

## Рецензии

УДК 902/904

Фурдуй Р. С

### НОВАЯ КНИГА О РИСУНКАХ В ПУСТЫНЕ НАСКА

Рецензия на книгу Аллы Белоконь «Пустыня Наска. Следы иного разума» (М.: Вече, 2007. — 350 с.).

Автор, инженер-радиофизик по профессии, заинтересовалась проблемой Наски в 70-х годах XX века, когда в СССР был показан, хотя и в урезанном цензурой виде, фильм Э. фон Деникена «Воспоминания о будущем». Этот фильм для нас, живших в дозированной информационном пространстве, явился откровением. Он продемонстрировал факты, которым не было места в той картине мира и истории цивилизации, которой нас пичкали. Все рухнуло за два часа!

Не размеры рисунков Наски заворожили автора, а удивительные красота и гармония, звучавшие в каждой изгибе линий. Глаз был потрясен этим совершенством, лаконичностью образов, которые дают только природа и математика. Возникло недоумение, порождающее работу мысли, поиск объяснения. Стала наглядной нелепость объяснений историков. Какое увеличение по клеточкам? Какой пантограф? Здесь же видна более совершенная технология, более замысловатые закономерности!

«Но это вижу я,— пишет Алла Белоконь,— мой глаз привык видеть развертки осциллографов, тестировать приборы, учитывая законы отражения и преломления света, а зачем индейцам с примитивной ручной техникой имитировать технологию, о которой они даже фантазировать не могли?!».

Автор не оставляет камня на камне от официальной гипотезы историков, что линии и фигуры Наски созданы вручную, древними индейцами — жителями этой местности. По расчетам А. Белоконь, лишь для удаления камней с поверхности площадных фигур и линий **вручную** потребовалось бы 100 000 человеко-лет! Но население Наски сосредоточенное в нескольких долинах рек, никогда не превышало нескольких тысяч, причем большинство его занималось тяжелым трудом по добыванию хлеба насущного. И уж совершенной фантастикой является предположение, что эти люди смогли вручную обеспечить ту невероятно высокую точность проведения линий и фигур, которая невозможна даже для современных геодезических методов. И при этом не оставив никаких следов на поверхности пустыни, не затоптав линий и т. д.

Объем работы по созданию знаков на плато Наска, легкость, с которой она выполнялась, динамизм и механистичность техники их построения сходство рисунков с компьютерной графикой позволили автору высказать гипотезу, что эти рисунки на грунте перуанской пустыни были выполнены с воздуха воздействием на грунт направленного потока энергии неизвестной природы с объекта, действовавшего дистанционно. Эта энергия, по мнению автора, представляла собой гипотетическое **гравитационное излучение**, которым пользуются современные НЛО, а также загадочные создатели кругов на злаковых полях.

Основной вывод книги: проявление на протяжении столетий феноменов, подобных знакам на поверхности пустынь Южной Америки и пиктограммам на полях, могут быть истолкованы как попытки ИНОГО РАЗУМА установить контакт с ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ. В качестве языка общения нам предложена универсальная математическая логика, которая представляет отражение вселенских законов в формализованном виде.

Широта взгляда на проблему и высокий уровень использованного научного аппарата расчетов и доказательств выгодно отличает книгу Аллы Белоконь от многих сочинений в области уфологии и палеоконтактов. При этом книга написана легким, доступным для очень широкой аудитории языком. Было бы очень желательно переиздать ее в переводе на какой-либо из языков Евросоюза, например, немецкий или английский, чтобы с ней мог познакомиться более широкий круг читателей.

*Статья поступила в редакцию 29.11.2007 г.*

**Об авторе:**

**ФУРДУЙ Ростислав Сергеевич** — кандидат геолого-минералогических наук, доцент Киевского университета. Член Американского Географического Общества и Международного Общества Древней Астронавтики. Автор более 100 научных и научно-популярных работ.