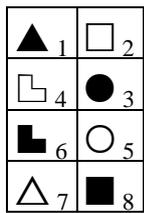


Букалов А.В.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СОЦИОНИКИ. СОЦИОНИЧЕСКИЕ ТИПЫ

(Продолжение. Начало в №№ 9–12 / 2013 и 1–3 / 2014)

1. Изобретатель¹ — интуитивно-логический экстраверт — ИЛЭ, ▲□



На рис. изображена модель А интуитивно-логического экстраверта. Его 1-я, программная, 4-мерная функция — *интуиция потенциальных возможностей* ▲₁. По ней *Изобретатель* воспринимает скрытые возможности вещей (объектов), людей (субъектов), потенциальные перспективы новых, по его мнению, многообещающих идей и теорий. Стремится воспринимать все новое и необычное, узнать об этом побольше. Это могут быть феномены НЛЮ, экстрасенсорные способности человека и многое другое. К нему легко приходят оригинальные, неожиданные идеи. У него обычно очень ярко выражено ассоциативное мышление, которое дает возможность увидеть связи или провести аналогии между, казалось бы, самыми несопоставимыми вещами. Размышляя о какой-либо проблеме или обдумывая идею, сильно увлекается. Но когда возможности идеи или проекта кажутся ему исчерпанными, легко теряет к ним интерес, увлекаясь новыми идеями и их перспективными возможностями. Часто выступает в роли генератора идей, но доводить их до практической реализации ему трудно. Поэтому очень важно, чтобы у него были партнеры практического склада, прежде всего — *дуалы* (Художники, ○◼, СЭИ) или *активаторы* (Энтузиасты, ◼○, ЭСЭ).

Из-за сильной интуитивности довольно рассеян, может забывать вещи, имена новых собеседников, проезжать свою остановку, не замечать знакомых на улице. Как правило, имеет очень широкий круг интересов и чтения. Получаемая таким образом информация обрабатывается *структурной логикой* (◻₂), занимающей место 2-й, творческой, функции, и выдается в виде новой логической структуры. В качестве примера можно вспомнить Галилео Галилея, открывшего закон падения тел и то, что называется принципом относительности Галилея: законы природы одинаково действуют и для объектов, находящихся в покое, и для объектов, движущихся с постоянной скоростью. Георг Кантор, выдающийся немецкий математик XIX века, создал теорию бесконечных множеств, — только интуиция, оперирующая с бесконечным, могла ему позволить это. Г. Лейбниц создал независимо от Ньютона дифференциальное исчисление как некоторую логическую структуру, оперирующую с бесконечным. Лейбниц занимался и логикой, символическим исчислением, и теологией. Он создал учение о монадах с их скрытыми потенциальными свойствами и возможностями, и это ни что иное, как проекция его первой функции. Роберт Гук, чрезвычайно разносторонний английский ученый, член королевской академии, современник И. Ньютона и Г. Лейбница, до Ньютона впервые выдвинул утверждение, что закон всемирного тяготения подчиняется закону обратных квадратов расстояний, однако, будучи занят всевозможными исследованиями в других областях, не стал скрупулезно проверять это утверждение, и слава досталась Ньютону. Во всех подобных случаях мыслительный процесс ИЛЭ протекает одинаковым образом: вначале *интуиция* выбирает и синтезирует новые свойства и закономерности, затем *логика* формирует структуру новой теории. Творческая гибкая логика позволяет легко создавать логические структуры или находить обоснование новых идей. Поэтому в споре *Изобретатель* легко находит неожиданные логические аргументы для

¹ Литературный псевдоним «Дон Кихот».

доказательства своей точки зрения.

К типу ИЛЭ относится и К. Маркс, обобщивший все известные экономические теории и осмысливший современное ему развитие капиталистической экономики. В результате появилось марксистское понимание истории и «Капитал». Действуя по 2-й функции, *Изобретатель* выдает некоторую структуру отношений: у К. Маркса — это теория экономических отношений. Аналогичный процесс происходил у А. Эйнштейна, из гениального интуитивного прозрения которого возникли специальная и общая теория относительности.

Среди представителей типа *Изобретатель* много выдающихся ученых, духовных реформаторов и революционеров.

Рассмотрим теперь 3-ю функцию — *волевою сенсорику* (●₃). По этой функции ИЛЭ разыгрывает роль волевого человека, особенно это проявляется в экстремальных ситуациях, когда спокойный, иногда даже расслабленный *Изобретатель* внезапно превращается в волевого организатора, способного в случае необходимости применить силу. Здесь можно вспомнить одного из лидеров французской революции конца XVIII века — «друга народа» П. Марата, вынужденного действовать сурово в угрожающей обстановке. Это очень характерная черта *Изобретателя* — он не выносит давления и угроз и способен дать неожиданно резкий отпор. Обычная реакция окружающих такова: «Кто бы мог подумать, что этот спокойный молодой человек покажет свой характер?!». Это мы можем наблюдать и у самого Дон Кихота, и у Д'Артаньяна.

Когда ИЛЭ это необходимо, он может что-то сделать и своими руками, несмотря на то, что это ТИМ *интуитивный*. Например, Галилео Галилей сам изготовил телескоп, а Мария Склодовская-Кюри при помощи своего мужа, Пьера Кюри, после длительной работы получила радий из урановой смолки. Все определяется значимостью поставленной цели. В то же время по 3-й функции долго работать нельзя. Она в отличие от 1-й и 2-й не творческая, человек, работая по ней, довольно быстро устает. Но очень часто по этой функции бывает хобби: А. Эйнштейн, например, играл на скрипке и любил ходить в одиночку на яхте (когда ИЛЭ физически работает в одиночку — никто ему не мешает и его не критикует. Критика по 3-й функции, как и по 4-й, вызывает замешательство, иногда раздражение).

По 3-й, нормированной, функции формируется свод правил человека.

Следующая история, которая произошла с одной девушкой-ИЛЭ, тоже весьма характерна. Она поехала в соседний город в гости к подруге, которая жила в общежитии. На второй день, когда подруга ушла по каким-то делам, в комнату, где они жили, вошли двое парней, которые хотели изнасиловать девушку. Она ударила одного и другого (чего сама от себя не ожидала) и выскочила из окна общежития в снег. Потом она прошла несколько километров по морозу до станции, будучи одета только в легкое платье. Здесь проявляется характерная настойчивость в экстремальных условиях. Примечательно, что она рассказывала об этом спокойно, без тени смущения. Дело в том, что у *Изобретателя* четвертая, самая маломерная функция (место наименьшего сопротивления) — *этика отношений* (□₄). По ней ИЛЭ не чувствует, как к нему относятся другие люди, и плохо разбирается в этических нормах поведения. Поэтому его может сильно уязвить плохое отношение значимых для него людей; он не любит долгих разговоров о том, кто к кому как относится. Если четвертая функция задета чьим-то высказыванием, то может вспылить и быть невежливым. В этот момент для него не существует никаких рамок, пока он не успокоится.

Из-за одномерности *этики отношений* (□₄) может выглядеть бесцеремонным или бестактным, поскольку часто не обращает внимания на социальные условности и ритуалы. В этом нет злого умысла — он просто не всегда знает, каково правильное поведение.

Если же фокус внимания *Изобретателя* направляется в сферу *этики отношений* и у него возникает желание давать поучения другим в этой сфере, то окружающими (особенно — *этиками*) зачастую это воспринимается как еще большая бестактность. Так обычно и происходит, когда человек проявляет излишнюю самоуверенность по четвертой функции.

По 5-й, суггестивной, функции — *сенсорике ощущений* (○₅) — ИЛЭ нуждается в стабильном комфорте и вкусной пище. Сам в быту довольствуется малым, но любит привычные

вещи и блюда, известные ему с детства.

По 6-й, активационной, функции *Изобретатель* воодушевляется интенсивными положительными эмоциями (■₆), которые он получает от своего дуала *Художника* (○■, СЭИ) или активатора *Энтузиаста* (■○, ЭСЭ) либо от прослушивания музыки, просмотра кинофильмов и т. п. При этом его настроение зависит от ощущений, испытываемых по 5-й функции: если ощущения неприятные, он раздражается, а если обстановка комфортная, вкусная еда, приятное, дружеское окружение, тогда и настроение у него прекрасное.

По 7-й функции контроля и выдачи тактических советов он следит за тем, как используется время (△₇), и дает советы, как поступать в той или иной ситуации, как рассчитать время. Так, К. Марс измерял все затраченным временем. *Изобретатель* может возмутиться, если кто-то, на его взгляд, тратит время или понапрасну его расходует, может сделать по этому поводу резкое замечание. При этом сам не замечает, как тратит время свое и окружающих, смущается, если обратить его внимание на это.

По 8-й, демонстрационной, функции ИЛЭ показывает свою деловитость, практичность, умение работать, извлекать косвенную выгоду из ситуации (■₈), умение экономить. Таким своим поведением он защищает слабую, одномерную деловую логику своего дуала *Художника*, освобождая того от напряжения и необходимости решать деловые, финансовые вопросы.

2. Художник² — сенсорно-этический интроверт — СЭИ, ○■

○ ₁	■ ₂
■ ₄	△ ₃
□ ₆	▲ ₅
● ₇	□ ₈

По 1-й, программной, функции — *сенсорике ощущений* (○₁) — *Художник* воспринимает тонкие сенсорные ощущения — ощущения гармонии, комфорта, уюта в домашних условиях и на работе. Умеет создать комфорт, который необходим его дуалу — *Изобретателю*. Картины природы и произведения искусства вызывают у *Художника* тонкие эстетические ощущения. Звуки, краски, запахи и образы создают стойкую и запоминающуюся картину. Очень часто помнит ранние периоды детства, вплоть до младенчества. Для *Художника* лучший отдых — наслаждение красотой природы. Ценит красивые вещи, но важно не обладание ими, а возможность эстетического удовольствия. Тонко воспринимает искусство, нередко сам рисует. Не выносит разрушений произведений искусства, даже если это только копии или репродукции. Однажды был такой случай. Девушка-*Художник* стояла в очереди в буфете, стоявший перед ней мужчина с сыном собрались заворачивать купленные пирожки в обложку из-под репродукций средневековых картин, так как бумаги не было. Когда девушка увидела, что на этой обложке находится репродукция картины, она воскликнула: «Не делайте этого, не надо! Давайте я лучше подарю вам кулечек, если вам не во что завернуть». Мужчина был несколько пристыжен и сказал: «Раз вы так переживаете, возьмите эту обложку себе, и кулечек не нужен — мы что-нибудь придумаем».

Художник-руководитель умеет создать комфортные условия для работы сотрудников.

По 2-й, творческой, функции — *этике эмоций* (■₂) — *Художник* прекрасно управляет настроениями, эмоциями окружающих людей, всегда знает, как сказать что-то теплое, снять раздражение, развеселить. Среди друзей часто оказывается душой компании. Так, одного *Художника* считали душой коллектива, в котором он работал, и когда он переменил место работы, то прежние сослуживцы всегда приглашали его на вечеринки, мероприятия и т. п. В конце концов, он опять вернулся на прежнее место работы.

Это, как правило, добродушные, дружелюбные и улыбчивые люди, умеющие радоваться каждому дню. Бывают иногда эмоционально несдержаны, т. к. это творческая функция, и *Художник* может позволить себе пренебречь некоторыми этическими правилами, чтобы оказать необходимое воздействие на людей. При этом он, как и любой *этический* ТИМ, отличается тонким пониманием людей. Хорошо чувствует эмоциональное состояние окружающих, умеет подстроиться под состояние партнера. Не любит, когда его друзья ссорятся, в таком случае вы-

² Литературный псевдоним «Дюма».

ступает миротворцем, так как эмоциональное напряжение, висящее в воздухе, причиняет ему дискомфорт. Умеет управлять настроением партнера, особенно *дуала* — *Изобретателя* ($\blacktriangle\square$, ИЛЭ).

По 3-й, ролевой, функции — *интуиции времени* (Δ_3) — *Художник* довольно часто представляет себя как человека «без проблем». На самом деле его часто тревожит неуверенность в будущем, но он считает недопустимым перекладывать свои заботы на других.

Испытывает некоторую неуверенность в завтрашнем дне, может начать переживать по этому поводу. Такую неуверенность снимает *дуал* — *Изобретатель*, который умеет определить, чем перспективнее заниматься, и вселить уверенность в будущем успехе.

Очень хорошо следит за временем, довольно пунктуален (вектор норм по Δ — буквально часы), но может и опоздать или не выполнить обещания из-за того, что не рассчитал свое время и не успел.

Точно помнит числа и даты важных событий своей жизни, но интересуется не точная фактическая канва происходящего, а те изменения, которые происходят в людях под действием времени и событий. Так, французский писатель А. Дюма, рассуждая о правде и вымысле в своих романах, говорил: «История для меня только вешалка, на которую я вешаю свою картину».

По 4-й, одномерной, функции — *деловой логике* (\blacksquare_4) — *Художник* с трудом проявляет деловую активность; с одной стороны, очень ценит возможность заработать, а с другой стороны, может с легкостью потерять или отдать деньги — крупные суммы денег как будто и не нужны — функция-то слабая. Так, А. Дюма несколько раз растрачивал свои огромные гонорары, и опять получал деньги за новые произведения. Эта черта *Художников* делает их иногда способными на авантюры.

Не любит оценки или критики его методов работы, сравнения с другими, очень утомляется в ситуации конкуренции. Испытывает большое облегчение, если кто-то освободит его от необходимости выбирать методы и приемы работы, определять приоритеты в деятельности, принимать решения по поводу финансового планирования³. Здесь ему может помочь *Изобретатель*. В то же время, втянувшись в работу, *Художник* занимается ею упорно и вдохновенно, серьезно и ответственно относится к результату.

Из известных личностей к типу *Художник* принадлежали: Дантон, А. Ф. Йоффе, Е. Патон, И. Эренбург, Я. Гашек, Л. Арагон, Мартен дю Гар, Гольдони.

Вспомним бессмертный образ Санчо Пансы, везде следующего за своим господином, и его этические утешения: «Да не убивайтесь вы так, все обойдется» и т. д. Можно вспомнить его мечту о губернаторстве. Когда же она осуществилась, то выяснилось, что он ничего не понимает в этих делах из-за слабой 4-й функции.

По 5-й, суггестивной, функции — *интуиции потенциальных возможностей* (\blacktriangle_5) — стремится получить информацию о внутренних, скрытых возможностях объектов, новых начинаний, теорий, о способностях людей. Дело в том, что сам он далеко не всегда уверен в собственных возможностях, иногда неверно оценивает перспективы той или иной ситуации. Во всем этом ему помогает разобраться *дуал* — *Изобретатель* ($\blacktriangle\square$, ИЛЭ). Если же рядом *дуала* нет, то *Художник* старается собрать информацию из любых источников. Это порождает стремление к саморазвитию, увеличивающему потенциальные возможности личности, причем пути могут быть самыми разными: изучение языков или новых компьютерных программ, приобретение новых профессиональных навыков или дополнительных знаний.

Для *Художника* характерно внимание и восхищение новыми перспективами, которые сулят будущие начинания. Очень часто сам может рекламировать эти начинания, расписывая их будущие достоинства.

По 6-й, активационной, функции — *структурной логике* (\square_6) — ему неудобно, если он чего-то не знает, не может объяснить. С другой стороны, он умеет анализировать происходя-

³ Но обращение с наличными деньгами или распределение средств, что относится уже к сфере *волевой сенсорики* (\bullet), не составляет для *Художника* проблемы.

щее, оценивает логику собеседника, отмечает логические несообразности. Правильные логические рассуждения убеждают его, а вот алогичность собеседника беспокоит и раздражает.

По 7-й, контролирующей, функции — *волевой сенсорике* (●₇) — отслеживает проявления силы и волевого нажима и дает советы по волевому воздействию на людей. Избегает оказывать на людей давление, но при необходимости может проявить и волевые качества, и силу: разнять дерущихся, прекратить чье-то агрессивное поведение.

По 8-й, демонстрационной, функции — *этике отношений* (◻₈) — показывает свое отношение к человеку, обычно — положительное и доброжелательное. Если кто-то из друзей или близких ссорится, *Художник* выступает миротворцем: он поговорит с одной стороной, затем — с другой, иногда совершая несколько таких «подходов» (метод челночной дипломатии), и бывает удовлетворен, доволен, когда хорошие отношения восстанавливаются. Но *Художник* может дать и резкую оценку негативного поведения партнера, чтобы привести того «в чувство».

3. *Энтузиаст*⁴ — этико-сенсорный экстраверт — ЭСЭ, ◻○

◻ ₁	○ ₂
△ ₄	■ ₃
▲ ₆	□ ₅
◻ ₇	● ₈

Его 1-я, программная, функция — *этика эмоций* (◻₁). По ней *Энтузиаст* прекрасно видит эмоциональное состояние окружающих, и сам проявляет интенсивные эмоции, которые окружающим нередко трудно выдержать. Очень ценит семейные радости, которые ставит выше успешной карьеры, очень любит ходить в гости и принимать друзей, общение с ними высоко ценит. Как писал Антуан де Сент-Экзюпери: «Самое большое счастье — это роскошь человеческого общения», да и название его книги — «Планета людей» — говорит о многом.

Его эмоциональная неистовость («неистовый Гюго») может проявляться и в зажигательном выступлении перед аудиторией, и в пламенных стихах, и во всепоглощающей любви. Это сильный, веселый, открытый человек. Очень часто, поставив какую-либо цель перед собой, стремится достичь ее несмотря на все препятствия.

4-мерная *этика эмоций* (◻₁) — это и сильное влечение к искусству, особенно — к музыке и пению. Можно вспомнить замечательную польскую певицу Анну Герман, чей голос буквально воспроизводил всеобъемлющий характер ее 4-мерной первой функции.

Среди *Энтузиастов* много известных ученых-гуманистов. Это, например, Альберт Швейцер или создатель «Агни-йоги» Елена Рерих. Они отличаются рациональностью, дисциплинированностью и настойчивостью в достижении цели. Очень часто проявляются способности к изучению языков, могут аккуратно составлять картотеку со словами, терминами, планировать свои действия.

Среди людей этого типа много политиков-революционеров. Это и первый президент США Джордж Вашингтон, и соратник М. Робеспьера Камилл Демулен, страстно выступавший на митингах; Симон Боливар — борец за освобождение Латинской Америки; Ф. Энгельс — друг и соратник К. Маркса и многие другие.

По 2-й, творческой или реализационной, функции — *эстетической сенсорике* (○₂) — *Энтузиаст* любит создавать комфорт и уют, эстетику своего жилища. Это прекрасные архитекторы и художники. Он любит работать руками, прекрасно готовит, постоянно стремится к каким-то активным действиям. Блюда, приготовленные *Энтузиастом*, несут отпечаток творческой функции: даже при каноническом рецепте это всегда импровизация, и результат, как правило, великолепен. *Энтузиаст* очень любит принимать гостей, устраивать для них праздник.

Творческая *сенсорика* проявляется во всем. Так, А. де Сент-Экзюпери уже в двенадцать лет изобретал аэроплан, велосипед, а затем стал летчиком, летал над горными цепями Латинской Америки, Андскими Кордильерами, Сахарой, сражался в воздухе в 1940–1944 гг. и погиб в боевом вылете.

Рассказывая о чем-либо, *Энтузиаст* прекрасно описывает конкретную картину действия. В «Планете людей» Сент-Экзюпери, говоря об Испании, вспоминает и «о ручье, который

⁴ Литературный псевдоним «Гюго».

коварно размывает луг, о трех апельсиновых деревьях, что мешают приземлению, о стаде баранов, которое опасно своим неистовством», о всех «подвохах» авиаполета.

Энтузиаст высоко ценит искусство, музыку. Р. Роллан в воспоминаниях писал: «В ту минуту, когда я увидел природу обнаженной, когда я «познал» ее, только тогда я понял, что любил ее прежде. Я принадлежал ей с самой колыбели... Благодаря Моцарту я снова обрел веру», «О, музыка, мой старый друг, ты лучше меня... я никогда не изменял тебе, ты никогда не изменяла мне, мы уверены друг в друге». Кроме того, *Энтузиаст* очень эстетичен в движениях, в речи, в одежде. Здесь можно вспомнить мушкетера Арамиса из романа А. Дюма.

По 3-й, ролевой, функции — *деловой логике* (■₃) — он разыгрывает роль делового человека, умеющего извлекать какую-либо пользу из затеваемых им дел. При этом, однако, очень суетится и совершает много лишних действий. Так, французский актер Луи де Фюнес сделал эмоциональную суету своим амплуа.

В то же время умеет «произвести впечатление». Умеет торговаться и добиваться скидок при покупке. Окружающие, видя его в рабочей обстановке, могут его воспринимать как весьма делового и расчетливого. Иногда может выглядеть мелочным и прижимистым, хотя таковым не является. Заработанные деньги свободно тратятся на семью, различные удовольствия, отдых и т. д. Так, Джордж Вашингтон как президент умел выслушивать спорящих и, хотя не становился ни на чью сторону, все были убеждены, что он их прекрасно понимает и может разрешить возникшие деловые недоразумения.

Работоспособность *Энтузиаста* очень сильно зависит от его настроения. Нормированность *деловой логики* приводит к тому, что *Энтузиаст* очень внимателен к инструкциям и регламентам, старается не нарушать их, пользоваться проверенными на практике методами работы.

По 4-й, уязвимой, функции — *интуиции времени* (△₄) — *Энтузиаст* плохо владеет временем, не умеет следить за ним, часто опаздывает. «Почему опоздал?» — «Встретил знакомого и заговорился». Он может засидеться с друзьями до глубокой ночи или неправильно рассчитать сроки и взять билеты в поездку на целую компанию, но ошибиться так, что они опоздают (даже на целые сутки). В жизни большой оптимист, хотя будущее неизвестно и вызывает неуверенность; поэтому пытается его предсказать, и, т. к. это функция самая слабая, рождается «фантастическое» будущее. Здесь можно упомянуть знаменитого фантаста Жюль Верна, стремившегося описать будущие открытия и технические достижения: подводные лодки, самолеты, космические путешествия и многое другое. При этом он много консультировался со специалистами: инженерами, учеными, посещал заводы и т. д.

По 5-й, суггестивной, функции — *структурной логике* (□₅) — *Энтузиаст* любит вести разговоры о справедливости и внутренней жажде ее. Если в своем коллективе видит несправедливость, не может мириться с ней. Это иногда приводит к эмоциональным вспышкам и обвинениям тех, кто, по его мнению, поступил несправедливо.

На *Энтузиаста* глубокое воздействие производят логичные продуманные рассуждения. Очень уважает и ценит логичных последовательных людей, умеющих «разложить все по полочкам», каким является его *дуал* — *Аналитик* (□▲, ЛИИ). Логика *Аналитика* позволяет *Энтузиасту* быстро понять, что надо делать в первую очередь и в какой последовательности. Поэтому только логические соображения убеждают *Энтузиаста*. Они упорядочивают его собственные мысли по какому-либо вопросу. Если же в сообщении логики маловато, это может вызвать напряжение и неприятие информации. Особенно ценится информация, вложенная в некую систему. В этой логической системе координат *Энтузиаст* чувствует себя уверенней.

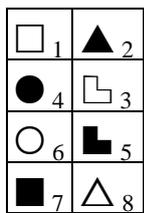
По 6-й, активационной, функции — *интуиции возможностей* (▲₆) — *Энтузиаст* часто стремится помочь талантливым людям или способствовать перспективным начинаниям. Открывающиеся возможности и перспективы каких-либо дел, начинаний, проектов активизируют, тонизируют *Энтузиаста*, заряжают жизненной энергией. Он верит в успех, собственные возможности, охотно говорит об этом. Считает, что в жизни можно добиться всего, надо только захотеть.

По 7-й, контролирующей, функции — *этике отношений* (\square_7) — *Энтузиаст* следит за установлением психологической дистанции между людьми, дает советы по налаживанию отношений. Этим оберегает своего *дуала Аналитика* от нежелательных контактов на близкой психологической дистанции, ограждает его от навязчивых приставаний, корректирует его поведение по этой функции. *Энтузиаст* иногда выступает горячим борцом за справедливость. Так, женщина-*Энтузиаст* обсуждение несправедливых, по ее мнению, поступков начальства заключала фразой из Гёте: «Нет правды на земле, но нет ее и выше». В целом, по 7-й функции *Энтузиаст* наблюдает за отношением окружающих к себе и близким.

По 8-й, демонстрационной, функции — *волевой сенсорике* (\bullet_8) — *Энтузиасты* проявляют силу воли, настаивая на своем. Так, летчик Сент-Экзюпери уважал и ценил воинскую дисциплину. После многочисленных аварий и переломов он был признан непригодным к полетам, однако упорно добивался и получил-таки разрешение летать в разведывательной авиации.

В то же время при необходимости *Энтузиаст* умеет оказать волевой нажим, причем после подобных ситуаций может с удовольствием рассказывать о том, как он «нажал», «надавил» или «попрессовал». Особенно часто это бывает, когда он — руководитель. Оценивая свои возможности по этой функции, *Энтузиаст* говорит с юмором: «Могу и гвоздь забить, и в глаз дать».

4. Аналитик⁵ — логико-интуитивный интроверт — ЛИИ, $\square\blacktriangle$



По 1-й, программной, функции — *структурной логике* (\square_1) — *Аналитик* склонен к анализу окружающего мира и всего в нем происходящего. Высоко ценит четкие, хотя и абстрактные идеи, любит создавать целые системы — будь это философская система мира или некая целостная конструкция. Любит говорить о справедливости во всем. Например, Платон создал учение о государстве, где дал свое понимание идеального общества как целостной системы. В этом ряду можно вспомнить и других авторов утопий — Т. Мора, Т. Кампанеллу, также создавших свои теоретические системы общества. Можно упомянуть великого немецкого философа Г. Ф. Гегеля и его величественную систему философских наук. Однако, эти системы, как правило, описываются интуитивно по второй функции — *интуиции возможностей* (\blacktriangle_2). По ней *Аналитик* стремится раскрыть суть объектов, но это происходит не всегда точно из-за меньшей мерности второй функции. Поэтому создаваемые теоретические конструкции иногда имеют недостатки, которые препятствуют их внедрению в жизнь. Это, например, типология К. Г. Юнга, которая считалась трудной для практического использования, или система воспитания подростков А. Макаренко, которая была эффективной, но работала только в руках автора. Здесь можно вспомнить и Максимилиана Робеспьера, который во имя установления иллюзорного мира свободы, равенства и братства пришел к диктатуре гильотины. Это характерная черта *Аналитиков* — идти к цели невзирая ни на какие трудности и препятствия, продвигаясь последовательно и планомерно.

Как руководитель или педагог *Аналитик* ставит своей целью раскрыть внутренние качества и способности сотрудников или учеников.

К этому типу принадлежат и большие ученые, и гуманисты — борцы за социальную справедливость. Это и Т. Джефферсон, и Н. К. Рерих. Это и А. Д. Сахаров, до конца дней своих боровшийся за торжество идеалов демократии и гуманизма, несмотря ни на какие преследования. К этому типу принадлежат и великолепные ученые, конструкторы — Р. Л. Бартини, А. Н. Туполев, И. В. Курчатов, С. П. Капица. Писатели этого типа склонны создавать свои миры: это мир мечты А. Грина, это Зазеркалье Льюиса Кэрролла с его логическими парадоксами, это и антиутопии (или утопии, доведенные до абсурда) А. Платонова — «Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море».

Свою правоту *Аналитик* доказывает логическими аргументами. Мышление для него —

⁵ Литературный псевдоним «Робеспьер».

естественная и необходимая часть существования, отсюда и знаменитая фраза французского философа Рене Декарта: «Мыслю — следовательно, существую»⁶.

Выдающиеся люди этого типа очень часто опережали свое время. Так, Г. Кавендиш проверил закон всемирного тяготения и установил закон Ома задолго до их общепризнанного подтверждения и открытия. Однако сильная *интроверсия* и боязнь насмешек — по третьей, ролевой, функции — *этике отношений* (\square_3) — заставила его не публиковать результаты исследований (паническая боязнь женщин происходила, видимо, по той же причине).

Логическая программа (\square_1) Аналитика реализуется в конкретной ситуации по *интуиции возможностей* (\blacktriangle_2). Отсюда возникает кажущаяся переменчивость суждений о каком-либо объекте: сегодня *Аналитик* оценивает качества одним образом, а спустя некоторое время — другим. На вопрос: почему же его мнение меняется, спокойно отвечает: «Изменилась ситуация, и я изменил свое мнение».

По третьей функции *Аналитик* проявляет вежливость при контакте с людьми. Вообще его часто волнуют проблемы человеческих отношений (\square_3), это его зона неуверенности, он пытается разобраться в этой функции — можно вспомнить Иммануила Канта с его категорическим императивом и знаменитой фразой: «Две вещи на свете наполняют мою душу священным трепетом — звёздное небо над головой и нравственный закон внутри нас».

Нормированность третьей функции приводит к стремлению выработать некие этические правила, нравственные законы и т. д., которым должны следовать все люди.

С людьми неприятными, причинившими какие-либо обиды *Аналитик* очень сух и холоден, старается держать их на далекой психологической дистанции. Ролевая вежливость и любезность могут утомить *Аналитика*, и тогда он будет выглядеть черствым и несговорчивым.

По 4-й функции — *волевой сенсорике* (\bullet_4) — *Аналитик* не любит применять волевое давление на людей. Не терпит давления и насилия, агрессии. Осуждает грубость и волевой нажим, из-за чего у него случаются столкновения с *волевыми сенсориками*. В этом случае сопротивляется до последнего. Волевому давлению *Аналитик* противопоставляет негибкую логику. Однако борьба за отстаивание своих или чужих прав по 1-мерной *волевой сенсорике* изматывает и напрягает. Чувствует себя неловко, когда надо настаивать на своем, проявлять пробивные качества и т. д. Как и все типы, не любит, когда обсуждают его 4-ю функцию: насколько у него волевой характер, ловок он или нет и т. д. Его довольно быстро утомляет физическая работа, требующая разносторонних навыков. Поэтому старается не допускать этого, стремится установить подходящий режим работы и отдыха.

В то же время, если он считает что это необходимо, то есть справедливо, то проявление *волевой сенсорики* может быть сильным, но узконаправленным, как последний аргумент. Отсюда и террор во время Великой французской революции как экстренное средство, выдвинутое Максимилианом Робеспьером и его окружением.

Одномерная функция работает в режиме «да-нет». Поэтому иногда вместо сдержанности *Аналитик* вспыхивает, занимает активную оборонительную позицию, и интенсивность его отпора не всегда адекватна ситуации.

С другой стороны, эта функция может приводить к неадекватному восприятию и описанию окружающих людей. Так, Максимилиан Робеспьер о своем друге и соратнике К. Демулене писал: «Камилл дурен собою в полном смысле слова. Его лицо темное и лоснящиеся, имеет пошловатое выражение; его дикция неприятна — он заикается; тем не менее, слушаю его с восхищением; слово его увлекает наивной убежденностью». По отзывам других современников, лицо Демулена привлекало выражением ума и живости, он был известным оратором.

По 5-й, суггестивной, функции *Аналитик* внушаем по сильным эмоциям (\blacksquare_5), нуждается в них. Хотя *Аналитик* и выглядит холодным, рассудительным и неприступным, он очень чуток к проявлению ярких и искренних эмоций, теплых чувств, веселью, радушию. В такой об-

⁶ *Этик* бы сказал: «Чувствую — значит существую». *Сенсорик* бы сказал: «Ощущаю — значит существую». А *интуит* сказал бы: «Постигаю — значит существую».

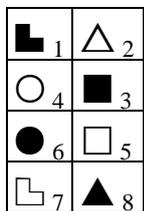
станковке он оттаивает (как Кай от эмоций Герды в «Снежной королеве») и сам расслабляется, начинает улыбаться, у него повышается настроение, он начинает охотно общаться с окружающими. Отзывчив на чужие чувства, хотя может это и не показывать. Необходимую эмоциональную 4-мерную подпитку *Аналитик* получает от своего дуала *Энтузиаста* (■○, ЭСЭ), с его бурными 4-мерными эмоциями.

По 6-й, активационной, функции — *сенсорике ощущений* (○₆) — с благодарностью принимает заботу о себе. Если заботятся о здоровье, внешности, вкусно готовят, организуют быт и уют — значит любят. Именно это и делает дуал по своей 3-мерной творческой *сенсорике ощущений и комфорта*. Сам *Аналитик* непривередлив в еде и быту, ему неудобно проявлять большое стремление к комфорту, отсюда возникающая иногда склонность к аскетизму. Сам одевается обычно скромно и неброско, если ему кто-то не помогает. Однако у этого типа бывают своеобразные вкусовые предпочтения: так, академик А. Д. Сахаров никогда не ел и не пил ничего холодного, а другой *Аналитик*, наоборот, предпочитает пить только холодные напитки, желательно из холодильника. Из чувства справедливости, после обеда или ужина считает своим долгом хотя бы вымыть посуду. Любит заниматься ручным домашним трудом, тем, что не мешает думать, например, шить, даже мужчины, или что-то готовить, или убирать. Иногда люди этого типа занимаются физическим трудом с небольшим количеством операций — на станке или на складе.

По 7-й, контролирующей, функции *Аналитик* дает советы по *деловой логике* (■₇), стремясь к получению пользы из каких-либо дел, затеваемых окружающими (чаще всего — его дуалом *Энтузиастом*). Довольно точно оценивает профессиональные навыки человека. Если является руководителем, следит за повышением профессионального уровня сотрудников, знает, какую работу может сделать тот или иной сотрудник, поощряет рабочую инициативу. Сам в работе скрупулезен и педантичен, последователен и планомерен. Если речь идет о повышении зарплаты, считает, что она должна быть повышена всем членам рабочего коллектива. Старается использовать самые рациональные методы работы. Знает, что можно сделать к тому или иному сроку, поэтому не любит авралов, шараханий и сопротивляется попыткам увеличить количество работы или сократить сроки выполнения.

По 8-й функции, *интуиции времени* (△₈), хорошо умеет планировать свое время, включая и свободное — выходные или отпуск. Стремиться к пунктуальности, показывая пример для своего дуала, у которого это проблемная зона. Однако обычно живет в неспешном, но ровном темпе, который его устраивает. Но при этом успевает делать все, что запланировал. Любит обсуждать тенденции развития рабочей ситуации или каких-либо процессов, которыми интересуется. Эта информация очень интересует его дуала *Энтузиаста*, поскольку дает ориентиры на будущее.

5. Идеолог⁷ — этико-интуитивный экстраверт — ЭИЭ, ■△



По 1-й, программной, функции — *этике эмоций* (■₁) — *Идеологу* свойственны противоречивые, драматические эмоции. Он умеет создавать и поддерживать эмоциональную, наэлектризованную атмосферу. Тонко чувствует эмоциональное состояние окружающих, умеет управлять эмоциями больших масс людей. Среди людей этого типа много прекрасных актеров (Чарли Чаплин, Иннокентий Смоктуновский), драматургов (Шекспир), ораторов и политиков (Мирабо), зачастую соединивших и то и другое в единое целое. Это, например, Л. Д. Троцкий, выступавший с пламенными речами перед революционными войсками. Это и А. Гитлер совместно с П. Геббельсом, которые сумели ввести режим тотальной пропаганды в нацистской Германии. Можно вспомнить и О. Мирабо, который вел очень искусную политику во времена Великой французской революции. В Древнем Риме Сулла был не только полководцем, но и актером в душе, но его превзошел император Нерон, который хотел преуспеть во всех искусствах

⁷ Литературный псевдоним «Гамлет».

и спортивных состязаниях. Недаром возникла легенда, что он поджог Рим ради того, чтобы у него появилось вдохновение. Перед смертью он воскликнул: «Какой актер умирает!».

Для *Идеолога* характерно восприятие мира почти по Шекспиру: «Весь мир — театр, в нем женщины, мужчины — все актеры, и каждый не одну играет роль». *Идеолог* может стоять на остановке и наблюдать за людьми, а потом сказать: «Мне не было скучно, ведь вокруг — такой театр!». И для самореализации ему всегда нужна публика.

Можно сказать, что тип *Идеолога* двойственен по своей натуре: все зависит от воспитания и того, какие страсти определяют поведение типа, каковы его устремления и ориентиры.

По *этике эмоций* (■₁) для *Идеолога* характерны не только эмоциональное влияние на окружающих всеми доступными ему средствами, но и состояние постоянной борьбы с кем-то за что-то. Это может быть, например, создание своей группы единомышленников в коллективе и борьба с другими подобными группами, которые могут быть зачислены во враги. Если *Идеолог* назначен руководителем в новый коллектив, он быстро устраняет всех ему неугодных, даже если это большинство сотрудников. Обладая 4-мерной *этикой эмоций*, *Идеолог* живет чувствами и не выносит равнодушия к его эмоциям, бесстрастия, его задевает безразличие к проявлениям его 1-й функции. Иногда *Идеолог* стремится эмоционально «взорвать» ситуацию только потому, что все вокруг слишком спокойны. Тогда у него может возникнуть конфликт с подавляющим свои эмоции *Мастером* (○■, СЛИ), который стремится к полному спокойствию и невозмутимости. Вместе с тем, поскольку существуют социальные нормы и правила, многие *Идеологи*, особенно мужчины, играют роль весьма сдержанных, рациональных людей, оставляя свою функцию чувствования для личных или особых целей. Один успешный юрист-*Идеолог* так описывает свою работу в арбитражном суде: «Я прихожу туда, там сидят судьи, им самим надоело это судопроизводство, параграфы эти уже надоели до смерти. И я начинаю говорить о своем деле, а потом пушу эмоцию. А когда эмоции — все оживляются, просыпается интерес — тут я дело и выигрываю».

Среди *Идеологов* также много прекрасных поэтов и писателей.

Наибольший накал эмоциональных переживаний и драматических чувств проявляется в юношеском возрасте, иногда даже приходит мысль о самоубийстве. Так, покончил с собой герой романа И. В. Гете «Страдания молодого Вертера». И В. Маяковский предсказал свою смерть за несколько лет до самоубийства. Но это уже по 2-й, творческой, функции — *интуиции времени* (Δ₂). По ней *Идеолог* прекрасно чувствует, когда необходимо начать действовать, умеет предвидеть ситуацию, готовится к ней. При этом он прекрасно ощущает противоречивость развития событий, вспомним Гамлета, его колебания «Быть или не быть?». Так происходит всегда перед принятием важного решения. Когда же ситуация им подготовлена и созрела, то поступок *Идеолога* выглядит неожиданно, иногда вызывая шок у окружающих. В быту это может принимать форму сюрпризов для близких, о которых они и не подозревали.

Идеолог великолепно чувствует прошлое, иногда можно сказать — живет им, культурой прошедших веков. Среди людей этого типа много известных историков, культурологов, например, Н. Я. Данилевский, Т. Моммзен, О. Шпенглер, Л. Н. Гумилев. Они прекрасно могут реконструировать события прошлых лет. Да и Шекспир писал свои трагедии в основном на историческом материале (Кориолан, Ричард III, Генрих IV), можно вспомнить и прекрасный исторический роман Г. Флобера «Саламбо». Интуиция прошлого порождает некоторый консерватизм в восприятии нового, к которому *Идеолог* относится недоверчиво.

По *интуиции времени* (Δ₂) имеющееся в своем распоряжении время *Идеолог* стремится наполнить какими-либо делами, он не может просто так тратить время, которое ощущает как живой поток. Поэтому если условился о встрече, больше 15 минут ждать не может — просто уходит. Хорошо чувствует темп времени — в жизни, политике, музыке, танце. Очень тонко понимает, когда во времени созреет ситуация, которой можно воспользоваться. Это может быть и политика, и деловые переговоры, и что угодно. Хорошо чувствует временную динамику ситуации, ее сложность и противоречивость. Очень часто *Идеолог* — это человек идеи («одна, но пламенная страсть»). Это может быть и наука, и искусство. И как ни странно, такое явление,

как самоубийство или самопожертвование во имя высшей цели (шахидизм и т. д.) относится к этой области. Так, советская пропаганда воспевала подвиг Александра Матросова и его последователей, бросавшихся грудью на амбразуру пулеметного дота, а в исламском мире воспевают террористов-самоубийц. Для *Идеолога* действительно важна идеология, он не может жить без идейной системы координат. Поэтому часто проявляет гражданскую и политическую активность: ему не безразлично, что происходит вокруг — в доме, во дворе, в коллективе, в обществе в целом.

Идеологу интересно работать с людьми, но не просто в качестве психолога, а в неких административных или производственных рамках. Поэтому среди *Идеологов* много менеджеров по персоналу (HR-менеджеров).

Многие *Идеологи* интересуются астрологией, иногда мистикой и магией — это тоже проявления *интуиции времени*.

По 3-й, ролевой, функции — *деловой логике* (■₃) — *Идеолог* в общении с людьми показывает свою значительность, разыгрывает деловитость и практичность. При этом 3-я функция — зона неуверенности: правильно ли я поступаю в деловых отношениях? Отсюда и неумение извлекать выгоду из каких-либо сделок. Правители этого типа стремились всегда подавлять свободное предпринимательство и торговлю, предпочитая государственную монополию (Иван Грозный, Н. Чаушеску), и, естественно, проигрывали на этом.

По *деловой логике* сам *Идеолог* оценивать проделанную кем-либо работу не берется, ему проще опереться на мнение руководства, авторитета, общественное мнение. Сложности в оценке по *деловой логике* относятся и к деловым инициативам сотрудников: они могут встречать непонимание, так как вектор норм и личного опыта не позволяют *Идеологу* в полной мере оценить новые предложения. В то же время ролевая функция *Идеолога* дает возможность ему показывать свои достижения, выставить их в лучшем свете, иногда похвастаться своей работой и т. д. Свою работу *Идеолог* стремится сделать на высоком профессиональном уровне. Поэтому женщины этого типа предпочитают нормированную сферу *деловой логики*: бухгалтерию, финансовый учет, аудит, делопроизводство, и преподавание по этим разделам. Мужчины-*Идеологи* часто пробуют свои силы в бизнесе, а затем постепенно смещаются в сторону администрирования, менеджмента, преподавания и т. д. *Идеолог*-политик или юрист — это частая и нормальная ситуация, но *Идеолог* на хозяйственном посту (например, мэр города) — это катастрофа для окружающих: он не уделяет должного внимания хозяйству (ведь это *сенсорная* функция), а начинает заниматься социальным популизмом. В результате хозяйственные дела начинают приходить в упадок, теряется баланс бюджета, но значительная часть населения может поддерживать *Идеолога*.

По 4-й функции (место наименьшего сопротивления) — *сенсорике ощущений* (○₄) — *Идеолог* очень уязвим, если ему сделают замечание по его внешнему виду, одежде. Это зона неуверенности, страхов, иногда — фобий. То же относится и к ощущениям собственного тела — когда болеет, все для него становится плохо, могут даже появиться мысли о самоубийстве, в акцентуированном случае стремление защитить свою четвертую функцию приводит к чрезвычайным мерам по защите своего здоровья или к стремлению обезопаситься по пространству. В первом случае крайний вариант — это защита от всевозможной инфекции и отравлений (например, Н. Чаушеску мыл руки чистым спиртом) и т. д. Во втором случае — это борьба за жизненное пространство — например, знаменитая опричнина Ивана Грозного или стремление А. Гитлера к завоеваниям.

По *сенсорике ощущений* (○₄) мужчины-*Идеологи* обычно готовить не любят и зачастую не умеют. Женщины готовить обычно умеют, но в качестве регулярного занятия это их сильно утомляет. *Идеологи* не всегда могут оценить качество продуктов или не обращают внимание на это, долго советуются, стоит ли это брать для того, чтобы приготовить или съесть. К незнакомой пище могут относиться настороженно, даже если все вокруг едят ее. Работа по дому, уборка квартиры и т. д. — это не то, что любят *Идеологи*. Женщины-*Идеологи* обычно относятся к этим занятиям, как к вынужденной необходимости. У мужчин же необходимость заниматься

подобными делами часто вызывает напряжение и раздражение. Так, у руководителя *Хозяина* (□●, ЛСИ) его *дуал-Идеолог* занял почетное влиятельное место по административно-хозяйственной работе. Обратной стороной этой должности была необходимость заниматься хозяйством на бытовом уровне — делами большой организации, вплоть до канцелярии и ручек, резинок, бумаги, картриджей и т. д. Напряжение оказалось слишком велико, в результате *Идеолог* время от времени срывался, немотивированно отказывал всем руководителям отделов с криком: «Я обслуживаю только генерального директора!». У *Идеолога-хозяйственника* естественным образом создаются дефицит и очереди из-за его слабой 1-мерной *сенсорики* (здесь можно вспомнить анекдот: «Что будет, если в пустыне Сахаре возникнет социализм? — Сначала ничего не будет, а затем возникнут перебои с песком!»). Фобии по 4-й *сенсорике ощущений* могут принимать самый разнообразный характер, что выражается в сильнейшем эмоциональном воздействии на близких и окружающих; иногда у *Идеолога* в таких ситуациях возникают мысли о самоубийстве, чтобы «покончить с этой тяжелой и невыносимой жизнью». В то же время *Идеолог* может спокойно относиться к отсутствию комфорта: устав, лечь на металлические инструменты и спать всю ночь, несмотря на давление на тело, и при этом прекрасно выспаться.

По 5-й, суггестивной, функции — *структурной логике* (□₅) — *Идеолог* любит выслушивать понятные, ясные объяснения по поводу какого-либо события, процесса, факта. Высоко ценит логику собеседника, она упорядочивает его собственные мысли. *Идеологу* нравятся люди логического склада ума, умеющие мыслить четко, ясно, раскладывать все «по полочкам» и при этом быть практичными. Высоко ценит социальную иерархию и иерархическую систему, зачастую хочет быть ее частью. Часто интересуется точными науками, например, математикой.

По 6-й функции — *волевой сенсорике* (●₆) — *Идеолог* может сказать: «Я хотел бы быть мягкой компонентой в жесткой системе». Ему нравится не просто социальная иерархия, а с акцентом на силовую составляющую, будь это административная, военная или иная иерархия. В такой системе координат *Идеологу* очень комфортно и приятно работать. Пребывание в такой системе мобилизует и вдохновляет *Идеолога*. Если же он встает над системой, то есть становится главным руководителем или владельцем, его *волевая сенсорика* может вести себя совершенно волюнтаристским образом: она не подчиняется никакой системе, хоть и нуждается в ней. В этом случае *Идеолог* считает, что подчиненных можно наказывать, увольнять по поводу и без повода, придумывать различные ограничения, вводить специфическую униформу и т. д. и т. п. Проявление силы воли активизирует *Идеолога*. Сам он полушутя может говорить: «Я тебя сейчас стукну», обращаясь к близкому человеку, или, собираясь обсудить какой-то вопрос, предварять разговор фразой: «Можно я тебя помучаю?».

Проявление силы воли со стороны другого человека активизирует его, как бы поднимает жизненный тонус.

По 7-й, контролирующей, функции — *этике отношений* (□₇) — *Идеолог* на службе четко знает, какие отношения у него с вышестоящими, а какие с коллегами и подчиненными. Здесь никаких вольностей он не допускает. Если кто-то нарушает сложившиеся правила, то он попадает в зону контроля *Идеолога*: «Почему этот человек так поступает? Имеет ли он на это право?». Если человек нарушает иерархию на глазах *Идеолога*, у того это вызывает напряжение и раздражение: «На каком основании этот человек запросто заходит к начальству?» или «Почему он разговаривает со мной, как с равным?». В таких случаях принимаются меры, выражается отношение к этому человеку, формируется общественное мнение.

По 8-й функции — *интуиции возможностей* (▲₈) — *Идеолог* с удовольствием демонстрирует свои таланты и способности, охотно стремится развивать их — будь то музыка, обучение языкам, новые знания и т. д. Интересуется необычным знанием, типа экстрасенсорики или чего-то подобного, хотя в целом очень осторожно относится к этому. Хорошо чувствует свои потенциальные возможности, что дает ему ресурс для выживания в сложных условиях, умению «выйти сухим из воды» в различных ситуациях. Так, политик-*Идеолог* сегодня говорит одно, завтра совершенно противоположное, и это его совершенно не смущает: и то и другое

было обещанными потенциальными возможностями, что ж с того, что они не осуществились? Давая своим поведением оценку возможностям других людей, *Идеолог* страхует 4-ю 1-мерную функцию *дуала-Хозяина* от возможных неприятностей.

6. *Хозяин*⁸ — логико-сенсорный интроверт — ЛСИ, □●

Среди людей этого типа также существуют две полярности: с одной стороны, это великие художники и писатели — А. Дюрер, Ле Корбюзье, А. Тарковский, М. Горький, очень много ученых, особенно экспериментаторов; с другой стороны, это волевые решительные администраторы, иногда — жесткие политики: И. Сталин, В. Молотов, Мао Цзэдун.

□ ₁	● ₂
▲ ₄	◻ ₃
△ ₆	■ ₅
■ ₇	○ ₈

По 1-й, программной, функции — *структурной логике* (□₁) — *Хозяин* любит анализировать отношения между объектами окружающего мира, создавать замкнутые классификации. Иногда это может быть какая-либо конструкция — от дома или города (Ле Корбюзье) до административно-командной системы (И. Сталин и др.). Все определяется целью, которую *Хозяин* поставил перед собой, к достижению которой он упорно стремится, иногда отказываясь от многих жизненных благ, ведя аскетический, замкнутый образ жизни (М. Лютер, М. И. Сулов). *Хозяин* умеет тщательно прорабатывать вопрос, его выступления всегда ясны, логичны и понятны. Очень любит заранее планировать свои действия (отсюда, кстати, и обожествление плана в административно-командном управлении).

В сознании *Хозяина* мир обычно представляется в виде целостной иерархической системы, и все, что происходит на работе и в частной жизни, — это только часть этой системы. Если возникает новое явление или событие, это также должно быть вложено в уже существующую систему представлений. Нарушение общественного порядка или политическая неопределенность трактуется как аномалия, которую надо устранить. В представлении *Хозяина* самое разумное — это упорядоченная иерархическая система, «мир как иерархия воли» (Фридрих Ницше). В представлении *Хозяина* система, которую он выстроил в своем сознании, должна быть стабильной, поэтому он плохо переносит нарушение политической, социальной или экономической стабильности. Его внутреннее кредо — «борьба с хаосом», обеспечение стабильного порядка. Занимая руководящие посты, проявляет себя как грамотный управленец, наводящий порядок на отведенном ему участке.

Обладая 4-мерной логикой, *Хозяин* обычно легко изучает точные науки, — ему легко даются физика, математика, техника, конструирование и т. д., поэтому среди представителей этого типа много ученых, особенно экспериментаторов, и конструкторов, а также управленцев. Легко разрабатывает служебные инструкции, акты, правила, стандарты, учебники и т. п. Последние, впрочем, могут быть очень сухими, если нет соавторов других типов. Как управленец, умеет выстроить иерархию в коллективе и успешно руководить им. В интеллектуальном споре переубедить *Хозяина* практически невозможно: он всегда найдет логическое возражение против какого-либо аргумента. Все время пытается понять логику происходящих событий и логику окружающих.

По 2-й, творческой, функции — *волевой сенсорике* (●₂) — умело использует административный нажим, чтобы побудить подчиненных к тщательному и своевременному выполнению работы. Именно о таких руководителях говорят «строг, но справедлив». Зачастую собирает огромное количество информации, подробно изучает ту сферу, которой предстоит заниматься, тщателен, педантичен в работе. Умеет и любит работать руками — будь это ремонт, сборка-разборка какого-либо механизма, компьютера, машины или дачные хлопоты, красиво рисует или чертит. Часто умеет готовить, если не для себя, то для друзей, и этим может их удивить. Так, Михаил Кожухов в своей передаче «В поисках приключений» не просто показывает быт и кухню народов различных стран, но и активно осваивает физические навыки той или иной профессии — гравера, носильщика, продавца, актера, повара и т. д. По творческой *сенсорике*

⁸ Литературный псевдоним «Максим Горький».

ему интересно наблюдать, осваивать новую сенсорную реальность, новые навыки в каждой конкретной ситуации, при этом его не смущает даже грязная работа, такая как работа прачки в индийском городе, где он может стоять почти по пояс в очень грязной воде.

От творческой работы по 2-й функции человек получает удовольствие и гордится ею. Логическая программа должна быть внедрена практически, волевым, а иногда и силовым образом, поэтому сочетание *структурной логики* (□) и *волевой сенсорики* (●) можно выразить формулой «порядок — силой». *Хозяин* борется с беспорядком на работе и вокруг себя, поддерживает и поощряет дисциплину. Сам он четко соблюдает и поддерживает служебную субординацию и иерархию. Вне такой системы общения зачастую чувствует себя неуверенно. Во всем, что ему подчиненно, должен быть учет и контроль. То же касается ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета.

Хозяин не любит неясности, нечеткости и расплывчатости, тщательно прорабатывает детали. Если это художник, то он добивается большой точности, тщательно прорисовывая детали (часто используемый жанр — гравюра). Если это администратор, то стремится проконтролировать каждый вопрос, углубляется в детали. Часто это ответственный работник, который при необходимости вникает в самые различные технологические процессы, чтобы ускорить выполнение плана предприятием. *Хозяева* — это, как правило, высокодисциплинированные люди, не допускающие расхлябанности у себя и своих подчиненных. Находясь в служебной иерархии, всегда исполнительны, не любят спорить с руководством, стремятся выполнять все его указания. Если подчиненные *Хозяина* не выполняют его требования, он может усилить на них давление, прибегая к различным административным наказаниям, справедливым с его точки зрения, — зачастую он просто не знает, как поступить иначе. И эта функция нормального человека может быть гипертрофирована в акцентуированном случае. Тогда может возникнуть «подсистема страха» и подавления на уровне государства (спецслужбы, НКВД, гестапо, секуритате), при наличии которой управление населением происходит путем прямого физического давления и террора: «Если враг не сдается, его уничтожают!». Кстати, хотя административно-командная система и снизила свою агрессивность после смерти Сталина, ее структура осталась прежней, в ней очень много *Хозяев* как наиболее подходящих по стилю и духу работы. Часто встречаются *Хозяева* в милиции, армии и спецслужбах, т. е. в структурах, где существует порядок и стабильность, — они любят работать в стабильных, предсказуемых условиях.

По 3-й функции — *этике отношений* (□₃) — *Хозяин* проявляет особое уважение к старшим и признанным авторитетам, с коллегами по службе старается поддерживать ровные отношения. Если же человек не включен в этическую систему *Хозяина* или «выпал» из нее, то с ним можно поступать как угодно, поскольку он становится чужим и даже может быть причислен к категории врагов. Для *Хозяина* значимо, что его взгляды и ценности разделяет группа единомышленников, поэтому его действиям и решениям присущ коллективный дух: даже если он как руководитель единолично принял решение, его соратники или ближайшие заместители должны согласиться с этим и завизировать приказ или распоряжение.

Умеет регулировать психологическую дистанцию — то приближает, то отдаляет человека от себя. При всем том очень зависит от постороннего мнения, которое сильно влияет на его оценки людей и событий.

По 4-й, уязвимой, функции — *интуиции возможностей* (▲₄) — *Хозяин* плохо разбирается в способностях людей, новые люди вызывают настороженность, а неизвестность вызывает напряжение: «В нашем стремлении к таинственному есть нечто мазохистическое, ибо неизведанное страшит, а стремление к страшному и есть мазохизм».

В акцентуированном случае это может привести к развитию подозрительности и вытекающим отсюда последствиям. Так, например, Отелло из-за ревности убивает Дездемону, не в силах понять, что она не способна на измену. Известен и другой случай, когда в давно мирно живущей супружеской паре жена увлеклась сочинением лирических стихов, и муж из добродушного семьянина превратился в озлобленного ревнивца, бродившего вокруг дома с ножом в руках в поисках любовника. Подобная подозрительность, усугубленная болезнью, преследова-

ла И. Сталина и других диктаторов. Отсюда постоянные чистки, как среди приближенных, так и по всей стране, поиски «врагов народа».

Оценивая поступки других людей или последствия какого-то даже объективного процесса (на работе или в обществе), обычно склонен полагать, что в том, что произошло, имеется чей-то злостный умысел, кто-то виноват и не просто виноват, а нарочно так сделал: создал аварийную ситуацию, не подготовился к паводку, какие-то негодяи «развалили страну», «разложили армию» и т. д. Мысль о том, что случившееся может быть следствием простого разгильдяйства или независящих форс-мажорных причин, обычно отвергается, поскольку дисциплинированный и аккуратный *Хозяин* таких аргументов просто не воспринимает. Часто собирает информацию по интересующим его вопросам, в том числе часто держит под рукой справочники и энциклопедии. Будучи *логиком* и аккуратным *сенсориком*, обычно весьма трудолюбив, поэтому недостатки 1-мерной *интуиции* стремится возместить большим количеством информации. Так происходит наполнение вектора личного опыта по *интуиции возможностей*. Свои возможности, как правило, оценивает достаточно высоко — и на это у него есть основания. Ведь обычно *Хозяин*, работавший над 4-й функцией, обладает не просто логическим интеллектом: он интеллектуально развит, много знает, разбирается в различных вопросах. При этом не любит ситуаций неопределенности, когда нет информации. Это касается и его работы, его места в служебной иерархии — когда неизвестно, как с ним поступят, что с ним может случиться при очередной реорганизации. Поэтому сам, будучи руководителем и планируя какие-либо изменения в организационной структуре, делает это неуклонно и осторожно, так, чтобы подчиненные не заикливались на этих процессах и до поры до времени ни о чем не догадывались. У *Хозяина* есть интересная черта: он может создавать ситуации, в которых проявляются возможности людей, и таким образом изучать их; «Я создаю возможности», — говорит *Хозяин* в таких случаях. В иерархической системе, выстроенной *Хозяином*, «незаменимых людей нет», поэтому иногда декларируется лозунг, что «люди — это винтики». Так подсознательно происходит нивелировка качеств сотрудников.

По 5-й, суггестивной, функции, *Хозяину* нравятся яркие, драматические эмоции (■₅), которые он получает от своего дуала — *Идеолога* (■Δ, ЭИЭ), что делает его жизнь интересной, эмоционально насыщенной. Это же относится и к спектаклям, кинофильмам и др., высоко ценит театр. В то же время, процессы 30-х годов, режиссером которых был Сталин, тоже представляли собой грандиозные спектакли. Упомянем и то, что практически любое собрание превращалось в спектакль с самобичеванием кого-то из присутствующих. Можно вспомнить и многочисленные расправы над интеллигенцией в Китае в годы «культурной революции», где по ритуалу также полагалось самобичевание и раскаяние. Такими же бурными эмоциями всегда сопровождалась пропагандистские кампании, порождаемые административно-командной системой, — от уборки очередного урожая до запретов носить джинсы. При этом внушение по 5-й функции происходило совместно с активацией по 6-й *интуиции времени* (Δ₆), где *Хозяин* воспринимает некоторые временные перспективы и представляет светлое будущее. Он не может управлять временем и предвидеть события, поэтому, получив задание, стремится сделать его сразу, «досрочно», аналогично тому, как было принято выполнять планы раньше срока в СССР. Будучи руководителем, рассчитывает на рвение подчиненных, «энтузиазм масс», а в качестве подчиненного работает в том ритме, который задается темпом работы всей организации.

Вообще *Хозяин* любит ритуалы в семейной и общественной жизни. Зачастую полагает, что страдания облагораживают душу.

Поэтому не только *Идеологи*, но и их дуалы *Хозяева* часто становятся актерами: *Идеологам* нравится существовать в жесткой иерархической системе, а *Хозяевам* — зачастую нравится жить в эмоционально насыщенной, артистической атмосфере. К типу *Хозяин*, например, принадлежат известный режиссера и актера Н. С. Михалков, О. И. Янковский и многие другие.

По 7-й функции *Хозяин* контролирует деловую активность (■₇) окружающих, следит, кто сколько зарабатывает, при этом склонен к уравниловке в оплате труда подчиненных (за исключением близких сотрудников), как это и практиковалось многие годы в СССР.

Стремится к справедливому поощрению людей за труд, включая умелое материальное стимулирование. При этом он умеет четко контролировать правильность распределения материального вознаграждения, доходов. Если человек зарабатывает деньги в обход принятых правил и социальных норм, это возмущает *Хозяина*. По его мнению, такие люди — воры, рвачи, хапуги, и к ним нужно применить «карающий меч правосудия». Оценки таких людей *Хозяином* бывают очень резкие, вплоть до того, что «надо расстреливать их всех» и т. д. По отношению к себе *Хозяин* понимает и принимает все методы контроля со стороны вышестоящих инстанций. В то же время, увидев возможность получения дохода и материальных благ из-за несовершенства законов, актов и инструкций, может спокойно воспользоваться этим. Так, один *Хозяин* чисто бюрократическим путем чуть не получил бесплатно квартиру от своей организации, и это случайно вскрылось перед самым ее получением. С другой стороны, лазейки в правилах, которые ищут и используют другие, осуждаются как *Хозяином*, так и всей 2-й квадрой. Контролирует свой и семейный бюджет, очень консервативен во вложении заработанных денег: предпочитает их просто накапливать, поскольку не хочет рисковать хотя бы в минимальной степени.

По 8-й функции *Хозяин* демонстрирует умение обеспечить уют (O_8) в квартире, обставить ее, разложить вещи по своим местам, что-либо приготовить или «навести красоту». Очень не любит, когда трогают его вещи, переставляют их без его ведома. Своим поведением снимает неуверенность и страхи *Идеолога* по поводу того, можно есть или нет то или иное блюдо. *Хозяин* может разыграть для своего *дуала* целое сенсорное представление. Так, Михаил Кожухов в программе «В поисках приключений» сначала участвует в приготовлении какого-либо экзотического блюда, например, личинок, обжаренных в масле, затем он рассуждает о том, что это надо съесть, но это, конечно, несколько страшно, мало ли что может случиться... Поэтому на всякий случай просит, чтобы его вспоминали, зажмуривается, пробует... И довольный говорит, что это вкусно! Так *Хозяин* демонстрирует *Идеологу*, что можно и что нельзя делать по *сенсорике ощущений*.

(продолжение следует)

Об авторе:

БУКАЛОВ Александр Валентинович — доктор философии в области психологии, доктор философии в области соционики, директор Международного института соционики, главный редактор журналов «Соционика, ментология и психология личности», «Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология», «Психология и соционика межличностных отношений», «Физика сознания и жизни, космология и астрофизика». Провел более 115 экспертно-консультационных работ на предприятиях и организациях России, Украины и Германии. Автор более 200 научных и научно-исследовательских работ и методик в области соционики, психологии и менеджмента.