

Бажухин Антон

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПА ТОМА СОЙЕРА

Анализ соционического типа литературного героя — Тома Сойера — показывает, что его тип — ▲☐ (ИЭЭ).

*Ключевые слова:* соционика, литературный герой, определение соционического типа.

Несмотря на то, что соционический тип Тома Сойера известен всем, кто хоть немного интересуется соционикой, всё же будет интересно проанализировать его тип на конкретных цитатах. Для начала рассмотрим соционический тип Тома по осям Юнга.

*«— Сегодня, Бекки, я вёл себя очень скверно и жалею об этом! Больше не буду никогда-никогда, до самой смерти! Давай помиримся... хочешь?»*

*«Он надеялся, что мальчики вот-вот останутся, но они продолжали брести по колено в воде. Чувство страшного одиночества охватило Тома. Он окончательно подавил в себе гордость и бросился догонять друзей».*

В первой цитате приводится пример того, как Том спокойно, не испытывая никаких неудобств, подходит к Бекки и просит прощения, чтобы помириться с ней, — это явный признак *экстраверта*. А во второй цитате, тоже поссорившись с друзьями, Том, из-за гордости, а не из-за *интроверсии*, ждёт того, что друзья останутся с ним, но, понимая, что он остаётся в одиночестве, чего не переносят *экстраверты*, Том решает идти с ними. К тому же, из этой пары цитат видно, что Том часто ссорился и так же часто мирился. Из всего этого можно сделать заключение, что Том — *экстраверт*.

*«Розга взметнулась в воздухе — опасность была неминуема.*

*— Ай! Тётя! Что это у вас за спиной!*

*Старуха испуганно повернулась на каблуках..., а мальчик в ту же секунду пустился бежать, вскарабкался на забор и был таков».*

*«Чем больше старался Том приковать своё внимание к учебнику, тем больше разбегались его мысли. Наконец он вздохнул и, зевая, прекратил напрасные потуги».*

В этих двух цитатах видна *иррациональность* Тома. В первом случае — это мгновенная реакция Тома, которая спасла его от розги. А во второй цитате говорится о том, что Том не мог долго сидеть и заниматься одним делом, в данном случае сидеть и читать (у него *«разбегались мысли»*), что также является признаком *иррациональности*.

*«— Ты помнишь, что я написал на доске? — спросил Том.*

*— Д-да.*

*— Что же?*

*— Не скажу.*

*— Так, может, я скажу тебе?*

*— Д-да... только когда-нибудь в другой раз.*

*— Нет, теперь.*

*— Нет, не теперь — завтра.*

*— Нет-нет, теперь, Бекки! Ну пожалуйста! Я потихоньку, я шепну тебе на ухо.*

*Видя, что Бекки колеблется, Том принял молчание за согласие, обнял девочку за талию, приложил губы к самому её уху и повторил свои прежние слова (Я вас люблю)».*

*«Том:*

*— Фу, какой стыд! Малюточка! К мамаше захотел!*

— Ну да, к мамаше! И тебе захотелось бы, если бы у тебя была мать. И я такой же малюточка, как ты.

Джо готов был заплакать.

— Ну хорошо, пусть наша плаксивая деточка отправляется домой...»

В первой цитате Том, желая сказать то, что он написал на доске, спрашивает Бекки — проявление *этики*. После этого Том говорит «прежние слова», т. е. «Я вас люблю». А спокойно признаться в любви могут только *этики*. Во второй цитате Том, поссорившись с Джо, хочет его унижить, и это у него хорошо получается, т. к. *этики* хорошо чувствуют внутреннее состояние человека. Из этого следует, что Том — *этик*.

«В конце концов он неохотно поплёлся домой, и его бедная голова была полна фантастических грёз».

«Тихий ветер стонал в ветвях, и Тому со страху мерещилось, что это души умерших жалуются — зачем люди тревожат их покой».

Из этих двух цитат можно сделать заключение, что Том — большой фантазёр, т. е. у него хорошо развито воображение, из этого следует, что Том — *интуит*. Можно привести ещё один пример *интуиции* Тома: он часто обменивался со своими друзьями ничем не стоящими предметами, такими как дверная ручка, рыболовный крючок, дохлая крыса и др. На такой обмен мог пойти только *интуит*.

Сложив все полученные результаты, можно определить соционический тип Тома как ▲□ (ИЭЭ), но для большей точности следует найти проявления действий элементов модели ИЭЭ в жизни Тома.

«Он стал спрашивать себя, пожалела бы его она, если бы знала, какая тяжесть у него на душе? Заплакала бы она и захотела бы обвить его шею руками?»

«Что, если он уйдёт далеко-далеко, в неведомые страны, за моря, и никогда не вернётся? Каково-то почувствует себя Бекки тогда!»

И ещё можно привести много цитат, подобных этим. Тут хорошо видна *интуиция возможностей* (▲) Тома, которая действует по F1. Аспект первой функции, в данном случае ▲, преобладает в мыслях и поступках человека и в то же время настолько для него естествен, что он этого как бы не замечает. Так и Том всё время думал, что будет, если он поступит тем или иным образом, какова будет реакция Бекки на этот поступок.

«Вдруг Том перестал свистеть. Перед ним стоял незнакомец, мальчишка чуть побольше его... Наконец Том сказал:

— Хочешь я тебя вздую?

— Попробуй!

— А вот и вздую!

— А вот и не вздуешь!

Тягостное молчание. Наконец Том говорит:

— Как тебя зовут?

— А тебе какое дело?

— Вот я покажу, какое мне дело.

— Ну покажи, отчего не показываешь?

— Ладно, проваливай!»

В этой цитате хорошо видна *волевая сенсорика* (●). У Тома она действует по F3. Перед незнакомым мальчиком Том хочет предстать волевым человеком, но всё же во время конфликта постоянно уклоняется от драки, переводя разговор на другие темы и пытаясь запугать врага словами.

*«Том лежал и думал. Вдруг ему пришло в голову, что хорошо было бы заболеть. Том застонал громче, и понемногу ему стало казаться, что палец у него действительно болит...*

*Он отдохнул немного, потом набрал воздуха и испустил целый ряд чрезвычайно удачных стонов...*

*<После разоблачения Тома> Стоны замолкли, и боль в пальце мгновенно прошла. Том почувствовал себя в нелепом положении».*

Здесь представлены эмоции (■) Тома. Это была демонстрация *черной этики*, а значит — действия по F8. Тому даже себя удалось убедить, ему стало казаться, что палец у него действительно болит (*белая сенсорика* (○) на F5). Сид и тётя Полли поверили этому без труда и, только осмотрев «больной» палец, они разоблачили Тома. Он после этого почувствовал себя в нелепом положении, из чего следует, что его обычное состояние более спокойное.

Итак, сделан ещё один шаг к тому, чтобы с уверенностью сказать, что Том является носителем типа ▲□ (ИЭЭ). Теперь посмотрим, есть ли у Тома ценности квадры δ, т. е. квадры, в которой находится ИЭЭ. Изобретение методов, ориентированных на естественную модель человека, — это ценность *четвёртой* квадры. В жизни Тома её легко заметить, вспомнив, как он избежал покраски забора, к тому же ещё и прибыль получил, о которой, конечно, и не думал. Сначала Том попробовал метод «подкупа», и он почти удался, если бы не тётушка, которая помешала сделке. И тогда Том придумал метод «заманивания». И первый и второй методы были придуманы Томом и основывались на знании психологии человека (1 — жадность и любопытство, 2 — зависть).

Похожий случай, когда Том покупал у мальчиков за безделушки билетки, за которые потом получил библию. Вот реакция мальчиков после того, как они осознали, что сделали: *«Все мальчики сгорали от зависти, и больше всего мучались те, которые лишь теперь уразумели, что они сами помогли Тому добиться такого ужасного успеха...»*. Из этого видно, что у Тома были и способность, и стремление изобретать методы общения с людьми, что присуще квадре δ.

И, наконец, сравним эпизоды жизни Тома непосредственно с самим типом.

▲□ (ИЭЭ) знает, как найти ключ к сердцу человека, а Том легко общался с людьми. С Бекки он познакомился, как только она появилась в городе, и сразу же вошёл к ней в доверие.

*«Том:*

*— Надень шляпку, будто уходишь домой, а когда дойдёшь до угла, улизни от других, поверни в переулок и возвращайся сюда».*

Бекки всё выполнила, хотя они были едва знакомы.

ИЭЭ присуще умение находить сочувствие у других людей без страха показаться смешным или жалким: *«Долго он смотрел на это окно с умилением, потом лёг на спину, сложив на груди руки... Вот так он хотел бы умереть — ... под открытым небом... Таким она увидит его завтра, когда выглянет из этого окна, любуясь весёлым рассветом...»*

ИЭЭ побеждает врага с помощью насмешек и сарказма:

*«Том:*

*— Ну хорошо, пусть наша плаксивая деточка отправляется домой к своей мамаше, мы её отпустим, не правда ли, Гек? Беденький, он по мамаше соскучился! Ну что же! Пусть идёт!!!»*

Мне кажется, всего этого достаточно, чтобы понять, что Том Сойер — это ▲□ (ИЭЭ).