

Происхождение интеллекта

УДК 338.2+314

Казначеев В. П., Трофимов А. В.

КОСМОФИЗИЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ГОЛОГРАММА В МОДЕЛИРОВАННОМ «ПРОСТРАНСТВЕ КОЗЫРЕВА»

Космопланетарная антропоэкология: фактический и аналитический материал

(Продолжение. Начало в № 4/05, 1–2/06)

*Международный НИИ космической антропоэкологии (МНИИКА)
630117, Россия, г. Новосибирск, ул. Акад. Тимакова, 2*

Описаны эксперименты по дистантной трансляции информации, фиксированной на фотопленке, о 28 объектах геологического, биологического и искусственного происхождения. Трансляция информации происходила с использованием лазерной технологии в «зеркала Козырева». Обнаружено, что в условиях фазовых переходов в фотоэмульсии, происходящих в «пространстве Козырева», возможно воспроизведение информации, источником которой являлись материальные предметы — свидетели различных эпох и культур. Эта информация была воспринята людьми, находившимися за десятки километров от места проведения исследования. При этом информация, содержащаяся в полиграфических репродукциях, не воспроизводилась и не воспринималась. Во время эксперимента в пространстве «зеркал Козырева» наблюдался целый ряд необычных оптических эффектов, зафиксированных на киноплёнке, включая феномен временной прозрачности металлических зеркал.

Ключевые слова: «зеркала Козырева», дистантная передача информации, энергоинформационная голограмма, живое вещество.

По нашей гипотезе, в период трансперсональных взаимодействий интеллект человека смещается на новый горизонт виртуальной реальности.

Экспериментальное исследование 19 июня 2001 г. было посвящено изучению роли процессов фазового перехода (с использованием фото-кино и лазерных средств) в обеспечении дистантно-информационных коммуникаций в моделированном «пространстве Козырева».

Цель: разработать и апробировать технологии «лазерной инициации», фото-кинофиксации и последующего восприятия современным человеком информационно-механических процессов различной пространственно-временной принадлежности.

Предусматривалась двухэтапная схема исследования:

На 1-м этапе осуществлялись формирование с использованием «Устройства для коррекции биофизических полей человека» (пат. РФ № 2 141 357) и фиксация в фотоэмульсионном слое черно-белой фотопленки (в процессе фотохимической реакции) информации, представленной потоками «энергии-времени» и иными, пока неизвестными полями следующих подлинных предметов (А) или изображений (В):

- 1.1. Окаменевший моллюск (А), 3.5 млн лет.
- 1.2. Древнеримский светильник (А), ~ 2100 лет.
- 1.3. Шумерская глиняная табличка (А), ~ 4250 лет.
- 1.4. Древнеримская монета (А), 1800 лет.
- 1.5. Бронзовая застёжка викингов (А), ~ 1000 лет.
- 1.6. Окаменевшая рыба (Vertolepio Bresel) (А), 4.0 млн лет.
- 1.7. Каменное ядро из Старой Рязани (А), ~ 800 лет.
- 1.8. Египетский скарабей (статуэтка) (А), ~ 3 года.
- 1.9. Лава (вулкан Толбачек) (А), ~ 3 млрд лет, извержение 34 г. назад,

- 1.10. Вифлеем, место рождения Христа (В), ~ 2000 лет.
- 1.11. Иерусалим, Храм Гроба Господня (В), ~ 1967 лет.
- 1.12. Гробница Св. Лазаря в Ларнаке (В), ~ 1920 лет.
- 1.13. Маска Тутанхамона (В), ~ 3000 лет.
- 1.14. Пагода Шведагон в Бирме (В), ~ 2600 лет.
- 1.15. Стоунхендж (В), ~ 3500 лет.
- 1.16. Бог Земли, Мексика (статуэтка) (А), ~ 2500 лет.
- 1.17. Луна (фаза убывания) (В), ~ 6 млрд лет.
- 1.18. «Троица», икона А. Рублева (В), ~ 550 лет.
- 1.19. Картина Н. Рериха «Настасья Микулична» (В), ~ 55 лет.
- 1.20. Картина Н. Рериха «Бэда-проповедник» (В), ~ 55 лет.
- 1.21. Картина Н. Рериха «Горный хребет в снегу» (В), ~ 58 лет.
- 1.22. И. Христос, компьютерное воспроизведение изображения на плащанице (В), ~ 1967 лет.
- 1.23. Черепа австралопитеков (В), ~ 1 млн лет.
- 1.24. Каменные изваяния о. Пасхи (В), ~ 1000 лет.
- 1.25. Окаменевшее насекомое (пещера Фрасасси) (А), ~ 4 млн лет.
- 1.26. Окаменевшие зубы акулы (пещера Фрасасси) (А), ~ 4 млн лет.
- 1.27. Кристалл аметиста (А), 10 млн лет.
- 1.28. Мумия «Принцесса Алтая» (В), ~ 5000 лет.

Важнейшими условиями формирования информационного потока, представленного предметами и событиями во временном диапазоне от нескольких десятков миллионов лет до последних столетий новой эры, были следующие:

1. Работа проводилась в «пространстве Козырева», образованном расположенным горизонтально алюминиевым цилиндрическим экраном (запатентованное название — «Устройство для коррекции биофизических полей человека», пат. РФ № 2122446) (см. рис. 1).



Рис. 1. Установка для коррекции биофизических полей человека («зеркала Козырева»).

2. Перед фотосъемкой фотопленки находились в темноте в «пространств Козырева» в течение 72 ч.
3. Объект фотосъемки помещался между двумя дисковидными световодами, образующими плоские спирали правой и левой закрутки, подключенным к гелий-неоновому лазеру.
4. На обратной стороне фотографируемого объекта в течение 5 мин перед съемкой фиксировался луч от гелий-неонового лазера, размещенного в «зеркала Козырева», при этом объект преграждал путь световой компоненте излучения, обозначая траекторию информационной компоненты, специфичной для фотографируемого объекта.
5. Объектив фотоаппарата располагался в траектории «затемненного» лазерного луча на расстоянии 50 см от фотографируемого объекта.
6. На каждой фотопленке (36 кадров) фиксировалась информация от трех объектов. При этом на каждый объект приходилось 12 кадров с последовательно изменяющейся (через 2 кадра) экспозицией фотосъемки: кадры 1-2 экспозиция $4\frac{1}{60}$; кадры 3-4 — $5\frac{1}{60}$; 5-6 — $6\frac{1}{60}$; 7-8 — $8\frac{1}{60}$; 9-10 — $11\frac{1}{60}$; 11-12 — $16\frac{1}{60}$ с.
7. После фотосъемки пленка в рулоне хранилась в черной бумаге в течение 7 сут.

Всего перед началом эксперимента имелось 10 экспонированных фотопленок с информацией о 28 объектах различной временной (хронологической) принадлежности.

Схема воспроизведения информации (2-й этап исследования) предусматривала интеллектуальную и эмоциональную активность сменяющих друг друга двух операторов, работающих с 11:30 до 13:30 19 июня 2001 г. в «пространстве Козырева», образованном вертикально расположенным алюминиевым экраном (пат. РФ № 2122446).

Лица, пожелавшие участвовать в дистанционном приеме образной информации, транслируемой из «зеркал Козырева», были заранее оповещены через Новосибирское радио о времени исследования — с 12:30 до 13:30 19 июня; таким образом, «окно приема» было уменьшено на 1 час. Кроме жителей Новосибирска (21 чел.) в приеме информации участвовали лица, располагавшиеся в момент исследования в «зеркала Козырева» на расстоянии около 5000 км от Новосибирска: во Франции — 1 чел. и в Австрии — 2 чел.



Рис. 2. Подготовка к эксперименту 19 июня 2001 г. (до начала работ 45 мин). В «зеркала Козырева» — исследователь-оператор А и съемочная группа киностудии «Азия-фильм».

Работа операторов «передачи» осуществлялась в положении сидя в полной темноте. На их голове размещался спирально закрученный световод, подключенный к красному гелий-неоновому лазеру, с направлением светового потока по часовой стрелке. Каждая из фотопленок, заранее установленных в катушку фотобачка (10 катушек), образуя спираль, хранилась в пронумерованных пакетах из черной бумаги. Пакеты избирались случайным образом, вскрывались, и катушки с пленкой поступали оператору для фотообработки. На наружной поверхности фотобачка также располагался спирально закрученный световод, подключенный к гелий-неоновому лазеру, с направлением светового потока по часовой стрелке.

Внутри цилиндрических зеркал, сзади от головы оператора (на расстоянии 40 см), располагалась кинокамера таким образом, что кинопленка (при автоматическом включении аппарата в течение 60 с через 3 мин от начала фотообработки каждой из 10 фотопленок) совершала дискретное движение в горизонтальной плоскости вокруг вертикальной оси по часовой стрелке (в момент прохождения в зоне объектива). Киносъемка проводилась в полной темноте с хронометрированием, позволявшим определить соответствие выполнявшихся операций и полученных кинопленок.

Все фото- и кинопленки проведены профессиональной киногруппой под руководством Лауреата Государственной премии РФ В. Э. Эйснера (киностудия «Азияфильм») (рис. 2).

Результаты

Все участники экспериментальных работ были в готовности на рабочем месте с 11.00 19 июня 2001 г. Попытки пробного включения кинокамеры (11:05, 11:10, 11:15) оказались безуспешными. Электрические схемы кинокамеры (предварительно неоднократно проверявшейся в течение нескольких дней и работавшей безотказно) не функционировали в течение 2 ч, до 13:05. Видеокамера при этом работала нормально.

Было принято решение в 12:00 начинать эксперимент по схеме, но без кинорегистрации. Эксперимент был продлен до 15:15 и после возобновления работы аппарата осуществлено семь включений кинокамеры: в 13:14, 13:35, 13:55, 14:12, 14:35, 14:52, 15:08. При включениях 1, 5, 6 и 7 работал оператор А., при включениях 2, 3 и 4 — оператор Н.

Группу «приема» дистанционно транслируемой информации составил 21 человек: 12 протоколов прислано по почте, 9 — передано лично. К обработке принято 19 протоколов. Проведено сравнение формальных и содержательных признаков в пакетах передаваемой и принимаемой информации. Пакет принятой информации состоял из 50 образов, символов, знаков и описаний. 18 образов, а это 36 % всей принятой и 53 % всей переданной информации, были признаны близкими по форме и содержанию.

Была точно воспринята информация, содержащаяся в фотоинформационных аналогах окаменевших многие миллионы лет назад моллюска, рыбы и насекомого, аметистового кристалла, памятников шумерской, египетской, древнеримской, древнебританской и христианской культур.

Таким образом, показано, что в условиях «фазовых переходов» в фотоэмульсии, в среде «неоднородного космического эфира», сформированной в «пространстве Козырева», возможно воспроизведение информации, источником которой являлись реальные предметы-свидетели различных эпох и культур. Эта информация была воспринята людьми, находившимися за многие десятки километров от места проведения исследования. При этом информация, предположительно содержащаяся в полиграфических репродукциях, не воспроизводилась или не воспринималась.

Особо важным представляется то, что в ходе эксперимента было зафиксировано несколько экстраординарных эффектов, требующих детального описания.

1. Как уже говорилось, с 11:20 до 13:05 электрические схемы кинокамеры не функционировали, несмотря на многочисленные попытки включить киноустановку, это не удавалось. Техническое состояние камеры неоднократно проверялось, в том числе накануне эксперимен-

та, — она была исправна. В многолетнем опыте киногоруппы подобная внезапная неисправность встретилась впервые. В 13:05, после окончания объявленного времени работ, кинокамера столь же внезапно заработала и функционировала без срывов до окончания эксперимента (15:30). Напомним, что включение кинокамеры проводилось автоматически на 3-й минуте фотообработки каждой из семи фотопленок (три фотопленки с 12:00 до 13:00 были проявлены без кинорегистрации).

2. После профессиональной обработки черно-белой кинопленки «Kodak» выявлены феноменальные световые эффекты:

2.1. Большая часть кинопленки (~ 170 из 200 м) оказалась экспонированной, несмотря на съемку в полной темноте.

2.2. Отмечены многочисленные точечные вспышки разной величины, часто перемежающиеся по определенным траекториям. Частота и плотность появления вспышек существенно отличались от варианта дефектной фотоэмульсии. Зафиксированы световые структуры неопределенной формы, повторяющиеся на десятках кадров (рис. 3).

2.3. В одном из кинофрагментов светотеневые структуры оказались развернутыми на 180° (рис. 4).

2.4. В кадрах, где зафиксированы световые эффекты, металлическая поверхность «зеркал Козырева» становилась как бы «прозрачной» и была отчетливо видна стена помещения, где проводился эксперимент, отделанная кафельной керамической плиткой (рис. 3).

2.5. Имеется кинофрагмент (5 кадров), в котором отчетливо видны оператор, сидящий в кресле, детали оборудования и поверхность «зеркал Козырева», освещенных неизвестным источником (рис. 5) (случайное включение электрического света при киносъемках полностью исключается).

2.6. Кадры 2 и 3 этого фрагмента (рис. 5) заслуживают особого внимания: неподвижная камера через 0.2 с (по отношению к предыдущему кадру) зафиксировала поворот в кадре объекта (оператора) на 90° по часовой стрелке и смещение его вниз (виден фрагмент кресла и левого плеча оператора; в той же смещенной системе координат в поле зрения наблюдателя оказывается стул с лазерной установкой).

3. С использованием специальных режимов компьютерной обработки кинопленки во многих кадрах, содержащих световые эффекты, были выявлены особые состояния среды внутри «зеркал», напоминающие голографические изображения (см. [12]).

Быть может, это и есть впервые зафиксированный в «пространстве Козырева» фрагмент космофизической голограммы интеллекта.

Пока мы воздерживаемся от детальных объяснений зарегистрированных феноменальных явлений: обсуждение с участием читателей впереди. В то же время представить новые факты вниманию научной общественности мы посчитали своим долгом уже сейчас.

Живое вещество биосферы, природа человека, его интеллект на планете Земля в астрономическом времени развиваются так быстро, что научный аппарат планеты, всех лабораторий и крупнейших центров отстают от тех изменений, которые накапливаются в естественно-природном цикле биосферы и антропосферы. Как мы уже отметили, возникает проблема «чер-

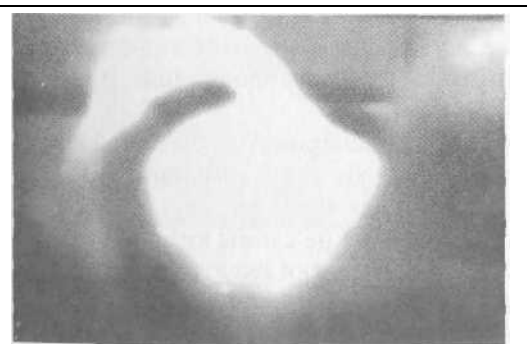


Рис. 3. Пример феноменального распределения «световых» экспонированных зон на фрагменте кинопленки во время эксперимента, проходившего в «зеркала Козырева» в полной темноте. Сквозь металл «зеркал» видна кафельная стена.

ной дыры», когда наши знания существенно отстают, а естественно-природные процессы приобретают иную, ранее неизвестную сущность.

Исследования в информационном пространстве планеты с использованием физически точных приборов и корректной интеллектуально-психологической методологии являются сегодня необходимыми, поскольку позволяют в какой-то мере замедлить развитие интеллектуальной «черной дыры».

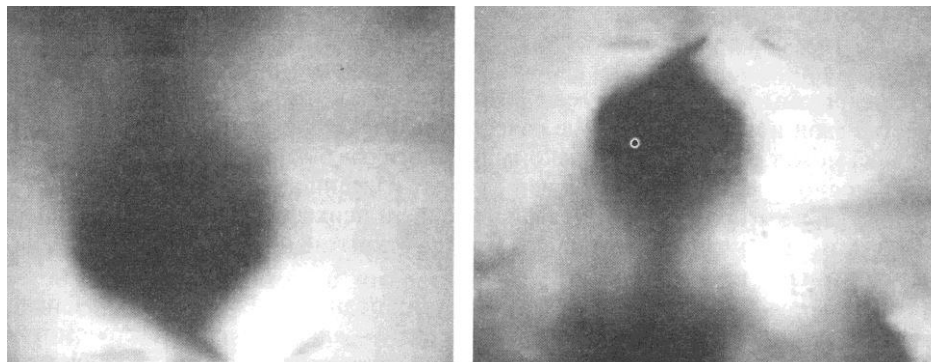


Рис. 4. Пример поворота на 180° регистрируемых на кинолентке «свето-теневых структур», расположенных на уровне головы оператора. *a* — кадр № 300, *б* — кадр № 15234.



Рис. 5. При киносъемке в полной темноте видны детали экспериментальной обстановки внутри «зеркал». Источник света неизвестен. На двух соседних кадрах 2 и 3 (через 0,2 с) объект киносъемки развернут на 90° .

В среде крупных академических исследователей раздается все больше и больше голосов о необходимости сведения понимания живого вещества к известным или малоизвестным свойствам физического мира. В то же время имеются серьезные основания думать, что физический мир содержит в живом веществе свои новые неизвестные качества, и, изучая свойства живого вещества, физика может открыть новые законы во много раз быстрее, чем при исследованиях косного мира. Поэтому очень важно изучение космофизического пространства, в котором сочетаются физические и психофизические свойства [3], с акцентом на возможное открытие новых физических феноменов в живом веществе.

Мы использовали новый инструментарий познания. Вертикально расположенные, так называемые «зеркала Козырева» — алюминиевые, вверх смотрящие большие трубы, оснащенные лазерной нитью, — являются, по существу, принципиально новым планетарным прибором, направленным на улавливание вертикальных голографических потоков, перемещающихся в направлениях: Космос — Земля — Космос. В этих потоках, возможно, сочетаются эфирно-неравномерные процессы, голографические компоненты и элементы частиц. Соотношение частиц и голографических элементов оказывается не безразличным для устойчивой неравновесности фото-киноэмульсии. По-видимому, фотоэмульсия является местом приложения нескольких голографических потоков, сочетающихся друг с другом, связанных и с неравномерным эфиром, и с потоком частиц, и с электромагнитными и гравитационными полями.

Мы считаем, что вертикальные «зеркала», сконструированные в нашем институте, составят в будущем новое поколение «телескопов», датчиков, которые будут способны улавливать именно эти процессы. Описанные выше результаты по регистрации на киноплёнке с желатиновым покрытием в коллоидном серебре ряда удивительных световых проявлений, по-видимому, отражают неизвестный для нас мир, который можно сравнить с тем миром, который увидел впервые Левенгук через свой микроскоп почти 400 лет назад, и лишь позднее выяснилось, что это — неизвестные частицы живого вещества.

По гипотезе о пространственно-голографической динамике свойств живого вещества (имеется в виду расширенное понимание концепции Д. Бома, К. Прибрама и др.), возможно допущение не о статичной голограмме в пространстве — памяти, а о динамической голограмме, связанной с динамикой космофизических потоков, функционирующих в живом веществе биосферы и нашего сознания. При этом один голографический поток может за счет своей изменчивости «вести поиск», включаться в другой, не менее важный, а может быть, более мощный поток, и объединяться с ним. Таким образом, мир живого вещества и нашего сознания отражает бесконечный живой поток эволюционирующих, изменяющихся саморазвивающихся голографических структур. Поэтому, прежде чем глубоко анализировать полученные данные, хотелось бы подчеркнуть, что пространство неравномерного эфира, в котором голографический мир взаимодействует с миром частиц, известных современной физике, а также электромагнитных, гравитационных и других полей, может фиксироваться индивидом, оставаться в его генеративных процессах в скрытом состоянии одно, два, три и более поколений. Во многих поколениях «волны жизни», о которых говорил профессор С. С. Четверяков, могут быть движущимися друг за другом с большими паузами. Можно предположить, что опознание древнейших форм пространства, в котором был когда-то человек, связано не с конкретными датировками предметов различных культур, а с еще неизвестными нам эпигеномными «волнами жизни».

Перспективы дальнейшего исследования, расширение этой работы представляют очень большую ценность именно в данном аспекте: важно сопоставить астрономическое время и реально присутствовавшие явления прошлых жизней с теми свойствами интеллекта, которые проявляются в эксперименте в настоящее время. Возможно, что речь идет не об астрономической последовательности времени, а именно о неизвестных для нас голографических волнах жизни, волнах нашей памяти, психики, интеллекта.

На фото- и кинокадрах мы видим своеобразное поведение физического датчика — коллоидного серебра и пространства, которое пронизывается потоками света, а также, по-видимому, голографическими потоками. Мы сталкиваемся с неизвестным феноменом, впервые зарегистрированным с участием профессиональной киногруппы. Зафиксированный поворот изображения совершенно нагляден. На киноплёнке через непрозрачную оболочку «зеркала» мы видим и границы (стены) окружающего пространства, т. е. как бы «прозреваем», открывая новый мир. Это подтверждает идею «телескопа» как нового прибора, и поэтому такого рода исследование в информационном пространстве планеты оправдывает свое название: вокруг нас, по-видимому, существует гораздо больше информационных явлений, чем мы регистрируем только физическими приборами в астрофизике, геологии, биохимии.

Мы используем психофизиологию в сочетании с определенными устройствами и датчиками, связанными с косным веществом, находящимся в состоянии устойчивой неравновесности и фазового перехода. Это — новая задача, решение которой открывает большие перспективы в изучении как природы живого вещества, интеллекта человека, так и природы космофизического пространства. При движении киноплёнки в «зеркала Козырева» вертикального расположения, по-видимому, удастся выявить нечто, напоминающее голографическое пространство космофизического мира. Очень важно организовать в будущем его мониторинг.

Возможно, что именно соединение неравномерного эфира, который активируется в лазерно-световодных устройствах, с вертикально расположенными «зеркалами Козырева» откры-

вает перспективы для создания не только лаборатории, но и более крупных научных объединений, в разных точках земного шара для изучения информационной природы космофизического пространства планеты и интеллекта.

Сделан крупный исследовательский шаг, в котором удалось совместить физические способы наблюдений [11] с психофизиологическими возможностями интеллекта человека, и его полевыми свойствами [3]. Эта технология перспективна в будущем для исследования биосферных комплексов, бассейно-солнечных единиц, состояния ближайшего и отдаленного космического пространства, поскольку жизнь и разум являются существенными факторами эволюции Космоса [4].

Новый принцип наблюдения в информационном пространстве планеты может открыть неизвестные ранее свойства единства голографических потоков космического живого вещества с известным веществом косного мира, о чем говорил В. И. Вернадский. Мы приближаемся к истине, открытой Н. А. Козыревым, к пространству, описанному Д. Бомом и К. Прибрамом, все более склоняясь к мысли о том, что скорее всего через живое вещество мы откроем новые физические свойства, обозначающие негативные, болезненные процессы, а значит, и новые способы не только лечения и профилактики, но и восстановления патологически измененных тканей и интеллекта.

Возможны и новые методы изучения неизвестных свойств генетического аппарата, особенно гетерохроматина ядер, функции которого пытаются объяснить лишь с точки зрения корпускулярных, макромолекулярных структур, игнорируя полевые, космофизические и особенно голографические пространства.

Попытку наблюдения энергоинформационных пространств мы оцениваем в новом поле науки начала XXI в., где мир не делится на косное и живое, материальное и идеальное, а выступает единым и непознанным.

Мы высказываем предположение, что в ходе экспериментальных работ 19 июня 2001 г. с использованием специальных технологий «фокусировки» в «пространстве Козырева» палеопсихологических информационных потоков из различных культурно-исторических пластов был объективно зафиксирован на киноплёнке процесс «материализации» эфира в фотонные конstellляции и образования космофизической интеллектуальной голограммы.

В заочном обсуждении поставленных во вступительном очерке вопросов (в аспекте научной обоснованности процессов материализации) могли бы принять участие многие исследователи, допускающие трансформацию материи из «полевого» в «вещественное» состояние [9], обосновывающие электромагнитную теорию физического вакуума с «поперечным» и «продольным» близкодействием [7] и отмечающие визуализацию полевой информации, занесенной в транзисторные матрицы [5]. В работах А. А. Ащеулова и его коллег [1] зафиксировано влияние «спино-торсионных» воздействий на параметры полупроводниковых приборов. Описываются математические модели взаимодействия операторов с различными устройствами [8]. Возможно, это частично объясняет кратковременный выход из строя электронных схем киноаппаратуры во время эксперимента.

В нашей заочной дискуссии принимаются и допущения о том, что живые объекты, включая человека, — это макроскопические квантовые системы [15], и о том, что нейтрино — квант «торсионного» излучения, а при слиянии пары «нейтрино — антинейтрино» образуется фотон [13], который в условиях Земли и Космоса может иметь разные свойства [Трифонов В. И., 1999].

Математически предполагаемые параллельные миры находят первые объективные подтверждения в моделируемом «пространстве Козырева». Предстояло экспериментально оценить свойства этого пространства в эффектах дистантно-информационных взаимодействий, отражающих, по нашему мнению, первично полевые формы живого вещества — интеллекта.

(продолжение следует)

Литература:

1. *Ащеулов А. А., Добровольский Ю. Г., Безулик В. А.* Исследование спиоторсионного воздействия на параметры полупроводниковых приборов // *Сознание и физ. реальность.* — 2001. — Т. 6. — № 1. — С. 27–30.
2. *Букалов А. В.* Изменение состояния сознания и трансперсональная психология // *Физика сознания и жизни, космология и астрофизика.* — 2001. — № 4. — С. 9–19.
3. *Букалов А. В.* О возможности существования полевых форм жизни // *Физика сознания и жизни, космология и астрофизика.* — 2001. — № 4. — С. 5–8.
4. *Гиндилис Л. М.* Астросоциологический парадокс в проблеме SETI // *Астрономия и современная картина мира.* — М.: Ин-т философии РАН, 1996. — С. 155–171.
5. *Закурко Л. В., Луканцов С. А., Шелохвостов В. П., Иванов В. П.* Метод визуализации энергоинформационных характеристик полевых аналогов препаратов // *Тр. Тамбов, гос. техн. ун-та.* — 2000. — Вып. 5. — С. 183–186.
6. *Казначеев В. П., Трофимов А. В.* Очерки о природе живого вещества и интеллекта на планете Земля. — Новосибирск: «Наука», 2004. — 312 с.
7. *Николаев Г. В.* Скалярное магнитное поле. — Томск, 1996. — 1550 с.
8. *Плохотников К. Э.* Психофизика: к теории взаимодействия оператора с устройством, математическая модель // *Сознание и физическая реальность.* — 2000. — Т. 5. — № 5. — С. 2–13.
9. *Понько В. А.* Моделирование геокосмических связей в системе «Экопрогноз» // *Большая медведица.* — 2000. — Т. 1. — С. 64–65.
10. *Прибрам К.* Языки мозга. Экспериментальные парадоксы и принципы нейропсихологии: Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1975. — 464 с.
11. *Троицкий В. С.* Внеземные цивилизации и опыт // *Астрономия и современная картина мира.* — М.: Ин-т философии РАН, 1996. — С. 177–188.
12. *Трофимов А. В.* О некоторых наблюдениях в информационном пространстве планеты // *Вестн. МНИИКА.* — 2001. — № 8. — С. 61–67.
13. *Филимонов В. А.* Новая концепция нейтрино: нейтрино как квант торсионного излучения // *Письма в ФМР.* — 2000. — № 3. — С. 89–92.
14. *Bohm D.* A new theory of the relationship of mind and body // *J. Amer. Soc. Psych. Res.* — 1986. — Vol. 80. — № 2. — P. 113–135.
15. *Smith C. W.* Is a living system a macroscopic quantum system? // *Frontier Perspectives.* — 1998. — Vol. 7. — N 1. — P. 9–15.

Об авторах:

КАЗНАЧЕЕВ Влаиль Петрович — академик АМН РФ, Международный научно-исследовательский институт космической антропоэкологии (Новосибирск);

ТРОФИМОВ Александр Васильевич — доктор медицинских наук, профессор, генеральный директор Международного научно-исследовательского института космической антропоэкологии (Новосибирск).