

Происхождение интеллекта

УДК 338.2+314

Казначеев В. П., Трофимов А. В.

ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НА ПАЛЕОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ГОРИЗОНТАХ

Космопланетарная антропоэкология: фактический и аналитический материал

*Международный НИИ космической антропоэкологии (МНИИКА)
630117, Россия, г. Новосибирск, ул. Акад. Тимакова, 2*

Описаны результаты экспериментов по дистантно-образным коммуникациям между группами операторов, находившихся в древних святилищах, религиозных культовых сооружениях Хакасии, Болгарии, Сербии, Крайнего Севера (Таймыр), и людьми-операторами, которые находились в Новосибирске. Дистантно-образное взаимодействие устанавливалось только в случаях пребывания передающего оператора с высокой магниточувствительностью организма в магнитоаномальных участках. Исследования в Сербии показали, что при определенных космофизических условиях интеллект многих сотен людей, собравшихся с одной географической точки, образует единое интеллектуальное пространство, в котором проявляется открытый авторами эффект мозаично-коллективного восприятия образов, при котором фрагменты святых икон воспринимались и фиксировались в протоколах многих участников, составляя в целом коллективно воспринятый образ.

Ключевые слова: дистантно-образная передача информации, «зеркало Козырева», передача мыслей на расстояние, магнитометрическое картирование святилищ, геомагнитное поле, личное сознание человека, информационное пространство.

1. Спелеологические исследования в Хакасии

Одна из исследовательских точек располагалась в Хакасии, в аномальной геофизической зоне, в пещере Кашкулакская, имеющей сложный профиль, образованный полостными резонирующими структурами (рис. 1).

Этнографическими и археологическими исследованиями установлено, что в течение нескольких тысяч лет эта пещера использовалась с ритуальными целями.

При помощи метода Кирлиан-фотографии Ю. Ю. Марченко установлено, что у человека, на ритуальной площадке, в определенные моменты резко изменяется, а в некоторых случаях и исчезает внешняя граница полевой структуры организма [14]. Сначала мы считали этот эффект, как и особое психофизиологическое состояние человека в ритуальном гроте, результатом внезапных низкочастотных колебаний геомагнитного поля очень большой амплитуды (рис. 2). Затем было отмечено, что эти флюктуации как бы инициируются группами людей определенного состава. Все случаи аномальных геофизических колебаний приходились на моменты, когда в экспериментальных группах было три или семь человек. Аномальный эффект усиливался, если группа состояла из лиц, родившихся в фазу полнолуния или встретившихся во время внутриутробного формирования важнейших отделов головного мозга с

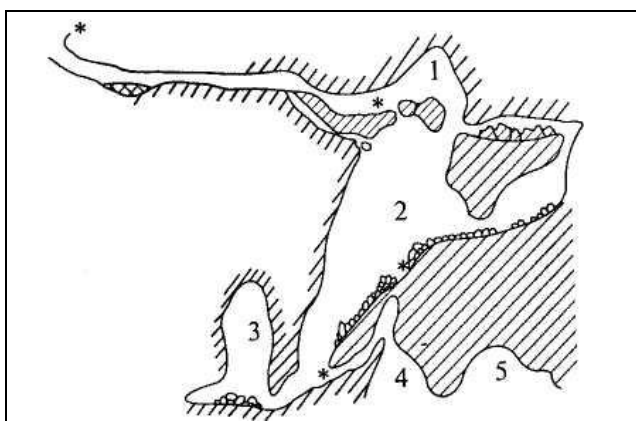


Рис. 1. Схема ритуальной пещеры Кашкулакская в Хакасии (О. Г. Добров, 1984 г.). Гроты: 1 — «Спальный», 2 — «Энтузиастов», 3 — «Скелет», 4 — «Темный», 5 — «Призрак», * — места психофизиологических исследований.

жестким воздействием природной магнитной среды. В условиях длительного, в течение 5 суток, мониторингирования геомагнитного поля в пещере, при отсутствии в ритуальной зоне людей, аномальные колебания магнитного поля не были зарегистрированы. Одной из задач спелеоэксперимента была дистантно-образная передача из ритуальной зоны пещеры группой из трех отобранных операторов в момент аномальных магнитных флюктуаций.

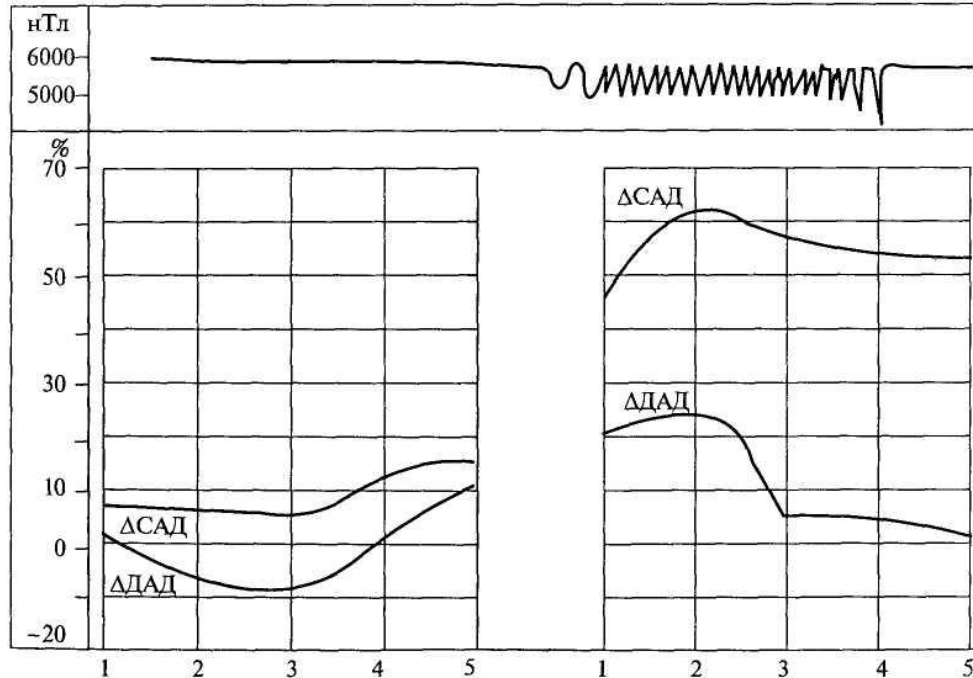


Рис. 2. Динамика вектора магнитотропных реакций человека (по артериальному давлению) во время флюктуации геомагнитного поля (поданным квантовой магнитометрии) в ритуальной зоне пещеры Кашкулакская (Хакасия, 1989 г.).

При проведении этого эксперимента было очень важно не ошибиться в выборе образного послания. В истории первобытного творчества описан элемент, который называется «рукой». Это пятно, повторяющее очертания кисти древнего художника. По мнению некоторых исследователей, этот элемент дал начало всему изобразительному искусству верхнего палеолита [11].

«Эстампы» рук палеолитического периода были открыты в начале XX в. в пещерах в испанских и французских Пиренеях. Образ силуэта руки палеолитического художника из французской пещеры Пеш-Мерль, запечатленный на фотографии, вошел в программу дистантно-образной трансляции из ритуальной зоны древней пещеры в Хакасии (рис. 3).

Условиями эксперимента были предусмотрены две площадки для приема образной информации. Одна из них в Новосибирске — в гипогеомагнитной установке, другая — в Якутии, на Диринг-Юряхе — «северной прародине человечества», открытой профессором Ю. А. Мочановым [1988].



Рис. 3. Силуэт руки палеолитического человека, «переданный» при проведении эксперимента по дистантно-образной связи из пещеры Хакасии. Образ был точно воспринят операторами на Диринг-Юряхе (Якутия).

Во время сеанса дистантно-образной связи символ «руки» из палеолита был воспринят современным человеком, находившимся в Якутии в зоне археологических раскопок, а также оператором, ведущим прием в Новосибирске, в установке, модулирующей геомагнитную среду.

2. Исследования в тракийских святилищах Болгарии

Работы с целью изучения особенностей дистантно-информационных взаимодействий в местах тракийской культуры осуществлены совместно с болгарскими учеными — А. Стоевым, П. Магловой, П. Тодоровой и др.

Полученные в этой международной экспедиции 1990 г. материалы помогли по-новому увидеть роль дистантно-информационных взаимодействий в интеллектуальной истории человечества.

Одно из самых древних святилищ траков — Кабиле (1 тысячелетие до н. э.) где проживали племена, о которых упоминали Геродот и Дарий. Святилище расположено на невысокой горе, у подножия которой находилось византийское поселение (III-IV вв. до н. э.; уже другая культура), с несколькими сохранившимися базиликами. Центральная часть святилища Кабиле имеет вид крестообразного, вырубленного в скале коридора глубиной около 2.5 м. Выходы коридоров строго ориентированы по сторонам света. Болгарские астрономы

(А. Стоев из Народной астрономической обсерватории в г. Стара Загора, а также Ю. Вербанова и П. Тодорова из г. Ямбол) предположили, что этот ритуальный комплекс использовался в древних культурах для астрономических наблюдений. При проведении магнитометрической съемки канд. мед. наук Ю. Ю. Марченко замечено, что коридоры в скале проложены через зоны локальных магнитных аномалий, образующих гетерогенные магнитные потоки. При прохождении через них в определенном ритме человек, возможно, следовал своеобразной «полевой партитуре» последовательно изменяющихся магнитных полей с различными величинами индукции, т. е. проходил через высокоградиентное геомагнитное поле.

Болгарский исследователь Ж. Даскалова предприняла более 10 попыток образной трансляции информации в особых состояниях сознания из многих точек святилища Кабиле. В результате были выявлены условия, при которых получались воспроизводимые результаты передачи и приема образной информации на больших расстояниях:

1. Трехкратное прохождение человеком магнитного коридора в определенном темпе и ритме.
2. Формирование «мысли — формы» в зоне жертвенника вблизи наскального изображения богини Кабиле и созвездия в виде «трезубца».
3. Проведение сеансов в ночное время под звездным небосводом.

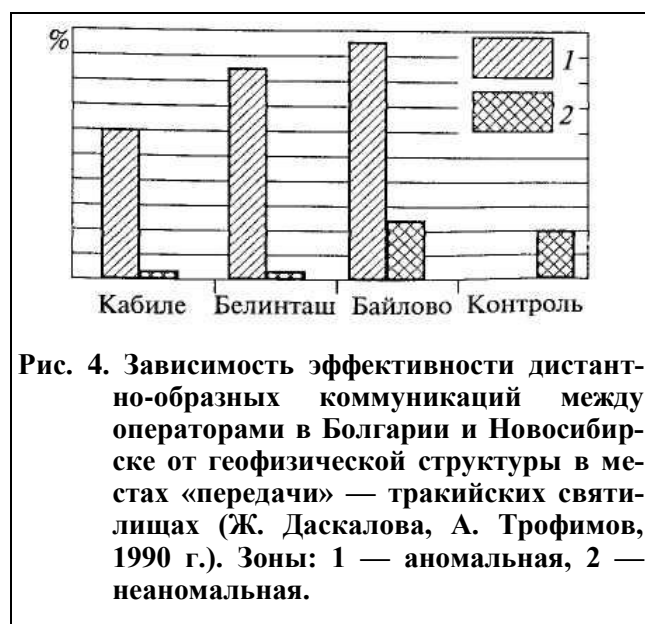


Рис. 4. Зависимость эффективности дистантно-образных коммуникаций между операторами в Болгарии и Новосибирске от геофизической структуры в местах «передачи» — тракийских святилищах (Ж. Даскалова, А. Трофимов, 1990 г.). Зоны: 1 — аномальная, 2 — неаномальная.

Удачными были только те сеансы (3 из 10), в которых соблюдались все

3 условия, на наш взгляд, отражающие особые пространственно-временные координаты планеты (рис. 4). Во время этих сеансов образная информация была точно воспринята принимающей группой (20 человек) в Новосибирске.

Попытка установить дистантно-образное взаимодействие между людьми предпринята и в другом культурно-историческом месте — в различных участках византийских базилик IV в. до н. э. Образная информация с использованием религиозных символов Византии была точно принята в Новосибирске пятью участниками группы приема только в тех сеансах, когда передача проводилась из алтарной части и баптистерии (крестильни) византийского храма. Образы, переданные из других храмовых мест (всего исполь-

зовалось 9 точек), не были восприняты в Сибири. При магнитометрическом картировании базилики установлено, что алтарь и крестильня располагались в зонах отрицательных магнитных аномалий (по отношению к фоновым значениям магнитной индукции в этом храме), т. е. также в зонах высокоградиентного геомагнитного поля.

Контрольные сеансы проводились и из энеолитического поселения IV тысячелетия до н. э., расположенного недалеко от с. Дальнослав. Здесь находится один из старейших и самый большой в Болгарии ритуальный комплекс (20 жертвенников на площади около 4 тыс. м²). Магнитометрическая съемка жертвенников не выявила отличий магнитной индукции от окружающего фона. Магнитоаномальных зон не было. Ни один из сеансов образной передачи этого дня не дал результатов. На наш взгляд, отсутствовало одно

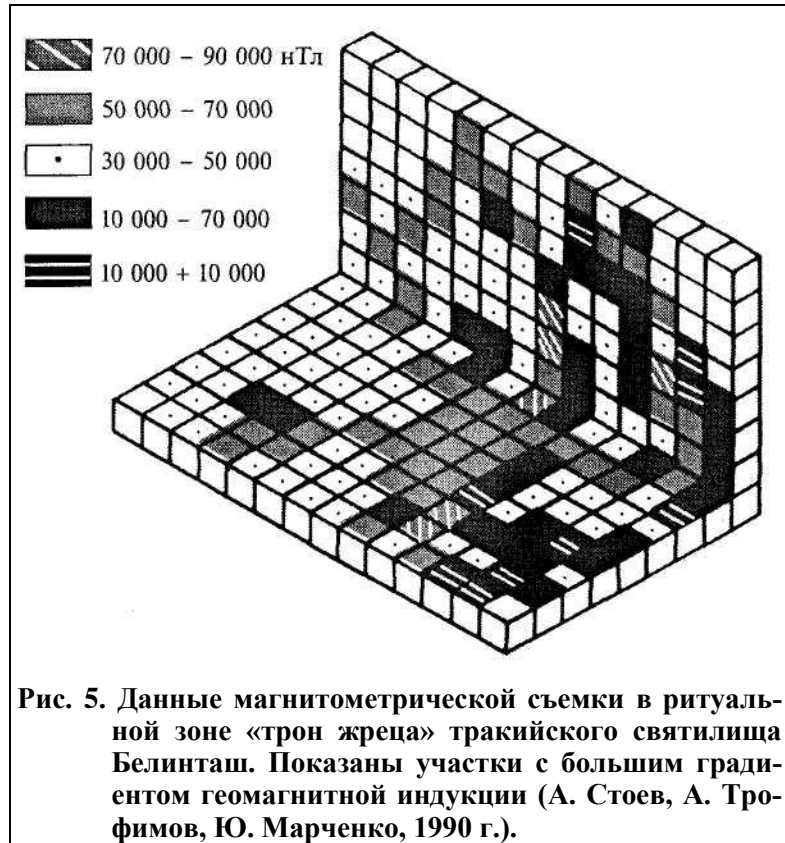


Рис. 5. Данные магнитометрической съемки в ритуальной зоне «трон жреца» тракийского святилища Белинташ. Показаны участки с большим градиентом геомагнитной индукции (А. Стоев, А. Трофимов, Ю. Марченко, 1990 г.).

из ключевых условий сопряжения с информационным полем Земли: усиленный или ослабленный локальный магнитный поток, отражающий особое геофизическое состояние планеты.

Святилище Белинташ — сложная система сообщающихся емкостей, вырубленных в скале, для ритуальных жидкостей и воды на одной из горных вершин в Родопах. Позже мы показали, что вода играет особую роль в информационном пространстве Земли, в процессах хранения и дистанционной трансляции информации (см. [5, разд. 8.7]), что, очевидно, было известно еще тракийцам. После магнитометрической и биолокационной съемки, также проведенной Ю. Ю. Марченко, выявлено, что особое ритуальное место «трон жреца», а также центры каменных резервуаров располагаются в энергоактивных точках Земли и в зонах микромагнитных аномалий с очень большим градиентом магнитного поля (рис. 5). Мы предполагаем, что выбор места для этого святилища, где предположительно проходили обучение жрецы и целители древней Тракии из племени «беси», был связан с особенностями геофизической структуры этой горной вершины. Дистантно-информационная передача, проведенная с магнитоаномального «трона», оказалась воспринятой за тысячи километров принимающей группой в Новосибирске. Три другие попытки, предпринятые из соседних, неано-



Рис. 6. Результаты дистантно-образных взаимодействий между людьми (Болгария, 1990 г.): слева — символы, «переданные» из магнитоактивных участков ритуальной пещеры Байлово, справа — символы, «принятые» в Софии.

мальных участков, оказались безуспешными (см. рис. 4). Сила этого «трона», очевидно, состоит во включении человека в единую космопланетарную систему через ключевые зоны информационного поля Земли, в пробуждении и усилении психо-космофизических резервов организма, которые широко использовались тракийскими целителями.

Состоялся и сеанс дистантно-образной связи между пещерным тракийским святилищем, расположенным в 5 км от с. Байлово, и Софией. Культовая пещера у Байлово хранит большое количество древних рисунков. Именно они и стали объектом дистантно-образной передачи. Перед сеансом связи, как и в других святилищах Болгарии, была проведена магнитометрическая съемка поверхности и внутри пещеры. Выраженных крупных магнитоаномальных зон не выявлено, но отмечена разница в значениях магнитной индукции горных пород в местах расположения некоторых изображений, составляющая до 1 тыс. нТл.

Из серии последовательно переданных изображений в Софии были приняты только те, которые размещались на участках с большими значениями магнитной индукции (рис. 6). По методике передачи лицо передающего оператора располагалось в 20 см от рисунка. Возникает важный вопрос, который требует дальнейших углубленных исследований: какова роль магнитной структуры замкнутых пространств пещер и дистантно-образного канала коммуникаций в творчестве древних художников? Постановка вопроса правомочна уже хотя бы потому, что дважды в наших исследованиях, в Хакасии и Болгарии, геофизические особенности ритуальных пещер определяли успех дистантно-образных взаимодействий.

Таким образом, исследования дистантно-образных коммуникаций в ритуальных местах тракийской культуры выявили роль неоднородной геофизической структуры пространства святилищ. Дистантно-образные взаимодействия устанавливались только в случаях пребывания передающего оператора с высокой магниточувствительностью организма в магнитоаномальных участках, когда полевая структура человека как бы встраивалась в глобальное поле живой Земли.

3. Исследования в северных этносах и шаманских династиях на Таймыре

В северном цикле работ представлялось важным оценить способность к дистантно-образным коммуникациям у представителей северных этносов, малых народов Крайнего Севера, различающихся по историческим срокам появления на Таймырском полуострове: у нганасан, живущих там тысячи лет, и долган, срок проживания которых в этом регионе составляет несколько столетий. Представители обоих народов проживают в заполярном поселке Усть-Авам, где и проводился палеопсихологический эксперимент. В нем приняли участие 56 коренных жителей в возрасте от 3 до 70 лет.

Впервые в подобных исследованиях участвовали дети нганасан и долган дошкольного возраста (42 человека), которым было предложено во время проведения сеанса дистантно-образной «передачи» из другого, более северного поселка Диксон сделать рисунок на свободную тему. В соответствии с методикой, дети располагались изолированно друг от друга и не имели возможности сенсорного общения.

Изучение особенностей экстрасенсорного восприятия у детей все более привлекает ученых мира, предлагаются проекты школ будущего с использованием при обучении экстрасенсорных каналов [13].

Результаты усть-авамского исследования привели нас к еще одному очень важному заключению. Было показано, что представители шаманских династий у народов Крайнего Севера являются своеобразными хранителями уникальной способности своих предков к дистантно-образным коммуникациям. Правнучка известного шамана Т. Аксенова во время сеанса образной трансляции (символ № 32, рис. 7), проводившегося на Диксоне, восприняла в Усть-Аваме (400 км от Диксона) образ трех горных вершин, которых не видела никогда в жизни. Представитель другой шаманской династии правнук шамана И. Костеркин во время сеанса образной «передачи» на Диксоне (символ № 63, рис. 8) отчетливо воспринял и зарисовал картину «шаман-стана» — ритуального места на берегу реки, где он был только один раз в 5-летнем возрасте вместе с прадедом шаманом.

Крайний Север как уникальная площадка для изучения дистантно-образных взаимодействий на палеопсихологическом горизонте был избран нами в силу не только особенностей полярной магнитоионосферы (например, наличия кольцевого потока заряженных частиц т. н. электроджета, изменяющего направление своего вращения дважды в сутки), но и особой

роли полярного региона Земли, по гипотезе Н. А. Козырева, в космопланетарном распределении потоков времени, образующих, очевидно, важнейший для планеты информационный коллектор.

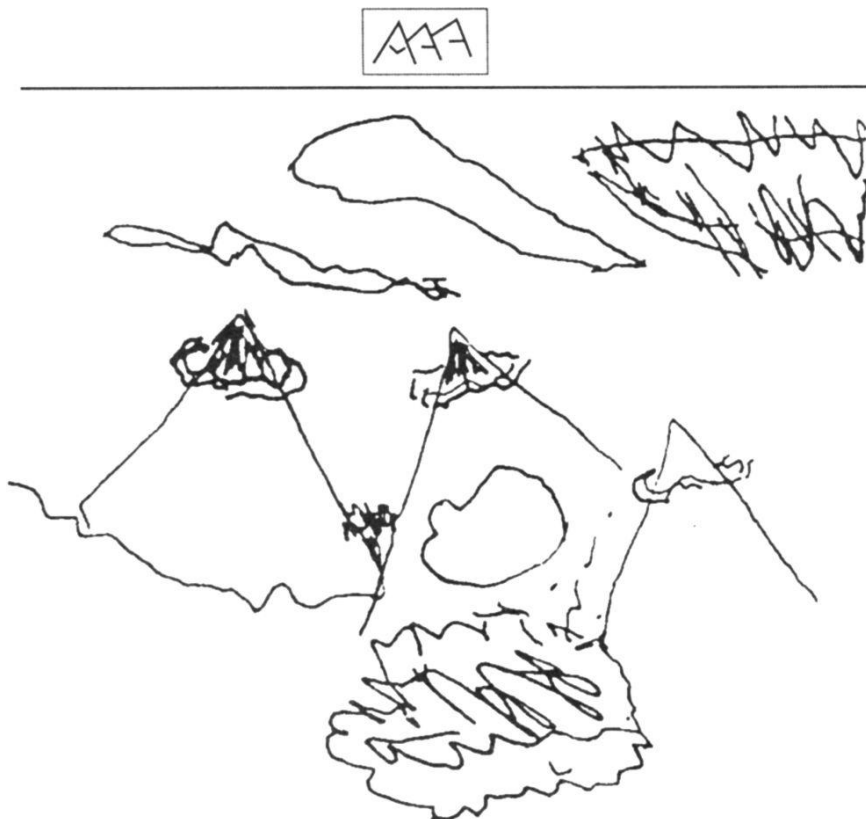


Рис. 7. Символ (№ 32), мысленно транслировавшийся через диксонскую телевизионную сеть и воспринятый в пос. Усть-Авам правнучкой шамана Т. Аксенова.

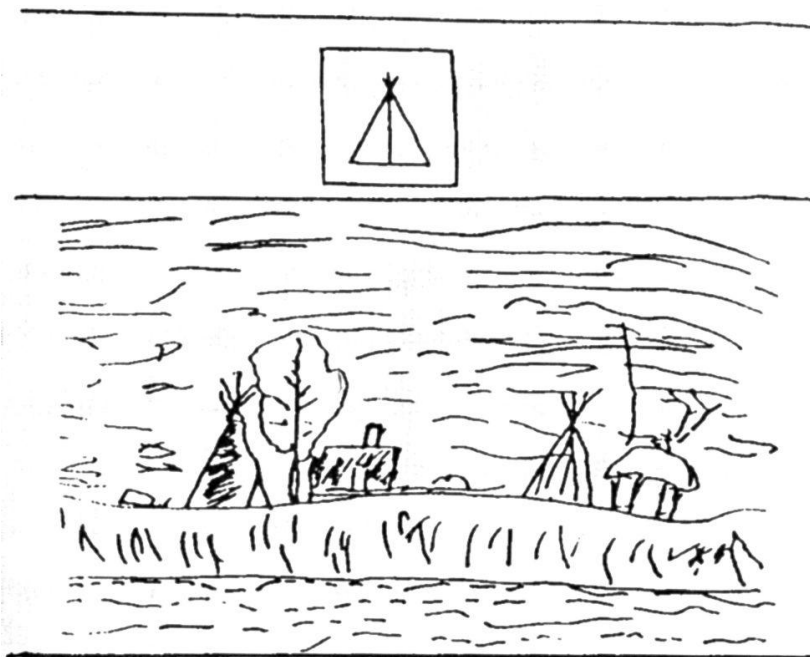


Рис. 8. «Шаман-стан» — образ из детских воспоминаний, воспринятый в пос. Усть-Авам внуком шамана И. Костеркина во время мысленной трансляции из «зеркал Козырева» на Диксоне символа № 63.

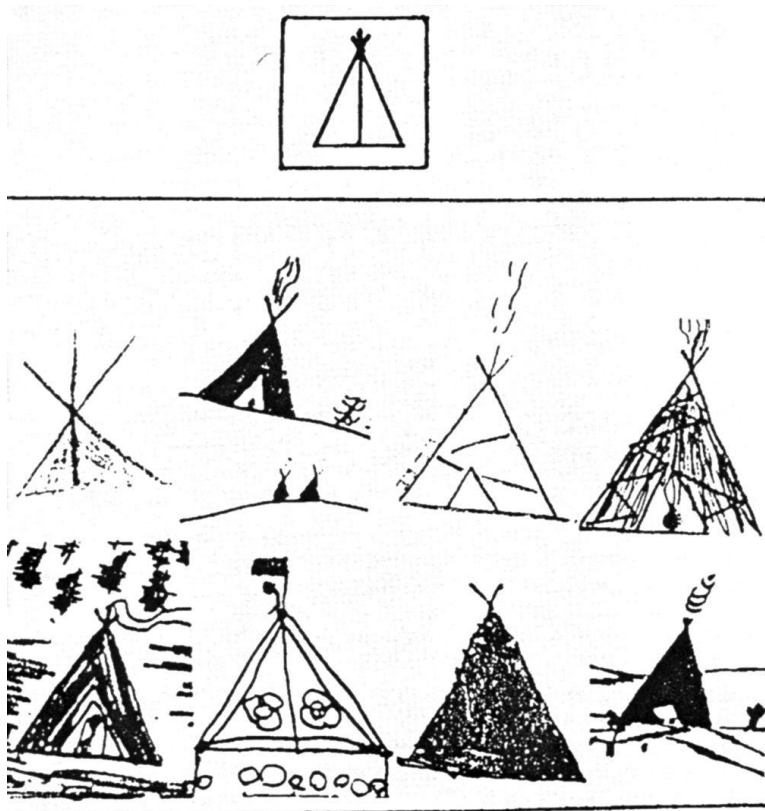


Рис. 9. Символ № 32, мысленно переданный из «зеркал Козырева» на Диксоне, воспринятый детьми из поселка Усть-Авам на Таймыре.

Анализ полученных данных показывает наличие только у детей нганасан ярко выраженной способности к дистантному восприятию образной информации с интерпретацией ее в привычной северной стилистике (рис. 9). При контрольных исследованиях среди русских детей, родившихся и проживающих на Крайнем Севере, а также среди детей Новосибирска эта способность столь яркого выражения не нашла, хотя и проявлялась больше, чем у взрослых.

4. Исследования в хранилищах славянской культуры в Белграде и Новосибирске

Участники первого российско-сербского научного эксперимента в Белграде (16 марта 1992 г.) пытались принять образную информацию, передаваемую в этот момент из Новосибирска, из гипогеомагнитной установки. Около 26 % общего числа участников (860 чел.) правильно восприняли 1–2 передаваемых образных элемента. Характерно, что наибольшего успеха в этом приеме достигли лица, располагавшиеся в участках магнитных и биолокационных аномалий зрительного зала. Возможно, что на высокую результативность повлияло и коллективное поле большой группы лиц в зоне «приема», объединенных желанием получить образное послание. Это был наш первый успешный опыт коллективного приема дистанционно передаваемой образной информации лицами, находившимися в одной географической точке, в одном помещении, но в разных зонах неоднородного пространства.

Второй российско-сербский научный эксперимент состоялся 19 января 1993 г. в праздник Крещения (Богоявления). Земля в этот день вместе с гидросферой и другими средами, очевидно, оказывается в особом космопланетарном секторе, в периодическом космофизическом потоке, возможно, влияющем на каналы дистанционных взаимодействий. В назначенный час наши исследователи расположились в сокровищнице древнего сербского искусства в Народ-Ном музее Белграда и в Новосибирской картинной галерее, где в этот праздник открывался зал древнерусской живописи с иконами, преимущественно сибирской школы. Из 410 протоколов участников эксперимента в Белграде было Принято к рассмотрению 343 протокола; 210 из них (61 %) содержали информацию, соответствующую элементам переданных программ. Была продемонстрирована высокая эффективность дистантно-образного приема ин-

формации, Передаваемой из хранилищ культуры и искусства двух славянских народов (табл. 1).

При этом был открыт эффект «мозаично-коллективного» восприятия образов, при котором фрагменты икон воспринимались и фиксировались в протоколах многих участников, составляя в целом коллективно воспринятый образ.

В отдельных фрагментах и деталях были восприняты «Огненное восхождение Ильи-пророка» (88 фрагментов), «Архангел Михаил Воевода» (36 фрагментов) и другие иконы сибирской школы.

Таблица 1. Результаты дистантно-образного приема информации в Сава-центре Белграда при передаче образов из зала Древнерусской живописи (иконы XIV–XIX вв.) Ново-сибирской картинной галереи

Режим приема	Точный прием сюжетных фрагментов образа		Точный прием отдельных элементов		Всего	
	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%	<i>n</i>	%
В момент приема	94	74	7	6	101	80
С опозданием 15 мин	14	11	0	0	14	11
С опережением 15 мин	0	8	1	1	11	9
Всего...	118	93	8	7	126	100

Использованный нами метод дистантно-образных коммуникаций между людьми показал, что эти коммуникации охватывают многие палеopsихологические горизонты большинства исследованных культур и сохраняются в памяти информационного пространства [15] и в «палеопамяти» современного человека, независимо от его культурно-этнической принадлежности. Доступ к «палеопамяти» открывается в условиях контролируемого расширения [12] и перехода сознания в «пространство Козырева» в высокоширотных районах (с использованием специальных устройств-«зеркал» или без них), в природных географически активных пространственных ячейках (пещеры, горные святилища), на палеоастрономических объектах [Stoev A., Maglova P., 1991] или в пространстве иконописных образов.

Исследования в Сербии показали, что при определенных космофизических условиях интеллект многих сотен людей, «собравшихся в одной географической точке», образует единое интеллектуальное пространство (первично-полевое, «интеллектуальное пятно», реконструированный первобытно-общинный «компьютер полевого типа»), в котором, как в мозаике, отразился дистанционно инициированный иконописный образ.

В. В. Налимов [8] призывает не бояться непривычных для науки метафор, полагая, что уровень метасознания хотя и входит в семантически телесную капсулу человека, принадлежит уже трансличностному космическому сознанию, взаимодействующему с земным сознанием человека через бейесовскую логику. На этом космическом уровне происходит спонтанное порождение импульсов, несущих творческую искру.

«Так возникает миф, расширяющий принципы личного сознания до существования того, что в какой-то степени напоминает ноосферу В. И. Вернадского».

Известно, что большинство мифологических и фольклорных моделей сознания исходят из образа единства человека и Космоса, а потому были построены на основе взаимного проникновения «все во мне и я во всем». К сожалению, дальнейшее развитие человечества пошло по пути преодоления космического истолкования культуры [10]. Между тем ментальное единство различных культур и цивилизаций достигается присутствием в космологиях многих общих элементов [9].

Таким образом, нами была предпринята экспериментальная попытка доказать, что трансперсональные взаимодействия на палеopsихологических горизонтах являются космопланетарным индикатором эволюции интеллекта на Земле, пока сохраняющейся в современной цивилизации.

Требовались прямые эксперименты в моделированном пространстве («зеркала Козырева») с уплотнением «энергии-времени» (по Н. А. Козыреву) и вводом в него палеopsихологической информации из источников с различным временным лагом. Следующий раз-

дел содержит описание условий и во многом неожиданных результатов одного из таких исследований.

(продолжение следует)

Л и т е р а т у р а :

1. *Казначеев В. П., Спирин Е. А.* Космопланетарный феномен человека. — Новосибирск: Наука, 1991.
2. *Казначеев В. П., Трофимов А. В.* Интеллект планеты как космический феномен. The Planet Intellect as a Cosmic Phenomenon. — Новосибирск: Изд. дом «Альтмилла КОЛТД», 1997. — 110 с.
3. *Казначеев В. П., Трофимов А. В.* Космическая антропоэкология, космопланетарная эволюция и палеопсихологические резервы современного человека // Докл. VI Междунар. конгр. «Некомпьютерные информационные технологии». — Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2003. — Т. 1. — С. 17–21.
4. *Казначеев В. П., Трофимов А. В.* Новые данные о взаимодействии человека с информационным полем Земли в приполярных районах // Бюл. СО РАМН. — 1992. — № 4. — С. 46–48.
5. *Казначеев В. П., Трофимов А. В.* Очерки о природе живого вещества и интеллекта на планете Земля. — Новосибирск: «Наука», 2004. — 312 с.
6. *Казначеев В. П., Трофимов А. В.* Полевая форма живого вещества — перспектива XXI века // Тез. докл. Междунар. конф. «Биоэкстрасенсорика и научные основы культуры здоровья на рубеже веков». — М., 1996. — С. 47–49.
7. *Казначеев В. П., Трофимов А. В.* Проблемы новой космогонии. Препринт. — Новосибирск, 1994. — 72 с.
8. *Налимов В. В.* Спонтанность сознания: Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. — М.: Прометей, 1989.
9. *Островский А. Б.* Космологическая схема в качестве FRAME OF REFERENCE первобытного мышления // Материалы VII Междунар. сем., С.-Петербург, 3-6 августа 1994. — СПб., 1994. — С. 76–78.
10. *Пахомов О. А.* Космос культуры — это мифологема или реальность? // Материалы VII Междунар. сем., С.-Петербург, 3-6 августа 1994. — СПб., 1994. — С. 78–79.
11. *Столяр А. Д.* Происхождение изобразительного искусства. — М.: Искусство, 1985. — 297 с.
12. *Чумаченко В. А., Чумаченко А. В.* Расширение горизонта сознания человека // Физика сознания и жизни, космология и астрофизика. — 2001. — № 4. — С. 20–21.
13. *Cervantes R. A., Castaneda C. Z.* «Classroom» of the Future: 2058 AD // Educational and Societal Futures: Meeting the Technological Demands of the 1990: Proc. Conf. — California, 28 Apr., 1983.
14. *Kaznacheev V. P., Trofimov A. V.* Cosmic consciousness of humanity. Problems of new cosmogony. — Tomsk: Elendis-progress, 1992. — 192 p.
15. *Sheldrake R.* La Memoire de l'Univers. — Editions du Rocher, 1988.

Об авторах:

КАЗНАЧЕЕВ Влаиль Петрович — академик АМН РФ, Международный научно-исследовательский институт космической антропоэкологии (Новосибирск);

ТРОФИМОВ Александр Васильевич — доктор медицинских наук, профессор, генеральный директор Международного научно-исследовательского института космической антропоэкологии (Новосибирск).