начинателем какого-либо мероприятия. Легко откликается на просьбы друзей помочь не только словом, но и делом. Так, В. Высоцкий (●□) значительное количество времени посвящал помощи друзьям всем, чем мог: связями, влиянием, деньгами и т. д., был очень отзывчив.

Свое видение ситуации, полученное по первой функции, *Маршал* формулирует по второй, творческой, *структурной логике* (□₂) — в логической форме, четко и ёмко. Люди этого типа — хорошие организаторы и руководители, умеющие быстро ориентироваться в ситуации и принимать нужные решения, опираясь на ее логический анализ. Высоко ценят дисциплину и самодисциплину, относя эти понятия не только к работе, но и к жизни в целом. Как организатор или руководитель *Маршал* умеет расставить людей (сотрудников или подчиненных) в организационной структуре.

Умеет, в случае необходимости, создавать подпольные группировки по типу мафии, партии и т. п. Полная преданность делу, самоотверженность позволяют *Маршалу* добиться успеха на пути к цели. Так, С. П. Королев проявил эти организаторские качества в осуществлении проекта освоения космоса.

Любит шутить, умеет кратко, ёмко и афористично, иногда в жесткой, грубоватой или юмористической форме, дать характеристику человека или обозначить его характерные черты. Остроумно высмеивает людей, которые ему не нравятся.

Так, известный поэт и бард В. Высоцкий умел в нескольких песенных фразах охарактеризовать ситуацию, состояние и черты героев песни:

Я отвечаю: «Не канючь!»,

¹ Литературный псевдоним «Жуков» или «Македонский».

А он — за гаечный за ключ,
И волком смотрит (Он вообще бывает крут), —
А что ему — кругом пятьсот,
И кто кого переживет,
Тот и докажет, кто был прав, когда припрут!

Можно вспомнить и блестящее исполнение В. Высоцким роли Глеба Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя». В памяти народной остались фразы: «Вор должен сидеть в тюрьме!», «Я сказал!», «Это ты умный, а я так — погулять вышел».

Вместе с тем вторая функция *Маршала* часто дает хорошие способности к точным наукам: математике, физике, техническим дисциплинам и т. п.

По ролевой *интуиции возможностей* (\blacktriangle_3) *Маршал* всегда внимательно выслушивает собеседника. Если в коллективе появляется новый человек, — внимательно наблюдает за ним, составляя о нем собственное мнение. Выслушивает советы окружающих, как поступить в том или ином случае, но после анализа вариантов поступает по-своему — что-то вроде принципа «Мы тут посоветовались и я решил...».

И хотя в контакте *Маршал* производит впечатление внимательного собеседника, в силу нормированности этой функции такое состояние не может быть длительным. С этим связана и большая непоседливость, неусидчивость *Маршалов* в детском возрасте, от чего страдают школьные учителя. Концентрация по \blacktriangle_3 довольно быстро утомляет ребенка-*Маршала*, он как *иррационал* переключается и начинает шалить по первой функции — *волевой сенсорике*.

По 4-й, одномерной, функции — *этике отношений* (\square_4) — *Маршал* плохо разбирается в отношениях окружающих, в том числе и в отношении к себе. Часто производящий впечатление волевого и решительного человека *Маршал* бывает потрясен высказанным ему плохим отношением, демонстрацией того, что его не любят или презирают.

Первые переживания по четвертой функции имеют свойства импринтинга. И если уж *Маршал* влюбился, то это чувство может переживать долгие годы, даже если оно безответно, ему очень трудно избавиться от него. Так, например, актриса Нонна Мордюкова, еще в молодости расставшись с Вячеславом Тихоновым, сохранила чувства к нему на многие десятилетия.

Не любит говорить о своих чувствах, открыто проявлять их.

У бизнес-леди этого типа часто возникают проблемы в личной жизни, поскольку как волевые и пробивные люди они всего достигают сами и презирают всякую слабость, фактически отгораживаясь от *дуалов* образом жизни и социальными ожиданиями. Выбирая для общения столь же сильных людей с лидерскими качествами, они оказываются втянутыми в бесконечную борьбу за первенство.

Обратной стороной четвертой функции является то, что при достижении своих целей по *волевой сенсорике* (\bullet_1) и *структурной логике* (\square_2) *Маршал* может быть безжалостным по отношению к людям, даже не задумываясь об этом. Так, любой полководец посылает солдат на смерть. Теряя в военных операциях сотни тысяч солдат, маршал Г. К. Жуков говорил подчиненным: «Ничего, бабы еще нарожают». В. И. Ленин после октябрьского переворота постоянно рассылал телеграммы по всей России с указаниями о расстрелах и репрессиях по отношению ко всем, кто не был лоялен к советской власти: к представителям зажиточных классов, офицерам, священнослужителям. А Глеб Жеглов в ответ на слова об Эре Милосердия отвечает: «Милосердие — поповское слово!».

По 5-й, суггестивной, функции — *интуиции времени* (Δ_5) — любит узнавать информацию о том, какие события происходили в прошлом и чего следует ожидать. Отсюда интерес к истории. С другой стороны, *Маршала* интересует, каково возможное развитие ситуации в том деле, которым он занимается, как поведет себя тот или иной человек, например, деловой партнер. Такую информацию ему обычно сообщает *дуал* — *Лирик* (Δ_6 , ИЭИ).

Маршал может быть захвачен великой интуитивной идеей, реализации которой способен посвятить свою жизнь: от покорения космоса (С. П. Королев) до социальных преобразований общества (В. И. Ленин). Не случайно писатель Герберт Уэллс после беседы с Лениным

назвал его «кремлевским мечтателем», хотя такое определение всегда воспринималось парадоксально.

По 6-й, активационной, функции — этике эмоций (\blacksquare_6) — драматические эмоции или эмоциональный всплеск тонизируют, активизируют *Маршала*. Формы могут быть различными: драматическая музыка, театральные спектакли или эмоциональная реакция *дуала-Лирика*. Так, В. И. Ленин настолько сильно воспринимал драматическую музыку Р. Вагнера или Л. ван Бетховена и эмоционально возбуждался от нее, что на следующий день после концерта выглядел совершенно утомленным.

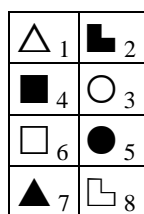
По 7-й, контролирующей, функции — *сенсорике ощущений* (\circ_7) — *Маршал* контролирует, насколько безопасна или минимально комфортна обстановка в его окружении. Сам обычно непритворлив в еде и быту — предпочитает простую, без особых изысков пищу, простую обстановку в жилище, иногда даже минималистскую. Подсознательно считает, что должен быть минимум удобств и комфорта, не более того. Поэтому повышенное внимание к комфорту и тяга к уюту вызывают у него насмешку или подозрение. Однако воспитание *Маршала* без нежности и хорошего обращения по *сенсорике ощущений* (\circ) может сформировать излишне жесткий характер из-за нарушения баланса между двумя видами *сенсорики* — *эстетической* (\circ) и *волевой* (\bullet).

По 8-й, демонстрационной, функции — *деловой логике* (\blacksquare_8) — *Маршал* любит демонстрировать свои деловые качества. По этой функции он, скорее, не рассуждает, а действует в пределах имеющейся информации и накопленного опыта, причем делает это уверенно. Такой уверенностью он «прикрывает» одномерную четвертую функцию своего *дуала-Лирика*, освобождая того от постоянных терзаний на тему «так ли я делаю, то ли я делаю, что же делать?».

Снисходительно относится к слабостям человека, если тот ему безусловно подчиняется и понимает, что такое дисциплина. Так, после уборки в саду и рубки старых деревьев *Маршал* спросил *Лирика*, почему тот так медленно работал и мало сделал. На невнятные оправдания: «Да, вот, как-то так получилось... Дерево такое было... сучковатое...» *Маршал* сказал с добродушной улыбкой: «Да, понимаю: гофрированный шлангизм!».

8. Лирик²

Интуитивно-этический интроверт — ИЭИ, $\triangle\blacksquare$



По 1-й, программной, функции — *интуиции времени* (\triangle_1) — людям этого типа свойственна интуитивная мечтательность. Иногда это мысли о светлом будущем, о далеких странах, о различных несбыточных, фантастических проектах. *Лирик* чувствует течение времени, но эта мягкая мечтательность приводит к тому, что он никогда не спешит. Иногда мечты и фантазии приводят его к мысли о том, как хорошо жить естественной жизнью в слиянии с природой, как хорошо вернуться к этому состоянию. Об этом писал Ж. Ж. Руссо — выдающийся французский философ, но еще раньше, в Китае, философ Лао Цзы провозгласил зависимость человека от природы, необходимость быть в гармонии с ней, следовать ее естественным ритмам — закону Дао. Можно вспомнить и самого Сергея Есенина, воспевавшего родную природу и испытывавшего в Петербурге ностальгию по «полям березового ситца».

Силой своей интуитивной фантазии может создать и описать целые миры, как это сделал Р. Дж. Толкиен в своей знаменитой трилогии «Властелин колец». А в творчестве известного американского фантаста Р. Бредбери фантастическое будущее описано с тонкой лирикой и глубоким чувством.

Интуитивная фантазия иногда порождает интерес к мистике, эзотерике, астрологии.

Лирик нередко испытывает сильное влечение к поэзии, театру, музыкальному искусству. Произведениям людей этого типа присущи символизм, ассоциативность, фантазийность.

² Литературный псевдоним «Есенин».

Вместе с тем, по четырехмерной *интуиции времени* (Δ_1) *Лирик* довольно точно предугадывает тенденции развития событий и ситуаций, а наблюдая за человеком, хорошо чувствует, насколько тот надежен как партнер. О таких людях их *сенсорные* коллеги говорят: «У него потрясающая интуиция на то, что может произойти, особенно если это связано с людьми, начальством и т. д.».

По 2-й, творческой, функции — *этике эмоций* (\blacksquare_2) — *Лирик* тонко чувствует эмоциональное состояние окружающих, очень мягок и тактичен в общении, несколько сентиментален. Легкая обаятельная «есенинская» улыбка была и у первого космонавта — Юрия Гагарина.

В семье *Лирик*, если хочет чего-нибудь добиться, может использовать эмоциональный прессинг, разыгрывая целую драму со слезами, яростью и неистовством. При этом эмоциональный всплеск может прекратиться и смениться спокойной улыбкой, если цель достигнута.

По 3-й, ролевой, функции — *сенсорике ощущений* (\bigcirc_3) — люди этого типа, особенно женщины, выделяются изысканностью, аристократизмом в одежде, манерах, речи и походке. Самостоятельно инициативы к физическому труду не проявляют, но легко начинают готовить еду, мыть посуду и т. д., как только им это скажут делать.

По 4-й, одномерной, функции — *деловой логике* (\blacksquare_4) — *Лирик* не любит проявлять интенсивно свои деловые качества, т. е. «крутиться», зарабатывая себе на жизнь. Его легко обмануть в денежных вопросах, убедить заплатить за какую-либо вещь значительно больше, чем она стоит. Поэтому *Лирик* предпочитает работу, за которую установлена твердая, фиксированная, гарантированная оплата.

Иногда *Лирик*, получив на руки крупную денежную сумму, испытывает от этого неудобство, склонен ее транжирить, делать несоразмерные траты. В гротескном виде это показано в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», когда Киса Воробьянинов ($\Delta\blacksquare$), получив от Остапа Бендера большие деньги, за один вечер прокутил и растерял их, в результате чего на аукционе стулья со спрятанными в них бриллиантами уплыли из их рук.

Можно вспомнить, как Остап Бендер ($\blacksquare\Delta$, ЛИЭ) легко «переиграл» Кису Воробьянинова ($\Delta\blacksquare$, ИЭИ), взял его в оборот по *деловой логике* (\blacksquare) и за десять минут выторговал себе 50% будущей прибыли от разыскиваемых драгоценностей. Но на четвертую функцию типа опасно давить: когда О. Бендер нашел последний из 12-ти стульев, в котором должны были находиться сокровища, он по своей 4-мерной *деловой логике* пошутил: «Ну, зачем вам, зачем вам столько денег? ... Ей-богу, вам трех процентов достаточно...». Чем закончилась ситуация, известно: доведенный до отчаяния бывший уездный предводитель дворянства достал бритву и полоснул спокойно уснувшего после этого разговора Бендера по горлу.

По 5-й, суггестивной, функции — *волевой сенсорике* (\bullet_5) — *Лирик* склонен подчиняться твердому и решительному партнеру, ценит смелость и уверенность в людях. «Мне нравятся твердые, волевые, целеустремленные люди», — говорит он. Когда чувствует личную или социальную неуверенность, появляется «жажда твердой руки». При оценке совершенных кем-либо противоправных действий зачастую склонен требовать самых жестких мер и наказаний виновных, «вплоть до расстрела». В условиях военизированной организационной структуры из иррационального и мечтательного человека *Лирик* превращается в дисциплинированного и исполнительного сотрудника. Именно поэтому *Лириков* довольно много в армейских и подобных структурах: такие организационные формы притягивают их, поскольку соответствуют потребностям пятой, суггестивной, функции. Собственно то, что Ю. Гагарин стал первым космонавтом планеты, было обусловлено его профессиональным и личностным развитием в летном училище и в военно-воздушных силах СССР.

По 6-й, активационной, функции — *структурной логике* (\square_6) — *Лирик* хорошо понимает организационную логику того или иного решения. Зачастую проявляет интерес к логическим построениям, математике и физике. Поэтому среди *Лириков* есть выдающиеся ученые, в том числе физики, конструкторы, инженеры, например — один из создателей квантовой механики Э. Шредингер.

По 7-й, контролирующей, функции — *интуиции возможностей* (\blacktriangle_7) — *Лирик* уважает и ценит способности других людей, те, которые понимает сам. Но если эти способности выхо-

дят за рамки его опыта, он критикует их проявления, тогда от него можно услышать: «Все это чепуха, глупость». Часто испытывает сомнения по поводу перспективности той или иной идеи. Недоверчиво относится к способностям людей, которые не понимает или не воспринимает, даже если это близкие люди. При этом критерии оценки сугубо внутренние, на них не влияют мнения других людей или объективные факты.

По 8-й, демонстрационной, функции — *этике отношений* (☐₈) — *Лирик* демонстрирует свое отношение к людям, своим поведением он дает информацию *дуалу-Маршалу* о том, как к нему относится тот или иной человек, стоит ли с ним поддерживать отношения. Иногда *Лирик* дает категоричные оценки поведения людей.

9. Политик³

Сенсорно-этический экстраверт — СЭЭ, ●☐

● ₁	☐ ₂
☐ ₄	▲ ₃
■ ₆	△ ₅
○ ₇	☐ ₈

Его 1-я, программная, функция — *волевая сенсорика* (●₁). По этой — главной — функции *сенсорно-этический экстраверт* обладает хорошо развитой силой воли, дающей ему «пробивные» качества. Видит волевые качества других людей. Так, Гай Юлий Цезарь (по свидетельству римского историка Светония) ценил воинов не за нрав, не за род и не за богатство, а только за мужество, был по отношению к ним одинаково взыскателен и снисходителен: «При приближении неприятеля требовал от них самого беспрекословного повиновения и порядка, держал их в постоянной готовности, не предупреждая о выступлениях или сражениях; часто выводил их даже без надобности, особенно в дожди и праздники»⁴.

Пытаясь достичь какой-либо цели, *Политик* часто и с успехом использует волевой напор, особенно если на него оказывается давление. В таких случаях он, сопротивляясь (иногда просто физически), испытывает удовольствие. Так, например, Юлий Цезарь не только не стремился подавлять слухи о силе неприятеля, ходившие среди его солдат, но, наоборот, старался их преувеличить. Свое умение сопротивляться Цезарь стремился передать солдатам. Он никогда не уступал своим мятежным солдатам, а смело и решительно шел против них.

Человек действия. Для него характерны беспокойная активность, жадность к практической деятельности. Все поступки оценивает, в первую очередь, с точки зрения их быстроты и напористости. Поэтому часто выступает за немедленную инициативу здесь и сейчас. Стремится быть во всех местах сразу, т. е. владеть пространством. Любит выступать в роли лидера, с удовольствием ведет людей за собой. Умеет и любит рисковать. Чувство опасности часто вызывает у него не тревогу, а боевое возбуждение, желание немедленно дать отпор.

Очень часто пытается решить проблемы с ходу, наскоком. Если же это не удастся, может охладеть к решению этой проблемы и к ней больше не возвращаться (девиз Цезаря: «Пришел, увидел, победил»).

Свою силу не демонстрирует, но снисходительно, иногда высокомерно относится к окружающим. Мало кого боится — Юлий Цезарь мог приблизить к себе бывших врагов или их родственников. Так, в гражданской войне он призвал своих солдат щадить воинов противника как римских граждан, позволил вернуться бывшим противникам в Италию и даже занимать государственные посты. «И когда впоследствии против него готовилось или замышлялось что-то опасное, он старался это пресекать, но не наказывать. Так, обнаруживая заговоры и ночные сборища, он ограничивался тем, что в эдикте объявлял, что ему это неизвестно; тем, кто о нем злобно говорил, он только посоветовал так больше не делать, жестокий урон, причиненный его доброму имени клеветнической книжкой... и бранными стишками... он перенес спокойно, как простой гражданин». Широко известно его высказывание, что он предпочитает больше знать мнения врагов, чем друзей: друзья из лести могут сказать неправду, а враги указывают на несовершенство.

³ Литературный псевдоним «Цезарь».

⁴ Цитаты о Юлии Цезаре — из сочинения Гая Светония «Жизнь двенадцати цезарей».

Его идеал — красиво проявляемая воля человека. В нем заложено желание покровительствовать, опекать, творить благодеяния. Причем его власть основана не на насилии, а на любви, доверии, восхищении. Предпочитает, чтобы его приказы выполнялись с любовью. Стремится к созданию внутренней уравновешенности, душевного комфорта. Однако долго пребывать в таком состоянии не может.

По 2-й, творческой, функции — *этике отношений* (□₂) — *Политик* умеет установить и поддерживать хорошие отношения с людьми, умеет управлять отношением к себе, расположить к себе человека. Так, Юлий Цезарь, обращаясь к своим солдатам, называл их не «воины», а ласковее — «солдатики». «А любил он их так, что при вести о поражении Титулия отпустил волосы и бороду и отстриг их не раньше, чем отомстил врагам...» Этим он добился от солдат редкой преданности. Цезарь любил своих друзей, был предан им и за верность платил благодарностью.

Общителен, легко знакомится с новыми людьми, запросто вступает с ними в разговор. Его больше привлекает не роль стороннего наблюдателя, а активное управление ходом событий.

СЭЭ очень часто проявляет себя великодушно, даже по отношению к людям, с которыми раньше враждовал. Если дело закончилось миром, то могут установиться самые дружественные отношения. Будучи в разводе, может поддерживать хорошие отношения с прежним супругом или всеми супругами⁵. Хорошо разбирается, говорят ему правду или нет. Многие СЭЭ умеют хорошо говорить, прекрасно излагают свои мысли на бумаге. Сам Юлий Цезарь был выдающимся оратором и писателем. То же можно сказать и о его знаменитом современнике Цицероне — ораторе, писателе, философе. Можно вспомнить А. С. Пушкина или Д. Г. Байрона.

Вместе с тем *этика отношений* — это и чувство любви. Некоторых СЭЭ можно назвать «любовеобивильными». Светоний писал о Юлии Цезаре: «На любовные утехы он, по общему мнению, был падок и расточителен... больше всего он любил мать Брута Сервилию...» Он купил для нее жемчужину, стоившую шесть миллионов... Причем «Сервилия, как подозревали, свела с Цезарем свою дочь Юлию...» «И в провинциях он не отставал от чужих жен...» (А. С. Пушкин: «Пусть вампиром именован я в губернии тверской...»). А воины пели про Цезаря:

«Прячьте жен: ведем мы в город лысого развратника.
Деньги, занятые в Риме, прокутил ты в Галии».

Его любовницей была и царица Клеопатра.

СЭЭ вообще любит ухаживать за женщинами. Подчеркнем, однако, что такое поведение свойственно не всем СЭЭ, а только тем, которые не дуализированы. Как правило, присутствии *дуала* — *Критика* (Δ■, ИЛИ) — успокаивает и гармонизирует эту стороны жизни СЭЭ.

Стремится к доминированию в этической среде, ему необходимо быть в центре внимания, чтобы им восхищались, обожали, оказывали внимание. Легко манипулирует отношениями — одних людей приближает к себе, других — отдаляет. Здесь можно привести пример певицы Аллы Пугачевой и ее отношений с окружением.

По 3-й, ролевой, функции — *интуиции возможностей* (▲₃) — *Политик* всегда стремится выслушать человека, узнать что-то о скрытых возможностях объектов и начинаний. Производит впечатление внимательного, отзывчивого человека, который прислушивается к мнениям и проблемам окружающих, обещая помочь. Хотя к советам и рекомендациям и прислушивается, но делает все по-своему. Иногда это обращается на самосовершенствование, о чем очень любит говорить. Стремится объективно оценить свои потенциальные возможности, сравнивая со своим окружением — в учебе, на работе и т. д. В отношении собственных возможностей обычно оптимистичен, но, поскольку это ролевая, нормированная функция, в столкновении с реальностью могут выявляться серьезные просчеты, тогда включаются ведущие многомерные 1-я и 2-я функции.

⁵ А может и не поддерживать и прекрасно себя при этом чувствовать — функция-то творческая.

По 4-й, одномерной, функции — *структурной логике* (\square_4), содержащей только вектор личного опыта, — *Политик* обычно руководствуется только теми логическими представлениями, стереотипами и правилами, которые были усвоены им в процессе воспитания или учебы. Если же по какому-то вопросу этого опыта нет, то раздражается или ему становится скучно, неудобно. Ему трудно постоянно вести себя разумно, рассудочно, анализировать схемы, инструкции или составлять их. Может вспылить, прийти в раздражение или в бешенство, особенно когда чего-то не понимает.

По 5-й, суггестивной, функции — *интуиции времени* (Δ_5) — любит выслушивать предположения о том, что может произойти в будущем, какие могут случиться события. Скепсис собеседника в успехе затеваемого предприятия зачастую вызывает только желание испытать свои силы. Так, Юлий Цезарь не боялся дурных предсказаний перед походом или битвой.

Не любит ждать, обычно не знает, что его ждет в будущем, во что выльются его поступки. Эту информацию ему дает *дуал Критик* ($\Delta \blacksquare$, ИЛИ), который может объяснить последствия тех или иных поступков.

По 6-й, активационной, функции — *деловой логике* (\blacksquare_6) — *Политику* неудобно проявлять скупость, он бывает щедр к окружающим. Так, Юлий Цезарь щедро раздавал деньги своим воинам и устраивал пиры для римлян. Любопытно, что он, раздавая все, что бы у него не просили, подавлял угрозами тех, кто сопротивлялся его благодеяниям. *Политик* не любит экономить, считать каждую копейку.

Новое дело активизирует *Политика*, он с азартом включается в него. То же касается нового, перспективного бизнеса. Любит выслушивать информацию об эффективном обращении с деньгами. Работу, которой вдохновлен, старается делать быстро.

По 7-й, контролирующей, функции — *эстетической сенсорике ощущений* (O_7) — СЭЭ следит за состоянием здоровья, комфортом. Еда должна быть хорошей, но не обязательно вычурной. Стремится одеваться со вкусом, иногда в экстравагантном стиле, следит за модой. Юлий Цезарь после удачных сражений освобождал своих солдат от всех обязанностей, чтобы они могли отдохнуть. При этом он хвалился, что его воины умеют сражаться и среди благоволий. Он любил собирать красивые статуи, картины и другие произведения искусства.

По 8-й, демонстрационной, функции — *этике эмоций* (\blacksquare_8) — *Политик* показывает свои эмоции, вызывая у собеседника необходимое настроение. Так, в борьбе за консульство Юлий Цезарь так запугал одного из политических противников ложными обвинениями, что тот сам бросился к его ногам.

10. Критик⁶

Интуитивно-логический интроверт — ИЛИ, $\Delta \blacksquare$

По 1-й, программной, функции — *интуиции времени* (Δ_1) — *Критик* прекрасно видит течение временных процессов. Он воспринимает мир как поток изменений, которые можно предсказать. Хорошо замечает самые незначительные тенденции развития событий и может заранее предупредить об этом. Иногда полусхематично может сообщить своим друзьям некий прогноз или предсказание: «Вот увидите, будет так-то и так-то», а через некоторое время (месяц или полгода) сказать: «Вот видите, я же говорил».

\triangle_1	\blacksquare_2
\blacksquare_4	\circ_3
\square_6	\bullet_5
\blacktriangle_7	\square_8

Когда *Критик* прогнозирует будущее, он ориентируется на самый неблагоприятный вариант развития событий. Это и позволяет застраховаться от неприятностей. Когда все произошло не по худшему варианту — это уже хорошо.

Склонен предупреждать об опасностях, отговаривать партнера от безрассудных шагов. Считает своим долгом предупреждать людей о грозящих им неприятностях. Изучает жизнь в основном путем наблюдений и умозаключений, а не на собственных ошибках.

Хорошо видит логические противоречия в анализируемой информации.

⁶ Литературный псевдоним «Бальзак».

По 2-й, творческой, функции — динамической *деловой логике* (■₂) — *Критик* может вычислить, как поведет себя человек в той или иной ситуации. Обладая хорошим воображением, может предсказать дальнейшее течение событий. При этом очень часто его прогнозы и предсказания сбываются. Характерная черта его предсказаний — пессимизм и преувеличение негативных последствий. Так, известный астроном-предсказатель Мишель Нострадамус оставил после себя много предсказаний о будущих событиях.

Пессимизм, не всегда, но часто свойственный *Критику*, проявляется в словах Марка Аврелия: «Все в конечном счете превращается в зловоние и отбросы... Все вещи одинаковы — близкие, уходящие, сгнившие... Вдруг всех нас покроеет земля, потом, и в свою очередь, и земля переменится; потом переменится и то, что вышло в результате изменений, потом результат результата и так до бесконечности. Волны перемен и изменений катятся столь медленно, и тот, кто подумает о них, почувствует презрение ко всему смертному».

Оноре де Бальзак, пользуясь своими чрезвычайно развитыми первой и второй функциями, создал грандиозную «Человеческую комедию», где как бы продемонстрировал целое общество XIX века. В цикле его романов действуют десятки персонажей, которые взаимодействуют между собой согласовано, в соответствии с замыслами писателя. Можно сказать, что некоторые из них соответствуют уголкам его души, обычно недоступным для наблюдения. По творческой *деловой логике* (■₂) *Критик* может проявлять также умение манипулировать финансами (*деловая логика* — это и деньги⁷) и не любит ими разбрасываться.

Очень часто *Критик* — прекрасный математик, физик, программист или финансист. Здесь можно упомянуть Норберта Винера — известного математика. Свойственный ему интерес к предсказанию и моделированию временных процессов воплотился в создание кибернетики — науки об управлении. При этом его книга «Кибернетика» начинается с рассуждений о времени, и глава называется «Ньютоново и бергсоново время». Склонность к моделированию процессов управления привела Н. Винера к участию в создании первых электронно-вычислительных машин. При всем этом мышлению ИЛИ присуща некоторая механичность⁸. Так, именно Н. Винер выдвинул идею, что машины могут мыслить и превзойти людей разумом.

Умеет накапливать огромный объем информации, иногда обладает энциклопедическими знаниями. Так, Владимир Ворошилов создал известную интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?», в которой соединились различные стороны его творческой *деловой логики*, как логики дела и логики фактов.

Выполняя работу, может на ней глубоко сосредоточиться, сконцентрироваться, делать ее педантично, кропотливо, последовательно. Не любит, когда отвлекают и дергают. Хорошо видит логические противоречия в анализируемой информации, поэтому часто выбирает юриспруденцию, работу с договорами и документами. Легко замечает опечатки в тексте. Очень критичен к качеству работы, как своей, так и других людей. Часто эта критичность обращается на оценку всей жизненной или социальной ситуации.

По 3-й, ролевой, функции, *Критик* в домашней обстановке стремится создать, хотя бы в своей комнате, уголок комфорта и уюта, чтобы все было удобно, все необходимое было под рукой (*сенсорика ощущений* — О₃). Сам большим вкусом в выборе обстановки и одежды не обладает — здесь может помочь кто-то из близких или знакомых, лучше всего — *дуал Политик* (●□, СЭЭ) или *активатор Хранитель* (□●, ЭСИ). Одежда должна быть пристойной, но если некому следить за ее состоянием, то в жилетке под пиджаком может быть и дырочка и т. д. — такие вещи могут просто не замечаться или игнорироваться, разумеется, в отсутствие *дуала* или *активатора*.

Внимателен к собственному здоровью, может следить за информацией по этому вопросу: что полезно, что вредно, какие диеты показаны, какие нет. Иногда могут развиваться специфические предпочтения относительно того, что можно, а что категорически нельзя себе позволить.

⁷ Оноре де Бальзак часто чувствовал в деловых предприятиях: покупая земли, рудники и др.

⁸ Гобсек говорит: «Что такое жизнь, как не машина, которую приводят в движение деньги».

Прекрасно передает окружающую обстановку, если рассказывает о чем-либо. Так, у Оноре де Бальзака в романах множество подробных описаний мест, где разворачиваются события. *Сенсорика ощущений* проявляется, например, в следующем описании: в пансионе «стоит особый запах; он не имеет соответствующего наименования в нашем языке, но его следовало бы назвать запахом пансиона. В нем чувствуется затхлость, плесень, гниль; он вызывает содрогание, дает чем-то мозглым в нос, пропитывает собой одежду, отдает столовой, где кончили обедать, зловонной кухмистерской, лакейской, кучерной».

По 4-й функции (место наименьшего сопротивления) — *этике эмоций* (■₄) — *Критик* не выносит, когда рядом кто-то эмоционирует. По этой причине он кажется безэмоциональным человеком. Эмоции и страдания для него — одно и то же.

Ж. Санд писала: «Когда печаль, нужда, безнадежность, пороки, которыми полно человеческое общество, поднялись предо мной, когда я уже не размышляла о своей собственной судьбе, а думала о судьбах мира, в котором я была лишь атомом, мое личное отчаяние распространилось на всю вселенную и закон рока встал предо мной в таком страшном облике, что мой разум был потрясен».

По 1-мерной *этике эмоций Критик* плохо переносит раздраженный тон, выяснение отношений на повышенных тонах, даже если это его не касается непосредственно, а происходит рядом. Сам свои чувства старается не проявлять, пытается подавлять их разумом, по *деловой логике*. Перенапряжение 4-й функции может вызвать нестерпимые состояния, которые вызывают страшные чувства и неконтролируемые поступки. Это хорошо показано в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», когда под воздействием эмоций своей жены Элен Курагиной Пьер Безухов настолько вышел из себя, что с помутившимся рассудком начал крушить все вокруг и чуть не убил Элен.

Часто любит черный юмор. Излагая свои мысли или делая доклад, говорит монотонным, ровным голосом, лишенным всякой эмоциональной окраски.

По 5-й, суггестивной, функции — *волевой сенсорике* (●₅) — *Критику* нравятся энергичные, настойчивые, уверенные в себе, напористые люди, какими и являются *Политики* (●□, СЭЭ). «Если женщина уверенно взяла меня за руку и повела — я уже ее», — говорит *Критик*. И хотя сам он обычно не считает себя очень волевым человеком, но подражать *дуалу* или следовать его примеру — это естественно.

Критик четко разделяет наличные и безналичные деньги, то есть те, которые в кошельке, и финансы. Наличные деньги — это материальный объект, их надо накапливать. Очень часто у молодых *Критиков* в кармане нет денег, чтобы их не тратить попусту. А финансы — это то, чем оперирует 2-я творческая функция — *деловая логика*. Иногда стремление к накоплению денег и других материальных ценностей перерастает в скупость. И мы встречаем в романах Бальзака гипертрофированную фигуру ростовщика Гобсека или папаши Гранде (у Гоголя — образ Плюшкина). Деньги — это власть, — рассуждает Гобсек, и ему вторит скупой рыцарь А. С. Пушкина. В этих образах хорошо видно, как социальное окружение и обстоятельства деформируют психику типа.

По 6-й, активационной, функции — *этике отношений* (□₆) — проявление хорошего отношения и симпатии активизирует, тонизирует *Критика*. С другой стороны, само нахождение в зоне этических интриг и напряжений, которые с избытком создает его *дуал Политик* по своей творческой функции, — это уже интересно. В отсутствие *дуала Критик* может неосознанно провоцировать, создавать напряженные отношения в коллективе и получать некий информационный заместитель воздействия *дуала*. Отсюда возникают проблемы и в устройстве личной жизни: *Критику* часто необходимо научиться хотя бы минимально понимать *этику отношений* с окружающими, не быть бесцеремонным и резко не обрывать контакты с людьми, которые не вызывают интереса.

По 7-й, контролирующей, функции — *интуиции возможностей* (▲₇) — *Критик* следит за талантами других людей, дает советы по приложению сил. В этом смысле многие диалоги в «Человеческой комедии» представляют собой наставления стариков молодым, где тем лучше применить свои способности.

Критик наблюдает и точно оценивает потенциальные возможности людей или ситуаций, однако из всего этого набора выделяет только те возможности, которые дают минимум риска или угроз. Хорошо видит потенциальные опасности и проблемы. Критикует и осуждает тех, кто проявляет безудержный оптимизм или неосмотрительность по поводу реализации, казалось бы, огромных потенциальных возможностей какого-либо начинания, проекта или бизнеса. При этом сам стремится подстраховаться, минимизировать возможные издержки. Люди с большими потенциальными возможностями, которые находятся рядом, могут вызывать напряжение: неизвестно, как они поступят, как реализуют свои возможности. «Я не возьму к себе этого человека (у того было два высших образования), — сказал один Критик-руководитель, — он слишком умный».

По 8-й, демонстрационной, функции — *структурной логике* (\square_8) — охотно демонстрирует свое умение логически проанализировать и разобраться в сложном, запутанном вопросе. Этим он снимает напряжение и неуверенность своего дуала *Политика* по его 4-й одномерной функции. Однако эту логику, при всей ее убедительности, нельзя назвать гибкой. Так, Бальзак считал, что общество надо описывать так, как оно есть, со всеми его связями, невзирая на нравственность или безнравственность такой действительности. *Критик* уверенно логически рассуждает только в рамках сложившихся общепринятых представлений. Если же он встречается с другой логической системой взглядов, то она им просто не воспринимается: обычно подвергается либо отрицанию, либо критике.

11. Предприниматель⁹

Логико-интуитивный экстраверт — ЛИЭ, ■▲

■ ₁	△ ₂
○ ₄	■ ₃
● ₆	□ ₅
□ ₇	▲ ₈

По 1-й, программной, функции — *деловой логике* (\blacksquare_1) — *Предприниматель* прекрасно разбирается в деловых качествах людей, их способности работать, умеет манипулировать денежными средствами, капиталами или знает, как их можно добыть. Не случайно сам Джек Лондон был в числе золотоискателей на Юконе, и многие его произведения посвящены этой теме. «Дело надо делать» — любят говорить люди этого типа. А вот Остап Бендер прекрасно знал сотни способов добычи денег без нарушения закона. Деньги просто притягивали его, и не по мелочи, а достаточно крупные.

Поскольку 1-я функция — функция *логики*, то среди ЛИЭ много выдающихся ученых: И. Ньютон, Л. Д. Ландау, Р. Ф. Фейнман, Джон фон Нейман и другие. Характерная черта научной деятельности этого типа — отказ от абстрактного мышления в пользу мышления конкретного, которое опирается на факты: «Гипотез не размышляю», — бросил И. Ньютон. Как известно, все данные для своей механики он получил из опытов: сам изготовлял необходимые приборы и инструменты. Л. Д. Ландау заявлял, что его ученикам всякие абстрактные теоремы не нужны, — достаточно знать, как решать конкретные уравнения и другие прикладные задачи. Эта прикладная сторона очень развита у ЛИЭ: Джон фон Нейман был одним из изобретателей ЭВМ и создателем теории атомов. И здесь мы видим некую механистичность мышления — от Ньютона до фон Неймана.

Энрико Ферми был не только блестящим теоретиком атомной физики, но и прекрасным экспериментатором: именно его команда собрала первый атомный реактор и создала атомную бомбу. 1-я функция *Предпринимателя* — это не только *логика дела*, но и *логика фактов*. *Предприниматели* с детства любят экспериментировать, конструировать, собирать какие-либо механизмы, электросхемы, радиосхемы и т. д. Это очень хорошо показано в автобиографии известного физика Ричарда Фейнмана.

Предприниматель легко оперирует с финансами, крупными суммами денег. Хорошо понимает, что принесет ему максимальную прибыль, стоит ли этим заниматься. При этом не склонен тратить деньги просто так, даже если это небольшие суммы. То же относится и к зара-

⁹ Литературный псевдоним «Джек Лондон».

ботку: *Предприниматель*, даже будучи состоятельным бизнесменом, прочитав лекцию, может быть доволен скромной суммой наличного гонорара. Если необходимо сделать ремонт или построить дачу — четко просчитает по *деловой логике*, что стоит дешевле: его собственное затраченное время, а время — это деньги! (за это время он мог бы что-то заработать), или оплата труда мастеров и строителей. Для него это вопрос целесообразности, поскольку многие виды работ и ремонта при необходимости он может сделать и сам.

Не любит бюрократизма, ущемления деловой инициативы — всего того, что мешает зарабатывать столько, сколько он может и хочет. Будучи динамичным, подвижным типом, не выносит, когда кто-то из сотрудников на его глазах не работает или делает это вяло и медленно. В таких случаях обязательно поинтересуется, в чем дело, попытается разобраться, что делать: помочь или освободить этого человека от этой работы. Наблюдая за человеком непродолжительное время или беседуя с ним, может достаточно точно оценить его профессиональные качества. Собственный уровень профессионализма оценивает достаточно адекватно, знает, «сколько он стоит» — какая зарплата соответствует его профессионализму. Профессиональный и служебный рост в его представлении тесно связаны. Если руководство ему отказывает в карьерном росте, легко меняет место работы. Все это — накопление опыта по 1-й функции.

По 2-й, творческой, функции — *интуиции времени* (Δ_2) — *Предприниматель* прекрасно видит направление развития событий, перспективы затеваемых дел, воодушевляется ими. Не любит сидеть на одном месте: «Время-не-ждет», может затевать все новые и новые дела, не окончив предыдущих. Умеет красочно описывать будущие перспективы. Вспомним, как Остап Бендер рассуждал о своей мечте — о Рио-де-Жанейро, где «все в белых штанах». Видение светлых перспектив иногда приводит ЛИЭ к занятию различными авантюристическими проектами. Стремясь заинтересовать собеседника, может ему наобещать и развернуть красочные картины будущего, о чем потом и вспоминать не станет.

Всегда стремится к тому, чтобы действовать быстро, иногда приговаривает «дело надо делать быстро, скорее, скорее», не любит задержек и проволочек. Хорошо чувствует, как могут развиваться события, склонен просчитывать их. Любит планировать свой рабочий день, неделю, месяц, год, включая отпуск. Жизненные планы *Предпринимателя* составляются еще в молодости и охватывают большие интервалы времени — это может быть и пять, и десять, и пятнадцать, и более лет, а иногда и вся жизнь. Он ставит себе цели, чего и когда добиться: когда жениться, когда стать, например, главным менеджером, главным бухгалтером, финансовым директором и т. д. Но по вектору ситуации *интуиции времени* творчески и гибко подходит к реализации своих планов, применительно к конкретной обстановке, не меняются только цели.

Верит в удачу, способен на деловой риск. Иногда это становится ловушкой — некоторые *Предприниматели*, войдя в азарт по своей интуиции удачи и оценки шансов, могут проиграть в казино крупные суммы денег. Время, по мнению *Предпринимателя*, — это жизненный ресурс, пустая трата времени раздражает. Тягостно ждать, когда его обслужат или уступят дорогу. Обычно ходит очень быстро, старается обогнать всех, кто медленно плетется впереди. Как водитель также не любит медленной езды, предпочитает быстрый, иногда рискованный стиль вождения. Медленно едущие или идущие люди раздражают. Не любит пассивного отдыха, предпочитает мобильные формы: туризм, альпинизм, активные спортивные игры и т. д.

У *Предпринимателя* большой интерес к численному моделированию; среди них можно встретить очень много высокопрофессиональных программистов.

Любит преодолевать препятствия, бороться со стихией — «неукротимый белый человек», по меткому определению Джека Лондона.

По 3-й, ролевой, функции — *этике эмоций* (\blacksquare_3) — *Предприниматель* разыгрывает эмоциональную роль: любит шутить, порой даже грубовато, рассказывать смешные истории и анекдоты, а если выступает, может показаться очень эмоциональным и даже несдержанным. Таким поведением он поднимает настроение своего *дуала Хранителя* (\blacksquare_\bullet , ЭСИ), который обычно выглядит несколько мрачно и настороженно.

Хороший преподаватель и докладчик — его речь разнообразна по эмоциональной окраске, интонационно выделяет главные, по его мнению, моменты. Если слышит то, с чем не

согласен, не может удержаться: именно *Предприниматели* издают большую часть эмоциональных восклицаний и возмущенных реплик из зала.

Любовь к шуткам и розыгрышам не оставляет его и в официальной обстановке. Может выразить свой протест, например, против административных решений (□), обращая служебную, серьезную ситуацию в комическую (■). Когда в институте, где работал молодой Л. Д. Ландау, ввели пропуска, он крепил свой пропуск сзади и спиной вперед заходил в учреждение (пропуск — важнее, чем лицо). На различного рода ученых заседаниях он не упускал случая выразить свое критическое отношение к мысли докладчика, не взирая на лица и обстановку. Все это создавало ему множество врагов, и только огромный талант и заступничество П. Л. Капицы спасли его жизнь в 30-е годы.

Старается улыбаться всем, с кем общается (американская улыбка). В то же время, если рядом раздаются смех или шутки и веселье, а он не участвует и с этим не связан, то испытывает беспокойство: поскольку *этика эмоций* нормированная, неясно, как на это реагировать и отсюда это все возникло. Очень плохо переносит отрицательные эмоции: скандалы, истерики и т. д. Вместе с тем, как начальник, может считать необходимым устраивать разнос подчиненным (для пользы дела) с довольно однообразными, но сильными и интенсивными эмоциями. Зачастую разыгрывает роль весельчака и балагура, иногда его заносит вплоть до эпатажа окружающих. Но это, в сущности, форма поиска *дуального* отклика: только *дуал Хранитель* (□●, ЭСИ) адекватно отреагирует на такое поведение и скажет что-нибудь по этому поводу. Легко знакомится с людьми, стремится быстро перейти на неформальный уровень общения.

По 4-й, уязвимой, функции — *сенсорике ощущений* (O₄) — ЛИЭ психологически плохо себя чувствует, если у него какое-то недомогание или болезнь. При серьезном заболевании могут даже появиться мысли о самоубийстве. Так, Р. Ф. Фейнман после подключения к искусственной почке не смог жить в таких условиях и ушел из жизни, потребовав выключить аппарат. Отсутствие движения особенно тягостно для ЛИЭ. Лучшую защиту своего здоровья видит в постоянных физических упражнениях, движении, беге и т. д.

Часто выступает в защиту окружающей среды. Среди экологов и сторонников партии «зеленых» много людей этого типа. Мысль о загрязнении окружающей среды часто вызывает у ЛИЭ взрыв эмоций. Когда Шура Балаганов сказал О. Бендеру, что «тоже хочет в белых штанах», тот строго заявил, чтобы Шура «не прикасался к его мечте своими грязными лапами».

Предприниматель часто испытывает беспокойство, когда оценивают его собственную внешность, но при этом сохраняет уверенность, что может быть неотразимым и привлекательным, стоит только захотеть. В подборе одежды, если это делает сам, зачастую сквозит некая несообразность. Как правило, не любит готовить, лучше, если продукты уже подготовлены к употреблению, что обычно делает его *дуал Хранитель*. Нередко использует полуфабрикаты.

Не любит отдыхать, считая это пустой тратой времени. Постоянной работой может довести свой организм до нехорошего состояния. В этом случае его *дуал Хранитель* или *активатор Политик* (●□, СЭЭ) могут ему помочь, объяснив, что надо отдыхать и восстанавливать свой организм.

По 5-й, суггестивной, *этике отношений* (□₅) этические, часто нелицеприятные, суровые оценки *Хранителя* дают информацию *Предпринимателю* о том, насколько правильно или неправильно он поступает с людьми, кто и как к нему относится, искренне или неискренне. *Этика отношений* (□₅) имеет и другую сторону — это чувство любви. Поэтому люди этого типа очень внушаемы по этому аспекту.

Довольно часто на собеседовании, получив положительный отзыв о своих профессиональных и человеческих качествах, он спрашивает: «А что вы можете сказать мне о моих негативных чертах и недостатках?», — это и есть запрос на оценку по 1-й функции *дуала*. Анатолий Чубайс как-то заметил, что если в прессе долго не появляются статьи, ругающие его, он чувствует себя не в своей тарелке. Почему же *Предприниматель* нуждается в такой информации? Дело в том, что как *деловой логик*, настроенный только на дело, он может совершенно игнорировать *этическую* сторону, связанную с людьми: если необходимо, способен увольнять людей или снижать им зарплату без малейших сантиментов — просто потому, что это экономически

эффективно и функционально оправдано. Поэтому этическая информация играет для него роль обратной связи и очень важна.

По 6-й, активационной, функции проявление силы воли (●₆) тонизирует *Предпринимателя*, самому ему иногда трудно собраться, чтобы поставить перед собой конкретную и реальную цель, а также заниматься ее достижением. То же касается дисциплины в быту, связанной с наведением порядка, уборкой и т. д. В этом ему помогает своим волевым воздействием *дуал Хранитель*. *Предпринимателю* же самому трудно принудить кого-либо к работе волевым образом. С другой стороны, занятия спортом, особенно его силовыми видами, активизирует *Предпринимателя*: это может быть и бокс, и борьба, и занятия на тренажерах и т. д. Это может быть и охота, вообще — все виды деятельности, где надо собраться и проявить себя по аспекту *волевой*, иногда агрессивной *сенсорики*. Поэтому *Предприниматели* часто служат и в военизированных структурах, и в милиции.

По 7-й, контролирующей, функции — *структурной логике* (□₇) — *Предприниматель* следит за логичностью-нелогичностью слов собеседника, отмечает про себя все ошибки и неувязки. И нередко, когда он понимает, что это явная ошибка, ему трудно сдержаться, он может во всеуслышание сказать, что это чепуха, начать публично спорить и т. д., проявляя неуважение даже к авторитетам. Этим всегда отличался будущий академик Ландау, в результате чего он нажил себе много недоброжелателей. Дело в том, что, оценивая логику собеседника, *Предприниматель* часто дает и оценку способностей этого человека по *интуиции возможностей* (▲₈), делая вывод о его компетентности или некомпетентности. Так, Ландау, один раз поймав человека на логической ошибке, мог, и, как говорят его коллеги, ошибочно, навсегда сделать для себя вывод, что это плохой физик. В зрелом возрасте *Предприниматель* обычно редко высказывается вслух и публично, просто делает выводы. В то же время, сам бывает не критичен к собственному нарушению системной логики, часто игнорирует служебную иерархию и субординацию, иногда не понимает или не воспринимает их.

По 8-й, демонстрационной, функции — *интуиции возможностей* (▲₈) — ЛИЭ охотно демонстрирует свои таланты и способности, иногда это форма представления себя окружающим, своего рода «презентация». Старается не критиковать таланты и возможности других людей, но может, разговаривая с кем-то, похвалить присутствующего третьего человека: «такой талантливый, а его не ценят и не замечают». Активно показывая и исследуя свои возможности, участвует в экстремальных видах спорта, соревнованиях и т. д. Часто интересуется новыми открытиями, изобретениями, теориями, фантастикой, аномальными явлениями — всем, что может открыть новые перспективы его жизни и деятельности.

От первого лица

А теперь позвольте предложить вашему вниманию примеры живых, непосредственных высказываний представителей нескольких соционических типов. Работа по сбору и обработке такого материала весьма трудоемка, поэтому пока мы «услышим» только *Политика* и *Предпринимателя*. Хочу подчеркнуть, что характерным является не только смысл высказываний, но и форма их построения.

Политик (●□, СЭЭ)

Мой стиль — это стремительность.
Я человек безрассудный.
Я такая злопамятная! Мне доставляет удовольствие сказать: «Вот видите, я была права!».
Люблю руководить людьми. Я считаю, что если хоть одного человека нет в подчинении, то не могу работать!

Финансовое положение решительность никакую сейчас не позволяет.
Тут как, — рассуждать, или, как дите?
Хожу всегда легко и быстро. Как эта реклама: легкая походка. Так и я — легкой походкой.
Я была здесь одна, была такой незаменимой, как звезда путеводная, а теперь...

Мне в характеристике даже написали, что я могу принимать самостоятельные решения, но так получается, что по работе я не могу принимать эти решения!

Мне бы хотелось, чтобы все по порядку, по полочкам сделать вот тут, а получается: там кусочек, тут чуть-чуть...

Я что там, институтка какая-то, чтобы фантазировать?!

Возмутитель спокойствия? Не то слово — детонатор!

К юмору нужно относиться серьёзно.

Прежде чем что-то делать, я устраиваю себе комфорт.

В лидеры не стремлюсь, но не бездействую.

Усилия не делаю, но не потому, что это к положительному результату не приведёт, а просто ни к чему эти усилия делать.

Талантливых людей я не откидываю никуда, но восхищаться...

Если я вижу какую-то цель, то начинаю пинать.

Могу поговорить и с рабочим на его языке.

Каждый, как может, привлекает к себе внимание. Кто хвастовством, кто как.

Уж больно нравится любоваться результатом!

Чем мне сложнее, чем мне хуже — я буду, как струна. Я никогда не заплачу, не закричу.

Мне это не нравится всё. Тут что-то натолкано всё. Альтернативы нет.

Я лежу сейчас на диване. Раньше по семь дел делала сразу.

Неряшливость есть в моём характере.

Я импульсивный человек, но могу и приспособиться.

Я не могу, когда тихо и спокойно!

Решительный в пределах разумного.

Я не люблю давления на себя. Я предпочитаю диалог. Мне нужно, чтобы меня убедили.

Если знаю, что права, буду делать по-своему. А люди пусть не вмешиваются.

Мне прямо аж интересно!

Решительная? Ой, не то слово! Дракон ведь! Хоть и Рыба. Но Рыбы тоже разные бывают: кто против течения, кто по течению.

После компьютера мне уже ничего не приятно сейчас.

Я иногда, как ягнёнок, а иногда мне кажется, что я и ножом могла бы орудовать.

У меня нет такого большого ума, чтобы постоянно быть в центре внимания.

Я не люблю страсти.

Ну, не могу я: я же вижу, что не так, а должно быть не так!

Разве можно сказать в жизни что-то твёрдо?!

В принципе, азарт — всегда.

Вечером бываю пессимистом. С утра — всегда оптимист.

Я вообще не люблю, когда люди выражают эмоции. Чего зря нервы жечь и людей расстраивать?

Энергичность и быстрота — очень ложная черта. Энергия бьёт через край, и всё не туда, как правило.

Я могу поколебаться какую-то минуту, но если я приняла решение, то уже всё.

Дома я, как монополистка.

Я живу настоящим, реальным и к чужому мнению не прислушиваюсь.

Эмоции сдерживаю до последнего.

Я, прежде чем что-то делать, стараюсь долго думать. Я могу 150 раз проанализировать.

Быстро — что это значит? За два дня? За неделю? За месяц?

В отпуске я стараюсь не экономить.

Это к вам? Ну, терзайте!

Зла очень много в жизни, мы вынуждены его принимать.

Контакт всегда сумею установить, если нужно помочь человеку, который мне приятен.

Я не напористая, могу долго уговаривать, но если не поддаётся, то просто уйду.

Нет, в роли лидера я не очень... А вот риск люблю.

Даже индивидуально знаю, как кто ко мне относится.

Ну, вижу я нарушение моральных норм, и какая кому от этого польза?

Две недели ревела, когда перешла на новую работу. А теперь думаю — чего?

Если я ставлю цель решить вопрос, победить его, то это уже упоение властью.

Лидерство... Меня хоть и выдвигают, я уступаю лидерство.

Я, может быть, сдержанная, но общительная.

Если кто-то ругает — не обижаются, если я ругаю — обижаются...

Я одиночество вообще ненавижу!

Не может работать человек с подчинёнными, если нет личного контакта!

Трудный характер, да?

Гостей люблю. Приготовить вкусенькое, чтобы улыбались, были довольны. Чем больше гостей, тем лучше.

Я адаптируюсь ко всем людям.

Нравятся те, которые не давят. Я сама не давлю и не люблю, когда на меня давят.

Я, вообще, безумно верю в гороскопы.

Понятие воли у меня какое-то расплывчатое...

Мне, в принципе, со всеми приятно общаться.

Я бытовой лидер и семейный.

Предприниматель (■△, ЛИЭ)

Здравствуйте, уважаемые члены комиссии.

Для меня важно человеческое: чувства, отношения, как люди должны работать.

У меня уже вся машинка от цифр покраснела.

Лор спрашивает: «Как же так? Вы ведь бухгалтер, а ларингит — это профессиональное заболевание?!» Я много говорю.

Постоянство мнений? В нашей жизни что может быть постоянного? Заработная плата — и то нет.

Вредный я, если что-то свое доказать. Сам не рад своему характеру. Стараюсь доказать свое. То, что я вредный и требовательный, — это да..

У меня есть предвидение такое интересное, на деньги... Это я не знаю от чего — наверное, очередная болезнь.

Сегодня жизнь заставляет надеяться на худшее.

Комфорт — разный. Иногда засидишься и минут 10 побегать нужно — и это тоже комфорт.

От детей стараюсь отойти (они уже взрослые), чтобы не слышать их вопросов, потому что я все равно остаюсь при своем мнении.

Работу одну можно делать по-дурному, а можно как-то систематизировать, чтобы сделать ее побыстрее.

Человек должен шутить, иначе какая жизнь будет!

С людьми все время надо было все вопросы решать, чтобы безо всяких компромиссов.

Я люблю все делать быстро, особенно есть.

Удачу я исключаю — это однозначно

Всем сочувствую, и себе, в том числе.

Раньше ходил быстро. Сейчас нормально хожу: 6 км. в час, раньше давал 9.

Логикой, логикой и только логикой я работаю.

Я все делаю быстро. Если я не сделаю, потом мне не хочется.

У меня заикленность на нормативных актах. И дома, и на работе.

Строю жизнь сама себе. Никто ее не построит.

Я эмоции в себе скрываю, но потом каждому человеку говорю, что мне было неприятно.

Если я вижу что-то такое и знаю, что это не так, я не буду никогда молчать, и много врагов бывает.

Я больше человек такой, синусоидный, спады настроения. Жизнь подстегивает все делать энергично, а когда не подстегивает — это уже привычка.

Я работу свою меняла, потому что меня не устраивало все одно и то же.

Как Юлий Цезарь. Я могу звонить, могу другого человека слушать, могу писать <одновременно>.

Меня днем и ночью подыми — я только работой и живу.

Когда сзади идут — для меня это очень большой груз, особенно, если с кем-то общаюсь. Я добуюсь, чтобы либо меня обогнали, либо отстали.

Нельзя сказать, что я человек практичный. Этот импульсивный стиль работы переносится и в мою жизнь. Я плохо считаю свои личные расходы.

Я активистка сумасшедшая. Мне не хватает общения на работе. Я даже ребенка на работе почти родила!

Обойду... Попрошу уступить... Помчусь.

У меня такое чувство, что мне приходится постоянно объяснять, почему я так сделала.

Хожу быстро, меня это раздражает. Обгоняю, а потом падаю — шина, травма, несчастный случай.

Я стараюсь обогнать, чтобы за мной никто не шел, и впереди тоже.

Проницательность есть у меня. Большая интуиция.

Откуда я знаю, тонкое ли у меня эстетическое чувство?

Я не могу сказать, что у меня ясное мышление, все зависит от настроения. Я такая импульсивная!

Да, я могу из 2-х месяцев <отпуска> 2-3 недели пролежать с книжечкой. А дальше я буду купаться, кувыряться, на экскурсию поеду.

Быстрый? Нет, я методичный и последовательный. Но реакция у меня мгновенная.

Я читал массу трудов и психологов, и психиатров. Их тоже живые люди пишут. А на самом деле все зависит от ситуации.

Это интересно! Я сама себя не знаю!

Перспективы никакой, возможности никакой, воображения вообще не бывает.

Да ну, какая романтика? Жизнь обкатала.

Ходить быстро? Да у меня все поступки быстрые.

Если я имею голову, то она дана не для носки волос, а для того, чтобы думать, анализировать.

Я колючая — есть такая плохая черта.

А вы говорите, социологическая обстановка! Взрыв! На грани взрыва!

Я люблю быстро ходить, думать, разговаривать — все делать быстро.

Скандалы — от невоспитанности людей, от непонимания, что каждый — индивидуум.

Время для меня — это прежде всего карьера.

Очень непонятное время было, а сейчас еще непонятнее.

Умами скольких людей вы можете руководить, с точки зрения финансов?

Я — человек предприимчивый. У людей есть ум, но нет предприимчивости.

Настоящий ученый существует для самоудовлетворения, самоутверждения, самоубеждения.

Я, как машина, работаю. Доброты, вот этого..., эмоций — нет.

Порядок — одна из форм полного хаоса.

Что за компания, если не спеть, не станцевать?

Выслушиваешь всех и принимаешь решения, как руководитель.

Приходилось социально взрывать как-то эту апатичность.

Мчимся домой, не глядя по сторонам.

Бумагу я делаю долго, потом она еще у меня полежит, я ее еще проанализирую. Это если бумага непростая, если она идет наверх.

Свои выводы вы скажите моему руководителю, они меня не интересуют.

Я немножко тираню своих домашних.

Время — это фактор многогранный.

За мной никто угнаться не может. Я всех обгоняю.

Меня называют «господин Суматоха». Стань вот сюда, через 5 минут он сам на тебя выбежит.

Отдых — это смена деятельности.

Мне все время говорят: «На метле летаешь!»

Если я не сделаю, самолюбие заест.

Мне всегда некогда. Я все время бегу, несусь.

Вот: пришла по делу, а сюда загнали. Боюсь, вдруг обнаружите, что глупая, и все узнают.

Раньше на педсоветах: если я молчу, значит педсовет уже не идет

(окончание следует)

Об авторе:

БУКАЛОВ Александр Валентинович — доктор философии в области психологии, доктор философии в области соционики, директор Международного института соционики, главный редактор журналов «Соционика, ментология и психология личности», «Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология», «Психология и соционика межличностных отношений», «Физика сознания и жизни, космология и астрофизика». Автор более 200 научных и научно-исследовательских работ и методик в области соционики, психологии и менеджмента.